



PERENCANAAN VIRTUAL TOUR DI UNIT PENGELOLA PUSAT KESENIAN JAKARTA TAMAN ISMAIL MARZUKI

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

SHELIANTI AROMATICA



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan proyek akhir dengan judul **“Perencanaan Virtual tour di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki”** adalah karya Saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir skripsi ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Agustus 2025

Shelanti Aromatic
J0302211019

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak mengurangi kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



SHELIANTI AROMATICA. Perencanaan *Virtual tour* di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki. Dibimbing oleh **RINI UNTARI.**

Virtual tour merupakan inovasi media digital yang menyajikan pengalaman wisata secara fleksibel dan berbasis teknologi sebagai media promosi di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki. Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan mengimplementasikan *virtual tour* sebagai media promosi di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki (UPPKJ TIM). Kegiatan proyek akhir dilakukan pada bulan Januari – Juni 2025. Data yang diambil terbagi menjadi dua tahapan utama. Tahap pertama merupakan tahap pra-produksi dan Tahap kedua merupakan tahap produksi yang mengacu pada pendekatan *Multimedia Development Life Cycle* (MDLC), yang terdiri atas enam tahapan, yaitu *Concept, Material Collecting, Design, Assembly, Testing, and Distribution*. Pada tahap *Testing*, dilakukan penilaian terhadap konten video *virtual tour* dan pengukuran tingkat kepuasan pengguna. Teknik pengambilan data diperoleh dengan observasi, wawancara, kuesioner, dan studi literatur. Analisis data terdiri dari kualitatif dan kuantitatif menggunakan skala likert. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *virtual tour* dapat diakses dengan baik melalui berbagai perangkat digital tanpa hambatan teknis yang signifikan. Luaran proyek akhir berupa video 360° yang dikemas dalam antarmuka interaktif menggunakan *Lapendor*.

ABSTRACT

SHELIANTI AROMATICA. *The Planning of Virtual tour at the Jakarta Arts Center Management Unit Ismail Marzuki Park. Supervised by RINI UNTARI*

Virtual tour is a digital media innovation that presents a flexible and technology-based tourism experience as a promotional medium at the Jakarta Arts Center Management Unit Taman Ismail Marzuki. This study aims to design and implement a virtual tour as a promotional medium at the Jakarta Arts Center Management Unit Taman Ismail Marzuki (UPPKJ TIM). The final project activities were carried out in April - June 2025. The data collected was divided into two main stages. The first stage is the pre-production stage and the second stage is the production stage referring to the Multimedia Development Life Cycle (MDLC) approach, which consists of six stages, namely Concept, Material Collecting, Design, Assembly, Testing, and Distribution. In the Testing stage, an assessment of the virtual tour video content and measurement of user satisfaction levels were carried out. Data collection techniques were obtained through observation, interviews, questionnaires, and literature studies. Data analysis consisted of qualitative and quantitative data using a Likert scale. The results of the study showed that the virtual tour can be accessed well through various digital devices without significant technical obstacles. The final project output is a 360 video packaged in an interactive interface using Lapendor.

Kata kunci: Taman Ismail Marzuki, Perencanaan, UPPKJ, *Virtual tour*
Keywords: Taman Ismail Marzuki, Planning, UPPKJ, *Virtual tour*



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



SHELIANTI AROMATICA. Perencanaan *Virtual tour* di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki. Dibimbing oleh **RINI UNTARI**.

Perkembangan teknologi digital yang membuka peluang baru dalam penyampaian informasi wisata dan budaya secara imersif. *Virtual tour* sebagai inovasi media digital dinilai mampu memberikan pengalaman wisata yang fleksibel dan interaktif, serta berpotensi digunakan sebagai media promosi destinasi seni dan budaya. Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki dipilih sebagai objek penelitian karena merupakan pusat kesenian terkemuka di Jakarta yang memiliki potensi daya tarik budaya tinggi, khususnya pada Teater Besar dan Teater Kecil. Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi potensi daya tarik wisata seni dan budaya yang dimiliki Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki, merancang konten *virtual tour* berbasis teknologi 360 derajat, dan mengimplementasikan serta menguji persepsi pengguna terhadap *virtual tour* yang telah dikembangkan.

Penelitian dilaksanakan pada bulan Januari – Juni 2025 di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki. Teknik pengumpulan data meliputi observasi lapangan, wawancara terstruktur dengan pengelola UPPKJ TIM untuk pendalaman konten, serta penyebaran kuesioner kepada 140 responden yang merupakan pengguna aktif media sosial. Penelitian menggunakan pendekatan *Multimedia Development Life Cycle* (MDLC) yang terdiri atas enam tahapan utama yaitu *concept, design, material collecting, assembly, testing, and distribution*. Objek utama yang ditampilkan dalam *virtual tour* adalah Teater Besar dan Teater Kecil sebagai ruang pertunjukan seni dengan daya tarik budaya tinggi, seperti konser orkestra, pementasan opera, tari klasik dan tradisional, serta kegiatan edukatif seperti seminar budaya. *Virtual tour* dikembangkan dalam format video 360° yang dilengkapi dengan ikon navigasi, narasi, musik latar, dan informasi edukatif berbasis teks untuk memperkuat keterlibatan dan pemahaman pengguna.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengguna memberikan tanggapan sangat positif terhadap konten dan fitur *virtual tour*, dengan tingkat kepuasan tinggi pada aspek pengalaman baru, kenyamanan visual, serta kejelasan informasi edukatif. Namun, aspek antarmuka seperti navigasi dan ikon masih perlu disempurnakan karena menjadi titik terendah dalam penilaian pengguna. Hasil implementasi dilakukan melalui pemanfaatan teknologi video 360 derajat yang diunggah ke *platform Lapentor* dan dilengkapi dengan narasi interaktif, ikon navigasi, musik latar, serta informasi edukatif berbasis teks. Uji coba terhadap pengguna menunjukkan bahwa media ini mampu memberikan pengalaman eksploratif dan informatif.

RINGKASAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2025
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.



PERENCANAAN VIRTUAL TOUR DI UNIT PENGELOLA PUSAT KESENIAN JAKARTA TAMAN ISMAIL MARZUKI

@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

SHELIANTI AROMATICA

Laporan Akhir
Program Studi Ekowisata
Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**

IPB University



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Judul Laporan : Perencanaan *Virtual Tour* di Unit Pengelola Pusat Kesenian

Jakarta Taman Ismail Marzuki

Nama : Shelianti Aromatica

NIM : J0302211019

Disetujui oleh

Pembimbing:

Dr. Rini Untari, S.Hut., M.Si.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:

Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM

NPI. 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:

Dr. Ir. Aceng Hidayat, MT.

NIP 196607171992031003



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir yang berjudul **"Perencanaan Virtual tour di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki"**. Laporan Proyek Akhir merupakan persyaratan akademik yang wajib dipenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan Ekowisata (S.Tr.EKW) pada Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor. Penulisan Proyek Akhir melibatkan banyak pihak dalam penyusunannya sehingga terselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang membantu proses penyusunan kegiatan Proyek Akhir, diantaranya:

1. Orang tua penulis Ayahanda tercinta almarhum Bapak Ata dan Ibunda Eroh, Kakak dari penulis Michelia Kusumanita, Ade Suryaman dan almarhum Norman Gustian, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, motivasi dan doa yang tidak pernah terputus dalam setiap langkah penulis.
2. Dr. Rini Untari, S.Hut.,M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dukungan serta ilmu yang sangat berharga dalam proses penyusunan laporan proyek akhir.
3. Ketua Program Studi Ekowisata Sekolah Vokasi IPB Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM.
4. Pihak Dinas Kebudayaan Provinsi DKI Jakarta, khususnya Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki Bapak Arief selaku Ketua UPPKJ TIM, Bapak Asep Ubaidillah, Bapak Didin, Bapak Lilik selaku pembimbing lapangan, serta seluruh rekan-rekan di Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki.
5. Sahabat seperjuangan yang memberikan dukungan dan semangat bagi penulis dalam proses perkuliahan Jahwa Sabina, Salwa Ghassani, Widya Dwi, Firyal Najla, Safina Salsabilla, Michiko Salwa, Ratu Sabila, Sabrina Nadira, dan teman- teman Ekowisata 58.

Penulis juga memberikan terimakasih kepada berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis menyelesaikan rangkaian kegiatan proyek akhir. Semoga segala doa dan dukungan yang telah diberikan dapat menjadi semangat bagi penulis. Semoga proyek akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi masukan/saran.

Bogor, Agustus 2025

Shelianti Aromatica



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



| | |
|--|-------------|
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| I. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 2 |
| 1.3 Tujuan | 2 |
| 1.4 Manfaat | 2 |
| 1.5 Kerangka Berfikir | 2 |
| II. TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| 2.1 Perencanaan | 5 |
| 2.2 <i>Virtual tour</i> | 5 |
| 2.3 Konsep dan Manfaat <i>Virtual tour</i> | 6 |
| 2.4 Taman Ismail Marzuki | 6 |
| 2.5 Preferensi | 7 |
| III. KONDISI UMUM | 9 |
| 3.1 Letak dan Luas | 9 |
| 3.2 Sejarah | 9 |
| 3.3 Kondisi Fisik | 10 |
| 3.4 Kondisi Biotik | 10 |
| 3.5 Kondisi Masyarakat Sekitar | 11 |
| 3.6 Kondisi Kepariwisataan Sekitar | 11 |
| 3.7 Aksesibilitas | 11 |
| IV. METODE PENELITIAN | 13 |
| 4.1 Lokasi dan Waktu | 13 |
| 4.2 Alat dan Objek | 13 |
| 4.3 Jenis Data | 13 |
| 4.4 Metode Pengambilan Data | 14 |
| 4.5 Analisis Data | 15 |
| 4.6 Metode Penyusunan Luaran | 16 |
| V. HASIL DAN PEMBAHASAN | 20 |
| 5.1 Identifikasi Potensi Daya Tarik Wisata | 20 |
| 5.2 Perencanaan <i>Virtual tour</i> | 31 |
| 5.3 Implementasi <i>Virtual tour</i> | 63 |
| VI. SIMPULAN DAN SARAN | 65 |
| 6.1 Simpulan | 65 |
| 6.2 Saran | 65 |
| LAMPIRAN | 74 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 b. Pengutipan tidak mengurangi kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



| No | Hal |
|----|-----|
| 1 | 11 |
| 2 | 12 |
| 3 | 13 |
| 4 | 13 |
| 5 | 16 |
| 6 | 17 |
| 7 | 17 |
| 8 | 20 |
| 9 | 31 |
| 10 | 32 |
| 11 | 33 |
| 12 | 39 |
| 13 | 41 |
| 14 | 42 |
| 15 | 43 |
| 16 | 44 |
| 17 | 45 |
| | 55 |

DAFTAR TABEL

| No | Hal |
|----|-----|
| 1 | 3 |
| 2 | 9 |
| 3 | 16 |
| 4 | 21 |
| 5 | 22 |
| 6 | 23 |
| 7 | 24 |
| 8 | 25 |
| 9 | 26 |
| 10 | 27 |
| 11 | 29 |
| 12 | 30 |
| 13 | 34 |
| 14 | 35 |
| 15 | 36 |
| 16 | 38 |
| 17 | 40 |
| 18 | 46 |
| 19 | 47 |
| 20 | 47 |
| 21 | 49 |

DAFTAR GAMBAR

| No | Hal |
|----|---|
| 1 | Aksesibilitas Taman Ismail Marzuki |
| 2 | Lanjutan Aksesibilitas Taman Ismail Marzuki |
| 3 | Alat dan Objek |
| 4 | Jenis Data Penelitian |
| 5 | Skala Likert |
| 6 | Kriteria Skor Interval |
| 7 | Potensi Daya Tarik Wisata Teater Besar dan Teater Kecil |
| 8 | Karakteristik Responden berdasarkan kategori tertinggi |
| 9 | Lanjutan Karakteristik Responden berdasarkan kategori tertinggi |
| 10 | Karakteristik Responden berdasarkan pola kunjungan |
| 11 | Konsep Video <i>Virtual tour</i> di UPPKJ TIM |
| 12 | <i>Story Board</i> |
| 13 | Lanjutan <i>Story Board</i> |
| 14 | <i>Voice Over</i> |
| 15 | Lanjutan <i>Voice Over</i> |
| 16 | <i>Material Collecting</i> |
| 17 | Karakteristik Responden <i>Testing</i> |

| No | Hal |
|----|---|
| 1 | Kerangka Berfikir |
| 2 | Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta TIM |
| 3 | Diagram <i>Multimedia Development Life Cycle</i> (MDLC) |
| 4 | Opera |
| 5 | Orkesta |
| 6 | Balet |
| 7 | Tari Tradisional |
| 8 | Tari Kontemporer |
| 9 | Workshop |
| 10 | Seminar Budaya |
| 11 | Fasilitas Fisik Teater Besar |
| 12 | Fasilitas Fisik Teater Kecil |
| 13 | Persepsi Pengelola Terhadap <i>Virtual tour</i> |
| 14 | Persepsi Pengunjung Terhadap <i>Virtual tour</i> |
| 15 | Preferensi Terhadap <i>Virtual tour</i> |
| 16 | Preferensi Fitur Video |
| 17 | <i>Moodboard</i> |
| 18 | Alat Dokumentasi |
| 19 | <i>Smartphone</i> |
| 20 | Pengambilan Suara |
| 21 | Lapendor |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak mengurangi kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



| | | |
|----|---|----|
| 22 | Media <i>Library</i> | 50 |
| 23 | <i>Hotspot</i> | 51 |
| 24 | Penambahan Plugin Visual dan Audio | 51 |
| 25 | Urutan Video | 52 |
| 26 | Sinkronisasi Suara | 53 |
| 27 | Penyisipan <i>Subtitle</i> dan Narasi | 54 |
| 28 | Ekspor Video | 54 |
| 29 | Penilaian Persepsi terhadap <i>Virtual tour</i> | 58 |
| 30 | Penilaian Konten | 60 |
| 31 | Penilaian Fitur Video 360° | 61 |
| 32 | QR Code | 63 |
| 33 | Platform Implementasi <i>Virtual tour</i> | 63 |

DAFTAR LAMPIRAN

| No | | Hal |
|----|--|-----|
| 1 | Wawancara Pengelola | 73 |
| 2 | Pengambilan Data <i>Virtual tour</i> | 74 |
| 3 | Data Kuesioner Pra Produksi dan Pasca Produksi | 75 |
| 4 | Penyebaran Kuesioner | 76 |
| 5 | Barcode Akses <i>Virtual tour</i> Melalui Lapentor | 77 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - Pengutipan tidak mengurangi kepentingan yang wajar IPB University.