

PENERAPAN CAMERA ANGLE DAN COMPOSITION PADA VIDEO EDUKASI DI SLBN DHARMA WANITA KOTA BOGOR

BIRGITTA GRYZELLDIEZ DIANDRASTIE



**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Akhir dengan judul “Penerapan *Camera Angle* dan *Compostion* pada Video Edukasi di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Birgitta Gryzelldiez Diandrastie
J0301202291

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

BIRGITTA GRYZELLDIEZ DIANDRASTIE. Penerapan *Camera Angle* dan *Composition* pada Video Edukasi di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor . Dibimbing oleh VIVIEN FEBRI ASTUTI dan SISKI MULYAWATY.

Video edukasi merupakan salah satu media pembelajaran yang digunakan di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor. Penggunaan video edukasi berkaitan dengan karakteristik anak tunagrahita ringan dan tunarungu yang mudah bosan serta senang belajar dengan visual. Pembuatan video edukasi ini perlu menerapkan *camera angle* dan *composition* dalam pengambilan gambarnya. Tujuan dari proyek akhir dan pembuatan Laporan Akhir ini adalah untuk menerapkan *camera angle* dan *composition* pada video edukasi di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor. Terdapat tiga video edukasi dengan judul “Tebak Warna Interaktif”, “Barang Bekas Menjadi Spesial”, dan “Senam Ceria ABK” dan hak cipta sebagai *output* proyek akhir ini. Prosedur kerja diawali dengan pembedahan naskah, *story board*, dan referensi hingga menyerahkan hasil gambar pada editor. *Camera angle* yang digunakan pada video edukasi ini adalah *subjective camera angle*. Sudut pandang yang digunakan adalah *unseen audience* dan *person in the picture*. *Camera angle* diterapkan dengan memperhatikan faktor-faktor terkait, seperti *perspective object*, *camera height*, dan *shot size*. *Composition* yang digunakan adalah *rule of thirds* dan *leading lines*.

ABSTRACT

BIRGITTA GRYZELLDIEZ DIANDRASTIE. Implementation of Camera Angle and Composition in Educational Videos at SLBN Dharma Wanita Bogor City. Supervised by VIVIEN FEBRI ASTUTI and SISKI MULYAWATY

Educational videos are one of the learning media used at SLBN Dharma Wanita Bogor City. The use of educational videos is related to the characteristics of mildly mentally retarded and deaf children who get bored easily and like to learn visually. Making this educational video requires applying camera angles and composition when taking pictures. The aim of the final project and the preparation of this Final Report is to apply camera angles and composition to educational videos at SLBN Dharma Wanita Bogor City. There are three educational videos with the titles “Tebak Warna Interaktif”, “Barang Bekas Menjadi Spesial”, and “Senam Ceria ABK” and copyright as the output of this final project. The work procedure begins with reviewing the manuscript, story board and references to submitting the resulting images to the editor. The camera angle used in this educational video is a subjective camera angle. The point of view used is the unseen audience and the person in the picture. Camera angle is applied by taking into account related factors, such as object perspective, camera height, and shot size. The composition used is the rule of thirds and leading lines.

Kata-kata kunci: *camera angle*, *composition*, tunagrahita ringan, tunarungu, video edukasi

Keywords: camera angle, composition, mild mental retardation, the deaf, educational video



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2024
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PENERAPAN CAMERA ANGLE DAN COMPOSITION PADA VIDEO EDUKASI DI SLBN DHARMA WANITA KOTA BOGOR

BIRGITTA GRYZELLDIEZ DIANDRASTIE

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Judul Laporan : Penerapan *Camera Angle* dan *Composition* pada Video Edukasi
di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor
Nama : Birgitta Gryzelldiez Diandrastie
NIM : J0301202291

Disetujui oleh

Pembimbing 1:
Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Pembimbing 2:
Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003

Tanggal Ujian:
(02 Juli 2024)

Tanggal Lulus:
()

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan Maret 2024 ini ialah “Penerapan *Camera Angle* dan *Composition* pada Video Edukasi di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor”.

Terselesaikannya Laporan Akhir ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Yossefina Roberta dan Bapak Julianus Taat Bintara selaku orang tua dari penulis yang selalu memberikan dukungan serta cinta kasihnya kepada penulis. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada adik dan kakak yang memberikan dukungan.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada para pembimbing, Ibu Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom. dan Ibu Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si. yang selalu membimbing, mendukung, dan banyak memberikan saran, sehingga proyek akhir dan Laporan Akhir ini dapat terselesaikan. Terima kasih juga disampaikan kepada Ibu Alfi Rahmawati, S.K.Pm., M.Si. selaku dosen penguji Laporan Akhir. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media serta kepada Bapak Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T. selaku Dekan Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor.

Terima kasih juga penulis ucapkan kepada rekan tim proyek akhir yang telah bekerja sama dan saling mendukung dalam menyelesaikan proyek akhir serta Laporan Akhir. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh pihak SLBN Dharma Wanita Kota Bogor yang telah memberikan izin serta telah membantu dalam memberikan masukan selama proyek akhir dilaksanakan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

Birgitta Gryzelldiez Diandrastie

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	3
II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Video Edukasi sebagai Media Komunikasi Pendidikan	4
2.2 Teknik Sinematografi	4
2.3 <i>Camera Angle</i>	5
2.4 <i>Composition</i>	6
2.5 <i>Shot List</i>	7
2.6 Karakteristik Tunagrahita	8
2.7 Karakteristik Tunarungu	9
2.8 Kerangka Pemikiran	9
III PROSEDUR KERJA PROYEK	10
3.1 Lokasi dan Waktu	10
3.2 Subyek Proyek	10
3.3 Alat dan Bahan Proyek	11
3.4 Prosedur Kerja	12
3.5 Output Proyek	13
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Gambaran Proyek	15
4.2 Penerapan <i>Camera Angle</i> pada Video Edukasi di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor	18
4.3 Penerapan <i>Composition</i> pada Video Edukasi di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor	38
V SIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Simpulan	44
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	48
RIWAYAT HIDUP	53

DAFTAR TABEL

1	Contoh <i>shot list</i>	8
2	Spesifikasi kamera Fujifilm XA5 dan Canon EOS 600D	11
3	<i>Shot list</i> video edukasi “Tebak Warna Interaktif”	19
4	<i>Shot list</i> video edukasi “Barang Bekas Menjadi Spesial”	25
5	<i>Shot list</i> video edukasi “Senam Ceria ABK”	29
6	<i>Shot list</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial” dengan Sudut Pandang <i>Talent</i>	35

DAFTAR GAMBAR

1	Kerangka pemikiran <i>camera angle</i> dan <i>composition</i>	9
2	Diagram alir prosedur kerja pengambilan gambar video edukasi tunagrahita dan tunarungu	13
3	Fitur segmen Youtube	17
4	Penerapan <i>full shot</i> “Tebak Warna Interaktif”	21
5	Penerapan <i>medium close up</i> “Tebak Warna Interaktif”	22
6	Penerapan <i>medium shot</i> dengan satu <i>talent</i> “Tebak Warna Interaktif”	22
7	Penerapan <i>medium shot</i> dengan dua <i>talent</i> “Tebak Warna Interaktif”	23
8	Penempatan kamera <i>one point perspective</i>	23
9	Penerapan <i>one point perspective</i> “Tebak Warna Interaktif”	24
10	Penempatan kamera <i>eye level</i>	24
11	Penerapan <i>eye level</i> “Tebak Warna Interaktif”	25
12	Penerapan <i>medium shot</i> satu <i>talent</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	27
13	Penerapan <i>medium shot</i> dua <i>talent</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	27
14	Penerapan <i>one point perspective</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	28
15	Penerapan <i>eye level</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	28
16	Penerapan <i>medium close up</i> “Senam Ceria ABK”	30
17	Penerapan <i>medium shot</i> satu <i>talent</i> “Senam Ceria ABK”	30
18	Penerapan <i>medium shot</i> dua <i>talent</i> “Senam Ceria ABK”	31
19	Penerapan <i>long shot</i> “Senam Ceria ABK”	31
20	Penerapan <i>one point perspective</i> “Senam Ceria ABK”	32
21	Penerapan <i>eye level</i> “Senam Ceria ABK”	32
22	Penerapan <i>subjective camera angle</i> video juru bahasa isyarat	33
23	Penerapan <i>subjective camera angle</i> video bumper in	34
24	Penerapan <i>close up</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	36
25	Penerapan <i>extreme close up</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	36
26	Penerapan <i>one point perspective</i> (Sudut Pandang <i>Talent</i>) “Barang Bekas Menjadi Spesial”	37
27	Posisi kamera <i>high angle</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	37
28	Penerapan <i>high angle</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	38
29	Penerapan <i>rule of thirds</i> satu <i>talent</i> “Tebak Warna Interaktif”	39
30	Penerapan <i>rule of thirds</i> dua <i>talent</i> “Tebak Warna Interaktif”	39
31	Penerapan <i>rule of thirds</i> satu <i>talent</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	40
32	Penerapan <i>rule of thirds</i> satu <i>talent</i> “Barang Bekas Menjadi Spesial”	40
33	Penerapan <i>rule of thirds</i> tutorial “Barang Bekas Menjadi Spesial”	41

34	Penerapan <i>rule of thirds</i> “Senam Ceria ABK”	41
35	Penerapan <i>rule of thirds</i> video juru bahasa isyarat	42
36	Penerapan <i>rule of thirds</i> video <i>bumper in</i>	42
37	Penerapan <i>leading lines</i> satu <i>talent</i> “Senam Ceria ABK”	43

DAFTAR LAMPIRAN

1	Tabel alokasi waktu mata pelajaran dari struktur kurikulum	49
2	Diskusi dengan pihak kurikulum SLBN Dharma Wanita Kota Bogor	50
3	Diskusi dengan tim proyek akhir	51
4	Pemilihan hasil pengambilan gambar	51
5	Dokumentasi dengan peserta didik di SLBN Dharma Wanita Kota Bogor	52
6	QR code <i>playlist</i> Youtube ketiga video edukasi	52