

PRODUKSI WEBSERIES EDUKASI HASIL PERKEBUNAN DENGAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DI INSTAGRAM PSI PERKEBUNAN

JESICA NOERHANA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Produksi Webseries Edukasi Hasil Perkebunan dengan Teknik Sinematografi di Instagram PSI Perkebunan” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juni 2024

Jesica Noerhana
J1301201024

ABSTRAK

JESICA NOERHANA. Produksi Webseries Edukasi Hasil Perkebunan dengan Teknik Sinematografi di Instagram PSI Perkebunan. Dibimbing oleh BURHANUDDIN dan ALFI RAHMAWATI.

Perkembangan teknologi dan media sosial memainkan peran penting dalam menyampaikan informasi edukatif terutama melalui media berbasis audio visual seperti webseries. PSI Perkebunan sebagai salah satu institusi dalam industri perkebunan, memanfaatkan media sosial Instagram untuk mengedukasi tentang hasil perkebunan melalui webseries. Proyek akhir ini bertujuan untuk membahas teknik sinematografi yang digunakan dalam produksi webseries edukasi perkebunan di Instagram PSI Perkebunan. Metode penelitian dengan pengumpulan data melalui partisipasi aktif, observasi dan studi literatur. Teknik sinematografi dalam produksi webseries meliputi lima aspek penting yakni camera angle, close up, composition, continuity dan cutting. Selain itu, evaluasi keberhasilan dari produksi webseries ini juga menunjukkan peningkatan yang signifikan dalam interaksi pengguna Instagram. Melalui proses pembuatan yang terencana dengan baik, produksi webseries tidak hanya menggambarkan gambaran yang jelas tentang hasil perkebunan, tetapi juga memberikan pemahaman yang mendalam mengenai nilai, visi, dan identitas PSI Perkebunan kepada khalayak.

Kata Kunci: perkebunan, sinematografi, webseries

ABSTRACT

JESICA NOERHANA. Production of Educational Webseries on Plantation Products Using Cinematography Techniques on Instagram PSI Perkebunan. Supervised by BURHANUDDIN and ALFI RAHMAWATI.

Technological developments and social media play an important role in conveying educational information, especially through audio-visual based media such as web series. PSI Perkebunan, as an institution in the plantation industry, uses Instagram social media to educate about plantation products through webseries. This final project aims to discuss cinematography techniques used in the production of plantation education webseries on the PSI Perkebunan Instagram. Research method with data collection through active participation, observation and literature study. Cinematography techniques in web series production include five important aspects, namely camera angle, close up, composition, continuity and cutting. Apart from that, the evaluation of the success of this webseries production also shows a significant increase in Instagram user interaction. Through a well-planned production process, the production of the web series not only depicts a clear picture of plantation products, but also provides a deep understanding of the values, vision and identity of PSI Perkebunan to the public.

Keywords: cinematography, plantation, webseries.

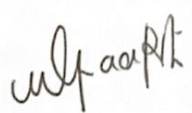


Judul Laporan : Produksi Webseries Edukasi Hasil Perkebunan dengan Teknik Sinematografi di Instagram PSI Perkebunan
Nama : Jesica Noerhana
NIM : J1301201024

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

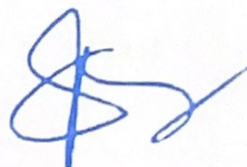
Pembimbing 1:
Dr. Ir. Burhanuddin, M.M.
NIP. 196802151999031001

Pembimbing 2:
Alfi Rahmawati, S.KPm, M.Si.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003




Tanggal Ujian:
4 Juli 2024

Tanggal Lulus:

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan April 2024 ini ialah “Produksi Webseries Edukasi Hasil Perkebunan dengan Teknik Sinematografi di Instagram PSI Perkebunan”.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan Proyek Akhir ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak sehingga Laporan dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T. selaku Dekan Sekolah Vokasi IPB
2. Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media dan seluruh tim dosen Program Studi Komunikasi Digital dan Media
3. Dr. Ir. Burhanuddin, M.M. dan Alfi Rahmawati, S.KPm, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan Laporan Proyek Akhir Ini
4. Bapak Agus Surya, Ibu Susilawati, Mahlia Noerzahra serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang.
5. Bapak Herwindo selaku Humas dan seluruh karyawan staff humas di PSI Perkebunan yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis selama kegiatan proyek akhir.
6. Tiara Dina Septi Cahyani selaku teman proyek akhir yang telah memberikan semangat, bantuan dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini.
7. Aditya Surya yang telah memberikan semangat dan dukungan hingga Laporan Proyek Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Seluruh teman teman Komunikasi Digital dan Media yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas bantuan dan dukungannya kepada penulis dalam menyelesaikan Laporan Proyek Akhir.

Penulis berharap semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juni 2024

Jesica Noerhana



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	4
II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film	4
2.2 Webseries	4
2.3 Sinematografi	5
2.4 Media Sosial	6
2.5 Instagram	6
III. PROSEDUR KERJA PROYEK	
3.1 Lokasi dan Waktu	6
3.2 Subjek Proyek	7
3.3 Alat dan Bahan Proyek	7
3.4 Prosedur Kerja Kegiatan	8
3.5 Output Proyek	9
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Perusahaan/Mitra	10
4.2 Gambaran Proyek	11
4.3 Penerapan Teknik Sinematografi 5C pada Webseries Edukasi Hasil Perkebunan di PSI Perkebunan	15
4.4 Evaluasi Keberhasilan di Instagram PSI Perkebunan Dari Produksi Webseries Edukasi Hasil Perkebunan di Instagram PSI Perkebunan	35
V. SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	42
5.2 Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	46
RIWAYAT HIDUP	47

DAFTAR TABEL

1. Keterangan camera angle objektif	16
2. Keterangan camera angle subjektif	17
3. Keterangan camera angle point of view	18
4. Keterangan Composition Rule of Third	26
5. Keterangan Composition Golden Mean Area	28
6. Keterangan Composition Diagonal Depth	28
7. Keterangan Continuity One Scene Three Shot Continuity Direction	31
8. Keterangan Cutting Cut In	33

DAFTAR GAMBAR

1. Logo PSI Perkebunan	10
2. Skenario pemilihan lokasi dan waktu	14
3. Adegan setting waktu dan tempat	14
4. Skenario pencahayaan siang hari	14
5. Gambaran pencahayaan siang hari	15
6. Camera Angle objektif	18
7. Camera angle Subjektif	19
8. Camera angle Point of view	20
9. Extreme Close Up	23
10. Close Up	24
11. Big Close Up	25
12. Medium Close Up	26
13. Composition Rule of Third	27
14. Composition Golden Mean Area	28
15. Composition Diagonal Depth	29
16. Continuity Three Shot Continuity Direction Continuity	32
17. Cutting Cut In	34
18. Instagram PSI Perkebunan	36
19. Insight reels Instagram	38
20. Jangkauan Instagram PSI Perkebunan	39
21. Kolom komentar Instagram PSI Perkebunan	40

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lokasi Kantor untuk proyek akhir	46
2. Proses syuting pembuatan webseries edukasi hasil perkebunan	46