

ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR BERITA *FEATURE* MENGOLAH KAIN PERCA MENJADI KARYA PADA PROGRAM BERITA TVRI JAWA BARAT

KANIA NURRAHMI FIRMAN



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Analisis Teknik Pengambilan Gambar Berita *Feature* Mengolah Kain Perca menjadi Karya pada Program Berita TVRI Jawa Barat” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Mei 2024

Kania Nurrahmi Firman
J0301201269

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

KANIA NURRAHMI FIRMAN. Analisis Teknik Pengambilan Gambar Berita *Feature* Mengolah Kain Perca menjadi Karya pada Program Berita TVRI Jawa Barat. Dibimbing oleh DAVID RIZAR NUGROHO.

“Mengolah Kain Perca menjadi Karya” merupakan salah satu judul berita *feature* perjalanan yang tayang pada program berita TVRI Jawa Barat yaitu Jawa Barat Hari Ini. Fokus utama video berita *feature* pada objek dan lokasi desa wisata memerlukan teknik pengambilan gambar yang tepat untuk menonjolkan keunikan dan kisah inspiratif Kampung Perca. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teknik pengambilan gambar pada sebuah video berita *feature* yang terdiri dari analisis teknik pergerakan kamera, tipe *shot*, dan *angle* kamera. Metode pengumpulan data yang dilakukan yaitu dengan cara observasi, wawancara dan studi pustaka. Kemudian data dianalisis dengan cara reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Teknik pergerakan kamera pada video berita *feature* terdiri dari lima jenis, yaitu ada *panning*, *tilting*, *follow camera*, *crab movement*, dan *tracking camera*. Tipe *shot* yang terdapat pada video berita *feature* terdiri dari enam jenis, yaitu *wide shot*, *medium close up*, *medium shot*, *close up*, *big close up*, dan *over shoulder shot*. *Angle* kamera pada video berita *feature* terdiri dari tiga jenis yaitu *high angle*, *low angle*, dan *eye level*.

Kata Kunci: *feature*, perca, teknik pengambilan gambar

ABSTRACT

KANIA NURRAHMI FIRMAN. An Analysis of the Techniques Used in Capturing News Feature Images for Transforming Scrap Fabric into Artwork in the TVRI Jawa Barat News Program. Supervised by DAVID RIZAR NUGROHO.

"Transforming Scrap Fabric into Artwork" is one of the headlines of a travel feature news that aired on the TVRI West Java program, namely Jawa Barat Hari Ini (West Java Today). The main focus of the feature news video on the objects and locations of the tourist village requires the right filming techniques to highlight the uniqueness and inspirational story of Kampung Perca. This research aims to analyze filming techniques in a feature news video consisting of analysis of camera movement techniques, types of shots, and camera angles. Data collection methods include observation, interviews, and literature review. Then, the data is analyzed through data reduction, data presentation, as well as conclusion drawing and verification. Camera movement techniques in the feature news video consist of five types, namely *panning*, *tilting*, *follow camera*, *crab movement*, and *tracking camera*. The types of shots in the feature news video consist of six types, namely *wide shot*, *medium close-up*, *medium shot*, *close-up*, *big close-up*, and *over shoulder shot*. Camera angles in the feature news video consist of three types: *high angle*, *low angle*, and *eye level*.

Keyword: *feature*, *filming techniques*, *perca*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Analisis Teknik Pengambilan Gambar Berita *Feature*
Mengolah Kain Perca menjadi Karya pada Program Berita
TVRI Jawa Barat

Nama : Kania Nurrahmi Firman

NIM : J0301201269

Disetujui oleh:

Pembimbing:
Dr. David Rizar Nugroho, M.Si



Diketahui oleh:

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., MP
NPI 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, MT
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian:
(30 Mei 2024)

Tanggal Lulus:

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga Laporan Akhir ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam pelaksanaan proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 ini ialah Peliputan Berita *Feature* Perjalanan, dengan judul “Analisis Teknik Pengambilan Gambar Berita *Feature* Mengolah Kain Perca menjadi Karya pada Program Berita TVRI Jawa Barat.”

Pertama-tama ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Ayahanda Budi Firmansyah dan Ibunda Rina Mulyani, selaku orang tua yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis secara fisik maupun mental sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik. Penulis sampaikan juga terima kasih kepada adik-adik tercinta penulis, Karina Aulia Firman dan Kevindra Muhammad yang telah memberikan *support* secara fisik maupun mental. Tak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. David Rizar Nugroho, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan banyak memberi saran dalam penyusunan laporan akhir. Penulis juga ucapkan terima kasih kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., MP selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media serta Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T. selaku Dekan Sekolah Vokasi.

Ungkapan terima kasih penulis sampaikan kepada teman-teman seperjuangan dalam kelompok bimbingan Dr. David Rizar Nugroho, M.Si, terkhusus kepada Rizka Nur Azizah yang telah menjadi teman berdiskusi, teman saling *support*, saling membantu, teman untuk menumpahkan keluh kesah, dari awal mula berada dalam satu bimbingan hingga akhir penulisan laporan akhir selesai. Penulis sampaikan terima kasih kepada Bapak Edo selaku *camera person* dan editor dari program berita TVRI Jawa Barat yang telah membantu dan memberikan ilmu serta informasi kepada penulis dalam penyusunan laporan akhir. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada rekan tim proyek akhir penulis, Muti Fani Mirda Pangawit yang telah membantu meng-*support* dalam proses pembuatan proyek akhir. Terakhir saya ucapkan terima kasih kepada sosok kakak, senior, dan *partner* Egi Gilang Guntoro yang selalu meng-*support* penulis, memberikan arahan dan juga ilmu-ilmu baru sehingga laporan akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Semoga laporan akhir ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Mei 2024

Kania Nurrahmi Firman

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	3
II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Komunikasi	4
2.2 Komunikasi Massa	5
2.3 Televisi	7
2.4 Berita Televisi	8
2.5 Jurnalistik	10
2.6 <i>Feature</i>	10
2.7 Sinematografi	12
2.8 Teknik Pengambilan Gambar	12
III METODE	14
3.1 Lokasi dan Waktu	14
3.2 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data	14
3.3 Subyek Proyek	16
3.4 Alat dan Bahan Proyek	16
3.5 Prosedur Kerja	16
3.6 <i>Output</i> Proyek	17
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Gambaran Umum Berita <i>Feature</i> Mengolah Kain Perca menjadi Karya	19
4.2 Analisis Teknik Pergerakan Kamera Berita <i>Feature</i> Mengolah Kain Perca menjadi Karya	31
4.3 Analisis Tipe <i>Shot</i> Berita <i>Feature</i> Mengolah Kain Perca menjadi Karya	40
4.4 Analisis <i>Angle</i> Kamera Berita <i>Feature</i> Mengolah Kain Perca menjadi Karya	68
V SIMPULAN DAN SARAN	93
5.1 Simpulan	93
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	99
RIWAYAT HIDUP	103

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR GAMBAR

1 Unsur-unsur komunikasi	5
2 Prosedur kerja	16
3 <i>Panning 1</i>	32
4 <i>Panning 2</i>	33
5 <i>Panning 3</i>	33
6 <i>Panning 4</i>	34
7 <i>Panning 5</i>	34
8 <i>Panning 6</i>	35
9 <i>Tilting 1</i>	35
10 <i>Tilting 2</i>	36
11 <i>Tilting 3</i>	36
12 <i>Follow camera</i>	37
13 <i>Crab movement 1</i>	38
14 <i>Crab movement 2</i>	38
15 <i>Crab movement 3</i>	39
16 <i>Tracking camera 1</i>	39
17 <i>Tracking camera 2</i>	40
18 <i>Wide shot 1</i>	41
19 <i>Wide shot 2</i>	41
20 <i>Wide shot 3</i>	42
21 <i>Wide shot 4</i>	42
22 <i>Wide shot 5</i>	43
23 <i>Wide shot 6</i>	43
24 <i>Wide shot 7</i>	44
25 <i>Wide shot 8</i>	44
26 <i>Wide shot 9</i>	45
27 <i>Medium close up 1</i>	46
28 <i>Medium close up 2</i>	46
29 <i>Medium close up 3</i>	47
30 <i>Medium close up 4</i>	47
31 <i>Medium close up 5</i>	48
32 <i>Medium close up 6</i>	48
33 <i>Medium close up 7</i>	49
34 <i>Medium close up 8</i>	50
35 <i>Medium close up 9</i>	50
36 <i>Medium close up 10</i>	51
37 <i>Medium close up 11</i>	51
38 <i>Medium close up 12</i>	52
39 <i>Medium close up 13</i>	52
40 <i>Medium close up 14</i>	53
41 <i>Medium close up 15</i>	53
42 <i>Medium close up 16</i>	54
43 <i>Medium shot 1</i>	54

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

44	<i>Medium shot 2</i>	55
45	<i>Medium shot 3</i>	55
46	<i>Medium shot 4</i>	56
47	<i>Medium shot 5</i>	56
48	<i>Medium shot 6</i>	57
49	<i>Medium shot 7</i>	57
50	<i>Medium shot 8</i>	58
51	<i>Medium shot 9</i>	58
52	<i>Medium shot 10</i>	59
53	<i>Close up 1</i>	59
54	<i>Close up 2</i>	60
55	<i>Close up 3</i>	60
56	<i>Close up 4</i>	61
57	<i>Close up 5</i>	61
58	<i>Close up 6</i>	62
59	<i>Close up 7</i>	62
60	<i>Close up 8</i>	63
61	<i>Close up 9</i>	63
62	<i>Big close up 1</i>	64
63	<i>Big close up 2</i>	64
64	<i>Big close up 3</i>	65
65	<i>Over shoulder shot 1</i>	66
66	<i>Over shoulder shot 2</i>	66
67	<i>Over shoulder shot 3</i>	67
68	<i>Over shoulder shot 4</i>	67
69	<i>High angle 1</i>	68
70	<i>High angle 2</i>	69
71	<i>High angle 3</i>	69
72	<i>High angle 4</i>	70
73	<i>High angle 5</i>	70
74	<i>High angle 6</i>	71
75	<i>High angle 7</i>	71
76	<i>High angle 8</i>	72
77	<i>High angle 9</i>	72
78	<i>High angle 10</i>	73
79	<i>High angle 11</i>	73
80	<i>High angle 12</i>	74
81	<i>High angle 13</i>	74
82	<i>High angle 14</i>	75
83	<i>High angle 15</i>	75
84	<i>High angle 16</i>	76
85	<i>High angle 17</i>	76
86	<i>High angle 18</i>	77
87	<i>Low angle 1</i>	78
88	<i>Low angle 2</i>	78

89 <i>Low angle</i> 3	79
90 <i>Low angle</i> 4	79
91 <i>Eye level</i> 1	80
92 <i>Eye level</i> 2	80
93 <i>Eye level</i> 3	81
94 <i>Eye level</i> 4	81
95 <i>Eye level</i> 5	82
96 <i>Eye level</i> 6	82
97 <i>Eye level</i> 7	83
98 <i>Eye level</i> 8	83
99 <i>Eye level</i> 9	84
100 <i>Eye level</i> 10	84
101 <i>Eye level</i> 11	85
102 <i>Eye level</i> 12	85
103 <i>Eye level</i> 13	86
104 <i>Eye level</i> 14	86
105 <i>Eye level</i> 15	87
106 <i>Eye level</i> 16	87
107 <i>Eye level</i> 17	88
108 <i>Eye level</i> 18	88
109 <i>Eye level</i> 19	89
110 <i>Eye level</i> 20	89
111 <i>Eye level</i> 21	90
112 <i>Eye level</i> 22	90
113 <i>Eye level</i> 23	91
114 <i>Eye level</i> 24	91
115 <i>Eye level</i> 25	92
116 <i>Eye level</i> 26	92

DAFTAR TABEL

1 Naskah berita <i>feature</i>	21
2 <i>Storyboard</i> berita <i>feature</i>	25
3 <i>Rundown</i> segmen program berita Jawa Barat Hari Ini	31

DAFTAR LAMPIRAN

1 <i>Sign name</i> Kampung Perca di Galeri Pak Has	99
2 <i>Sign name</i> Kampung Perca di depan gang	99
3 Model kesepakatan bersama TVRI Jawa Barat	100
4 Proses persiapan syuting	101