



TEKNIK *EDITING* DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “BINAR BESTARI”

AKHMAD MAULANA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Teknik Editing dalam Produksi Film Dokumenter BINAR BESTARI” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka dibagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor

Bogor, Agustus 2024

Akhmad Maulana
J1301201029

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

AKHMAD MAULANA. Teknik *Editing* dalam Produksi Film Dokumenter “Binar Bestari” di Pondok Pesantren Daarul Rahman. Dibimbing oleh SUTISNA RIYANTO.

Pondok Pesantren Daarul Rahman memiliki keunikan pada kurikulum yang diterapkan berbeda dengan kurikulum pesantren lain, dimana terdapat dua metode pembelajaran modern dan tradisional yang menjadi daya tarik pondok pesantren ini. Keunikan yang dimiliki tersebut dapat dijadikan sebagai sebuah sarana promosi yang dikemas dalam bentuk film dokumenter. Tujuan proyek akhir ini adalah untuk menjelaskan, mempromosikan dan mengedukasi tentang informasi mengenai Pondok Pesantren Daarul Rahman dan menjelaskan teknik *editing* dalam pembuatan film dokumenter yang berjudul “BINAR BESTARI”. Proyek akhir ini dilaksanakan di Pondok Pesantren Daarul Rahman yang terletak di Jalan Purwa Raya 1, Cipadak, Jagakarsa, Jakarta Selatan. Proses *editing* dalam pembuatan film ini dilakukan melalui tahapan *acquisition, organization, review and selection, assembly, rough cut, fine cut, picture lock, finishing, Mastering and Delivery*. Beberapa teknik *editing* yang dilakukan meliputi teknik *editing cutting* dan transisi meliputi *cut (hard cut), dissolve, wipe, fade in, fade out, j-cut, l-cut, match cut, color correction, color grading, sound effect* dan *visual effect* untuk menghasilkan visual menarik perhatian *audience*.

Kata kunci: Dokumenter, *Editing*, Film

ABSTRACT

AKHMAD MAULANA. *Editing Techniques in the Production of the Documentary Film "Binar Bestari" at the Daarul Rahman Islamic Boarding School. Supervised by SUTISNA RIYANTO.*

The Daarul Rahman Islamic Boarding School is unique in that the curriculum applied is different from other Islamic boarding school curricula, where there are two modern and traditional learning methods which are the attraction of this Islamic boarding school. This uniqueness can be used as a promotional tool packaged in the form of a documentary film. The aim of this final project is to explain, promote and educate about information about the Daarul Rahman Islamic Boarding School and explain editing techniques in making a documentary film entitled "BINAR BESTARI". This final project was carried out at the Daarul Rahman Islamic Boarding School which is located on Jalan Purwa Raya 1, Cipadak, Jagakarsa, South Jakarta. The editing process in making this film was carried out through the stages of acquisition, organization, review and selection, assembly, rough cut, fine cut, picture lock, finishing, Mastering and Delivery. Some of the editing techniques used include cutting and transition editing techniques including cut (hard cut), dissolve, wipe, fade in, fade out, j-cut, l-cut, match cut, color correction, color grading, sound effects and visual effects are carried out to produce visuals and attract the attention of the audience.

Keyword : Documentary, *Editing*, Film



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2024
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

**TEKNIK *EDITING* DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER
“BINAR BESTARI”**

AKHMAD MAULANA

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Teknik *Editing* dalam Produksi Film Dokumenter “BINAR
BESTARI”

Nama : Akhmad Maulana
NIM : J1301201029

Disetujui oleh

Pembimbing :
Ir. Sutisna Riyanto, M.S.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI 201807198005241001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian: 9 Agustus 2024

Tanggal Lulus:

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada SWT atas segala karunia-Nya sehingga proyek akhir ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Maret 2024 sampai bulan April 2024 ini ialah pembuatan film dokumenter di Pondok Pesantren Daarul Rahman, dengan judul laporan akhir “Teknik *Editing* dalam Produksi Film Dokumenter “BINAR BESTARI””.

Terima kasih penulis ucapkan kepada ayah,ibu serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayangnya. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada dosen pembimbing Ir. Sutisna Riyanto M.S., yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor dan Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T., selaku Dekan Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor dan serta staf Program Studi Komunikasi Digital dan Media atas segala pengalaman dan pembelajarannya selama masa perkuliahan. Terima kasih kepada KH Ah. Qosim Susilo, M.Pd selaku Kepala Sekolah MA Pondok Pesantren Daarul Rahman beserta staf Guru Pengajar Ust. Ghiyats Rizky Muhammad dan Ust. Efran Syabanie Ahmad yang telah membantu selama pelaksanaan produksi film dokumenter di Pondok Pesantren Daarul Rahman. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada rekan seperjuangan mahasiswa Program Studi Komunikasi Digital dan Media angkatan 57 yang telah meberikan pengalaman dan cerita selama masa perkuliahan.

Semoga laporan akhir ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Agustus 2024

Akhmad Maulana

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	3
II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Komunikasi Massa	4
2.2 Media Massa	4
2.3 Film	5
2.4 Film Dokumenter	6
2.5 <i>Editing</i>	8
2.6 Teknik <i>Editing</i>	10
2.7 <i>Editor</i>	13
III METODE	15
3.1 Lokasi dan Waktu	15
3.2 Alat dan Bahan Proyek	15
3.3 Prosedur Kerja	16
3.4 Output Proyek	18
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Gambaran Umum Film Dokumenter “BINAR BESTARI”	19
4.2 Rancangan dan Produksi Film Dokumenter “BINAR BESTARI”	22
4.2.1 Rancangan Film Dokumenter "BINAR BESTARI"	22
4.2.2 Proses Produksi Film Dokumenter "BINAR BESTARI"	23
4.3 Kebutuhan Teknik <i>Editing</i> Film Dokumenter “BINAR BESTARI”	26
4.4 Penerapan Teknik <i>Editing</i> Film Dokumenter "BINAR BESTARI"	28
4.4.1 Alur Proses <i>Editing</i> Film Dokumenter "BINAR BESTARI"	29
4.4.2 Penerapan Teknik <i>Editing</i> Film Dokumenter "BINAR BESTARI"	34
V SIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Simpulan	44
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	47
RIWAYAT HIDUP	50



DAFTAR GAMBAR

1	Prosedur kerja	16
2	Pondok Pesantren Daarul Rahman Jakarta	19
3	Poster Film Dokumenter “BINAR BESTARI”	20
4	Halaman <i>File Explorer</i> untuk Proses <i>Acquisition</i>	29
5	Halaman <i>File Explorer</i> untuk Proses <i>Organization</i>	30
6	Halaman <i>Import Media Aplikasi Capcut</i> untuk Proses <i>Review and Selection</i>	31
7	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Proses <i>Assembly</i>	31
8	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Proses <i>Rought Cut</i>	32
9	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Proses <i>Fine Cut</i>	32
10	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Proses <i>Picture Lock</i>	33
11	Halaman <i>Export Capcut</i> dalam Proses <i>Mastering & Delivery</i>	33
12	Tampilan <i>Color Correction</i> dalam <i>Scene</i> Wawancara Sebelum dan sesudah	35
13	Halaman <i>Color Wheel Capcut</i> untuk pengaturan <i>Color Grading</i>	36
14	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> untuk Penambahan <i>Visual Effect</i> Koran	37
15	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> untuk <i>Sound Design</i>	37
16	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam penerapan Teknik <i>Cut (Hard Cut)</i>	38
17	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>Dissolve</i>	39
18	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>Wipe</i>	40
19	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>Fade In</i>	40
20	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>Fade Out</i>	41
21	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>J-Cut</i>	42
22	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>L-cut</i>	42
23	Halaman <i>Editing Aplikasi Capcut</i> dalam Penerapan Teknik Transisi <i>Match Cut</i>	43

DAFTAR LAMPIRAN

1	Foto Kegiatan <i>Brifing</i>	47
2	Foto Persiapan <i>Shooting</i>	47
3	Foto Proses Kegiatan <i>Shooting</i>	48
4	Foto Penyerahan dan Hasil Film Dokumenter	48