

# **PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER TRADISI OGOH-OGOHO “BENDA MATI PENUH ARTI”**

**YUWINDA ZALFA AMELIA**



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Penulisan Naskah Film Dokumenter Tradisi Ogoh-ogoh *Benda Mati Penuh Arti*” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Yuwinda Zalfa Amelia  
J0301201030

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## ABSTRAK

YUWINDA ZALFA AMELIA. Penulisan Naskah Film Dokumenter Tradisi Ogoh-ogoh “Benda Mati Penuh Arti”. Dibimbing oleh YUSALINA.

Kelompok pemuda Sekaa Teruna Teruni (STT) Dwi Putra, Banjar Tegal Agung, Bali memanfaatkan Ogoh-ogoh sebagai media komunikasi untuk memberikan kritik dan edukasi kepada masyarakat. Penyebarluasan informasi tersebut didukung dengan media komunikasi yang tepat sehingga pesan tersampaikan secara efektif. Film dokumenter “Benda Mati Penuh Arti” menerapkan model alur produksi yang terdiri dari empat tahap, yaitu tahap riset, pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Film dokumenter yang bersifat naratif, membutuhkan peran seorang penulis naskah atau *script writer* yang bertanggung jawab pada narasi film tersebut. *Script writer* menggunakan pendekatan deskriptif dalam penulisan naskah pada karya film dokumenter tradisi Ogoh-ogoh “Benda Mati Penuh Arti”. Tujuan dari penulisan makalah proyek akhir yaitu untuk menjelaskan tahapan penyusunan naskah pada film dokumenter tradisi Ogoh-ogoh “Benda Mati Penuh Arti”. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penyusunan makalah proyek akhir terdiri dari empat cara, yaitu observasi, partisipasi aktif, wawancara, dan studi pustaka. Hasil dari proyek akhir ini adalah terciptanya film dokumenter tradisi Ogoh-ogoh “Benda Mati Penuh Arti” dengan menerapkan rangkaian proses penyusunan premis, sinopsis, dan *treatment script* dalam penyusunan naskahnya.

Kata kunci: film dokumenter, ogoh-ogoh, kalimat deskriptif, penulis naskah

## ABSTRACT

YUWINDA ZALFA AMELIA. *Script Writing for A Documentary Film of Ogoh-ogoh Tradition “Benda Mati Penuh Arti”*. Supervised by YUSALINA.

*The youth group Sekaa Teruna Teruni (STT) Dwi Putra, Banjar Tegal Agung, Bali utilizes Ogoh-ogoh as a communication medium to provide criticism and education to the public. The dissemination of information is supported by the right communication media so that the message is conveyed effectively. The documentary film " Benda Mati Penuh Arti" applies a production flow model consisting of four stages, which are research, pre-production, production, and post-production stages. Documentary films that are based on narrative require the role of a script writer who is responsible for writing the script's narrative. The script writer uses a descriptive approach in writing the script for the Ogoh-ogoh tradition documentary "Benda Mati Penuh Arti". The purpose of writing the final project paper is to explain the stages of scriptwriting in the Ogoh-ogoh tradition documentary "Benda Mati Penuh Arti". The data collection techniques used in the preparation of the final project paper consisted of four methods, including observation, active participation, interviews, and literature study. The result of this final project is the creation of the Ogoh-ogoh tradition documentary film "Benda Mati Penuh Arti" by applying a series of processes in the preparation of the premise, synopsis, and treatment script in writing the script.*

*Keywords: descriptive, documentary film, ogoh-ogoh, script writer.*

**Judul Laporan : Penulisan Naskah Film Dokumenter Tradisi Ogoh-ogoh "Benda Mati Penuh Arti"**

**Nama : Yuwinda Zalfa Amelia**  
**NIM : J0301201030**

**Pembimbing:**  
**Dr. Yusalina, M.Si.**

Disetujui oleh



Diketahui oleh

**Ketua Program Studi:**  
**Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.**  
**NPI 201807198005241001**

**Dekan Sekolah Vokasi:**  
**Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.**  
**NIP 196607171992031003**



**Tanggal Ujian:**  
**19 Juli 2024**

**Tanggal Lulus:**

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir dengan judul Penulisan Naskah Film Dokumenter Tradisi Ogoh-Ogoh “Benda Mati Penuh Arti” ini berhasil diselesaikan. Penulis menyadari dalam penyelesaian laporan akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis akan menyampaikan ucapan terima kasih dan penghormatan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Yusalina, M.Si., selaku pembimbing yang telah membimbing dan memberi banyak saran selama penyelesaian laporan akhir. Terima kasih karena selalu memperhatikan dan mengusahakan keluasaan waktu kepada penulis dan seluruh mahasiswa bimbingannya. Sebuah kehormatan bagi penulis dapat mengenal dan menjadi salah satu mahasiswa bimbingan Ibu.
2. Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media yang senantiasa memberikan bimbingan dan nasihat kepada peneliti untuk menyelesaikan laporan proyek akhir.
3. Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T., selaku Dekan Sekolah Vokasi yang senantiasa memberikan motivasi.
4. Bapak dan Ibu dosen, staff, dan karyawan Program Studi Komunikasi Digital dan Media Sekolah Vokasi IPB, yang telah berperan sebagai mentor dan memberikan bekal ilmu pengetahuan dan bantuan selama mengikuti perkuliahan.
5. Orangtua Yusep Sihabudin dan Rabi'atul Adawiyah yang senantiasa memberikan dukungan terbaik. Terima kasih atas segala do'a, cinta kasih yang tulus, serta dukungan moril dan materil. Beliau memang tidak sempat merasakan dan menyelesaikan pendidikan di bangku perkuliahan, namun mereka mampu memenuhi janjinya untuk menjadikan penulis sebagai sarjana pertama dalam keluarga kecilnya.
6. Rizka Najwa, Amanda Putri, Raihan Harsya Sihabudin, dan Evan Satria Harsya Sihabudin selaku adik dan saudara yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
7. Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan STT Dwi Putra Banjar Tegal Agung selaku mitra yang telah membantu selama pengumpulan data.
8. Reysha Hidayat, Anggi Anggarani, dan I Wayan Rio Aditya selaku teman satu tim produksi.
9. Erina Rizky, Mutiah Nurayu, Nayla Valeska, dan Bernadette Czle selaku sahabat penulis yang telah menjadi pendengar utama segala keluh kesah yang penulis alami dan membantu menyelesaikan laporan proyek akhir.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Komunikasi Digital dan Media serta anggota UKM Gema Nusantara angkatan 57 yang memberikan pembelajaran lebih mengenai keorganisasian dan pengalaman yang luar biasa selama masa perkuliahan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

*Yuwinda Zalfa Amelia*



## DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup Kegiatan	4
II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Film Dokumenter	6
2.2 Penulis Naskah (Script writer)	8
2.3 Menulis Deskripsi	9
III METODE	11
3.1 Lokasi dan Waktu	11
3.2 Teknik Pengumpulan Data	11
3.3 Alat dan Bahan	12
3.4 Prosedur Kerja	13
3.5 Luaran Produk	15
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	17
4.1 Gambaran Proyek Akhir Film Dokumenter Tradisi Ogoh-ogoh “Benda Mati Penuh Arti”	17
4.2 Tahapan Penulisan Naskah Film Dokumenter Tradisi Ogoh-ogoh “Benda Mati Penuh Arti”	20
V SIMPULAN DAN SARAN	41
5.1 Simpulan	41
5.2 Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	44
RIWAYAT HIDUP	49



## DAFTAR TABEL

1	Model Alur Produksi Film Dokumenter	8
2	Premis awal film dokumenter "Benda Mati Penuh Arti"	20
3	Premis Akhir dan Elemen Cerita Film Dokumenter "Benda Mati Penuh Arti"	24
4	Treatment Script Film Dokumenter "Benda Mati Penuh Arti"	26
5	Transkrip Wawancara Budayawan Kota Denpasar	29
6	Naskah Akhir Film Dokumenter "Benda Mati Penuh Arti" Scene Pertama	36

## DAFTAR GAMBAR

1	Diagram alur produksi penulisan naskah film dokumenter tradisi Ogoh-ogoh "Benda Mati Penuh Arti"	14
2	Paradie Ogoh-ogoh - Ruwatan Bumi Masa Pandemi	21
3	Film Dokumenter Ogoh-ogoh Bedulu 2023	22
4	Film Dokumenter "Ngayum Petapakan/Ngodak"	23
5	Sinopsis Film Dokumenter "Benda Mati Penuh Arti"	25

## DAFTAR LAMPIRAN

1	Lampiran 1 HKI Film Dokumenter "Benda Mati Penuh Arti"	44
2	Lampiran 2 Ogoh-ogoh STT Dwi Putra Banjar Tegal Agung	45
3	Lampiran 3 Foto bersama anggota STT Dwi Putra Banjar Tegal Agung	46
4	Lampiran 4 Wawancara bersama Budayawan Kota Denpasar	46
5	Lampiran 5 Wawancara bersama Akademisi Dosen Universitas Hindu Indonesia	47
6	Lampiran 6 Wawancara bersama Arsitek dan Ketua Yowana STT Dwi Putra Banjar Tegal Agung	47
7	Lampiran 7 Proses perekaman wawancara	48

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.