

PENERAPAN TEKNIK *CONTINUITY EDITING* DAN *COLOR GRADING* PADA PEMBUATAN VIDEO PROMOSI WISATA KONSERVASI PENYU PANTAI PANGUMBAHAN

INAYAH CAHYA KAMILA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Penerapan Teknik *Continuity editing* dan *Color grading* pada Pembuatan Video Promosi Wisata Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Inayah Cahya Kamila
J1301201012

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

INAYAH CAHYA KAMILA. Penerapan Teknik *Continuity Editing* dan *Color Grading* dalam Pembuatan Video Promosi Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan. Dibimbing oleh Ir. Suparman, M.M. dan Ayumi Fitriani Gunawan, M.Si.

Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan memiliki potensi besar sebagai objek wisata dan pendidikan, memberikan pengetahuan tentang Penyu Hijau dan mendorong pelestariannya. Sayangnya, kurangnya informasi menyebabkan wisata ini belum dikenal luas. Bersama DKP Jawa Barat, proyek ini berupaya memperbarui video promosi dengan daya tarik visual yang lebih tinggi melalui konsep sinematik, membuatnya lebih atraktif dan informatif bagi calon pengunjung. Makalah ini bertujuan menjelaskan penerapan teknik *continuity editing* dan *color grading* dalam pembuatan video promosi Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan. Data diperoleh dari sumber primer dan sekunder. Prosedur kerja mencakup tiga tahap: pra produksi, produksi, dan pasca produksi, menghasilkan poster, teaser, dan video. Teknik *continuity editing* memastikan kesinambungan cerita, sedangkan *color grading* menciptakan suasana yang sesuai dengan adegan video. *Color grading* mengatur warna dan tingkat kecerahan untuk mencapai tampilan yang diinginkan. Video promosi ini diharapkan membuat penonton tertarik dan tidak bosan, serta menarik wisatawan untuk berkunjung.

Kata kunci: Pariwisata, penyuntingan kontinuitas, pewarnaan, produksi video

ABSTRACT

INAYAH CAHYA KAMILA. The Application of Continuity Editing and Color Grading Techniques in the Making a Promotional Video for Pangumbahan Beach Turtle Conservation. Supervised by Ir. Suparman, M.M. and Ayumi Fitriani Gunawan, M.Si.

Pangumbahan Beach Turtle Conservation has great potential as a tourist and educational attraction, providing knowledge about Green Turtles and encouraging their conservation. Unfortunately, the lack of information means that this attraction is not widely known. Together with the West Java DKP, this project seeks to update the promotional video with higher visual appeal through cinematic concepts, making it more attractive and informative for potential visitors. This paper aims to analyze the application of continuity editing and color grading techniques in the making of the Pangumbahan Beach Turtle Conservation promotional video. Data were obtained from primary and secondary sources. The working procedure includes three stages: pre-production, production, and post-production, producing posters, teasers, and videos. The continuity editing technique ensures the continuity of the story, while color grading creates an atmosphere that matches the video scenes. Color grading adjusts colors and brightness levels to achieve the desired look. This promotional video is expected to make the audience interested and not bored, and attract tourists to visit.

Keywords: Color grading, continuity editing, editing, tourism video production

Judul Laporan : Penerapan Teknik *Continuity editing* dan *Color grading* pada Pembuatan Video Promosi Wisata Konservasi Penyus Pantai Pangumbahan

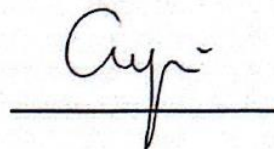
Nama : Inayah Cahya Kamila
NIM : J1301201012

Disetujui oleh

Pembimbing 1:
Ir. Suparman, M.M.



Pembimbing 2:
Ayumi Fitriani Gunawan, M.Si.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003



Tanggal Ujian: 09 Juli 2024

Tanggal Lulus:



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Laporan akhir ini berjudul “Penerapan Teknik *Continuity editing* dan *Color grading* pada Pembuatan Video Promosi Wisata Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Komunikasi Digital dan Media, Fakultas Sekolah Vokasi, IPB.

Selanjutnya, penulis haturkan do'a yang tulus dan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada Bapak Sulaeman Amir, Ibu Ika Kartika, dan Ikhsan Kamil selaku keluarga tercinta yang tak pernah lelah mendo'akan, memberikan dukungan moril, dan materil serta kepercayaan kepada penulis dalam menyelesaikan studi di IPB. Penulis menyadari tanpa adanya dukungan, petunjuk, bimbingan, bantuan, dan semangat dari berbagai pihak, penyusunan laporan akhir ini tidak dapat terselesaikan sebagaimana yang diharapkan. Maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada Ir. Suparman, M.M. dan Ayumi Fitriani Gunawan, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses penyusunan laporan akhir ini. Ucapan terima kasih juga diberikan kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media. Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada Ade Hendri Yunanto, S.P., Staf Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan, dan Dinas Kelautan dan Perikanan Jawa Barat yang telah membantu penulis dalam memberikan izin untuk pengerjaan proyek akhir dan pengumpulan data. Ucapan terima kasih juga diberikan kepada sahabat-sahabat seperjuangan (WB, MJ, Ngaji-ngaji, Girls Asique, Childhood Friends, Bismillah Cumlaude, Spontan, dan Haiyuk Production) yang selalu memberikan dukungan dan motivasi selama menjalani masa perkuliahan.

Penyusunan laporan akhir ini diharapkan dapat memberikan kebermanfaatan baru bagi pembaca mengenai proses pembuatan video promosi *cinematic* secara menyeluruh, mulai dari tahapan *editing*, penerapan teknik *continuity editing* yang memastikan kesinambungan cerita, hingga penerapan teknik *color grading* untuk meningkatkan kualitas visual sebuah video.

Bogor, Juli 2024

Inayah Cahya Kamila

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	3
II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Media	9
2.2 Promosi	10
2.3 Pariwisata	11
2.4 Video <i>Cinematic</i>	12
2.5 Editor	12
2.6 Istilah-istilah dalam <i>Editing</i>	11
2.7 Proses <i>Editing</i>	14
2.8 Teknik <i>Editing</i>	16
2.9 <i>Color grading</i>	17
III METODE	17
3.1 Lokasi dan Waktu	19
3.2 Teknik Pengumpulan Data	19
3.3 Subjek Proyek	20
3.4 Alat dan Bahan Proyek	20
3.5 Prosedur Kerja	21
3.6 <i>Output</i> Proyek	22
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Gambaran Proyek	25
4.2 Proses <i>Editing</i> Pembuatan Video Promosi Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan	27
4.3 Penerapan Teknik <i>Continuity editing</i> pada Video Promosi Wisata Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan	35
4.4 Penerapan <i>Color grading</i> pada Video Promosi Konservasi Penyu Pantai Pangumbahan	43
V SIMPULAN DAN SARAN	48
5.1 Simpulan	49
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	54
RIWAYAT HIDUP	56

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR GAMBAR

1	Prosedur kerja editor	22
2	Poster “Aku, Kamu, dan Penyu”	22
3	Teaser “Aku, Kamu, dan Penyu”	23
4	Video Promosi <i>Cinematic</i> “Aku, Kamu, dan Penyu”	23
5	Proses <i>editing</i>	28
6	Contoh tahap <i>acquisition</i>	29
7	Contoh pelabelan pada <i>footage</i>	29
8	Contoh pengelompokkan <i>footage</i> dalam folder	30
9	Contoh proses pemilahan <i>footage</i> terpilih	30
10	Proses mengimpor dan menata <i>footage</i>	31
11	Contoh memangkas <i>footage</i> pada tahap <i>rough cut</i>	32
12	Contoh tahap <i>fine cut</i>	33
13	Contoh tahap <i>picture lock</i>	34
14	Contoh proses <i>rendering</i> pada video	35
15	Menunjukkan aturan 180°	37
16	Menunjukkan penerapan aturan 180°	37
17	Contoh <i>shot/reverse shot</i>	38
18	Menunjukkan penerapan <i>shot/ reverse shot</i>	39
19	Menunjukkan penerapan <i>eyeline match</i>	39
20	Menunjukkan penerapan <i>establishing shot</i>	40
21	Contoh <i>match on action</i>	40
22	Menunjukkan penerapan <i>match on action</i>	41
23	Menunjukkan penerapan <i>POV</i>	42
24	Menunjukkan penerapan <i>cut in</i>	42
25	Menunjukkan penerapan <i>cut away</i>	43
26	Penggunaan <i>brightness</i> dan <i>contrast</i>	45
27	Penggunaan <i>white balance</i>	45
28	Penggunaan <i>three-way correction</i>	46
29	Penggunaan <i>sharpening tool</i>	46
30	Penggunaan <i>curve</i>	47
31	Penggunaan <i>match color</i>	47

DAFTAR LAMPIRAN

1.	Melakukan <i>screening</i> bersama pihak DKP Jabar melalui <i>zoom meeting</i>	55
2.	Dokumentasi saat melakukan produksi	55
3.	<i>Storyboard</i> "Aku, Kamu, dan Penyu"	55