



PENERAPAN SINEMATOGRAFI PADA PRODUKSI FILM DOKUMENTER “NGINDUNG KAWAKTU, MIBAPA KA JAMAN” DENGAN GAYA CINÉMA VÉRITÉ

SITI AJENG KENARI



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul Penerapan Sinematografi pada Proses Produksi Film Dokumenter “Ngindung ka Waktu, Mibapa ka Jaman” dengan Gaya *Cinéma Verité* adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2025

Siti Ajeng Kenari
J0301211333



ABSTRAK

SITI AJENG KENARI. Penerapan Sinematografi pada Produksi Film Dokumenter “Ngindung ka Waktu Mibapa ka Jaman” dengan Gaya *Cinéma Vérité*. Dibimbing oleh DAVID RIZAR NUGROHO.

Dokumenter ini dirancang untuk mengangkat isu pelestarian budaya gamelan di Kota Bogor yang mulai tergerus oleh perkembangan zaman. Fokus utamanya ialah bagaimana sinematografi dokumenter dapat digunakan untuk menarasikan realitas sosial dan teknis dari pelaku budaya, khususnya pengrajin dan seniman gamelan. Dokumenter ini diproduksi dengan menerapkan pendekatan *cinéma vérité*, yaitu teknik pengambilan gambar *observasional*, dengan penggunaan *handheld camera*, pencahayaan alami, dan komposisi yang menyatu dengan ruang aktivitas subjek. Gaya ini memungkinkan subjek berinteraksi secara natural di depan kamera, memperlihatkan keseharian mereka tanpa konstruksi. Metode produksi disusun melalui pendekatan *cyclic strategy* yang mencakup tahapan *brief*, riset, pra-produksi, produksi, evaluasi, dan *mastering*. Setiap tahap dilakukan berulang untuk menyesuaikan lapangan dan perkembangan cerita. Data dikumpulkan melalui riset lokasi, observasi langsung terhadap aktivitas budaya, serta wawancara dengan pelaku budaya yang terlibat dalam proses pembuatan dan pelatihan gamelan.

Kata kunci: budaya, *cinéma vérité*, dokumenter, gamelan, sinematografi

ABSTRACT

SITI AJENG KENARI. The Application of Cinematography in the Production of the Documentary Film "Ngindung ka Waktu, Mibapa ka Jaman" Using *Cinéma vérité* Style. Supervised by DAVID RIZAR NUGROHO.

This documentary is designed to raise the issue of preserving gamelan culture in Bogor City, which is starting to be eroded by the times. The main focus is on how documentary cinematography can be used to narrate the social and technical realities of cultural actors, especially gamelan craftsmen and artists. This documentary was produced by applying the *cinéma vérité* approach, which is an observational shooting technique, with the use of a handheld camera, natural lighting, and a composition that blends in with the subject's activity space. This style allows the subjects to interact naturally in front of the camera, revealing their daily lives without construction. The production method is structured through a *cyclic strategy* approach that includes the stages of brief, research, pre-production, production, evaluation, and mastering. Each stage is repeated to adjust to the field and the development of the story. Data was collected through location research, direct observation of cultural activities, and interviews with cultural actors involved in the gamelan making and training process.

Keywords: cinematography, culture, *cinéma vérité*, documentary, gamelan



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2025¹
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.



PENERAPAN SINEMATOGRAFI PADA PRODUKSI FILM DOKUMENTER “NGINDUNG KAWAKTU, MIBAPA KA JAMAN” DENGAN GAYA CINÉMA VÉRITÉ

SITI AJENG KENARI

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Penerapan Sinematografi pada Proses Produksi Film Dokumenter
“Nginding ka Waktu Mibapa ka Jaman” dengan Gaya *Cinema*
Vérité
Nama : Siti Ajeng Kenari
NIM : J0301211333

Disetujui oleh

Pembimbing:
Dr. David Rizar Nugroho, M.Si.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003




Tanggal Ujian:
28 Juni 2025

Tanggal Lulus:



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala karunia yang diberikan sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2025 sampai bulan Mei 2025 ini ialah penerapan sinematografi dengan judul “Penerapan Sinematografi pada Produksi Film Dokumenter “Ngindung Ka Waktu, Mibapa Ka Jaman” dengan Gaya *Cinéma vérité*”.

Penulisan laporan akhir ini, tentu tidak terlepas dari bimbingan, arahan, bantuan, dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. David Rizar Nugroho, M.Si selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penulisan laporan akhir ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan sehingga penelitian dapat selesai dengan baik.
2. Dr. Hudi Santoso, S.Sos, M.P. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan mengembangkan kompetensi.
3. Dr. Ir. Aceng Hidayat M.T. selaku Dekan Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor, yang telah memberikan fasilitas dan dukungan selama perkuliahan.
4. Kepada Anggota keluarga. Iwan Rudiawan selaku Ayah yang telah banyak memberikan banyak kasih sayang dan dukungan penuh tanpa henti. Eti Kusmiati selaku Ibu yang telah memberikan dukungan penuh dan kasih sayang. Terima kasih atas segala doa dan kasih sayang tiada batas. Tidak lupa kakak tercinta Diaz Fadilah yang selalu memberikan dukungan yang penuh kehangatan dan menganggap adiknya sebagai seseorang yang luar biasa.
5. Kepada Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bogor dan para informan yang telah membantu dalam proyek akhir ini. Terima kasih atas informasi bimbingan yang telah diberikan untuk laporan akhir ini.
6. Kepada sahabat dan teman-teman terdekat Raka, Asri, Defi, Dwi, Tiara, Syahwa, Fiki, Ashyfa, Audy, Kirei, Mayra, Putri dan Tsalsa. Terima kasih atas canda tawa, dukungan, semangat, kebersamaan, dan sudah hadir dalam potongan perjalanan hidup yang tidak dapat tergantikan. Tidak lupa, kepada teman-teman satu bimbingan, Dwi, Halimah, Putera, Sabrina, Aqilah, Alin, Desfa, Khaliza, Rasya, Renaldi, Khaliza, Dea, Gustiar, Shafa, Freycya. Terima kasih atas dukungan, diskusi, dan bantuan selama penyelesaian laporan akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2025

Siti Ajeng Kenari



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Komunikasi	5
2.2 Komunikasi Massa	5
2.3 Film Dokumenter	6
2.4 Sinematografi	8
2.5 <i>Cinéma vérité</i>	10
2.6 Teknik Produksi Dokumenter	11
III METODE	13
3.1 Lokasi dan Waktu	13
3.2 Subjek Proyek	13
3.3 Alat dan Bahan Proyek	13
3.4 Prosedur Kerja Kegiatan	14
3.5 Timeline Proyek	16
3.6 Rencana Anggaran Biaya	16
3.7 Luaran Proyek	17
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	18
4.1 Gambaran Umum Proyek	18
4.2 Penerapan Sinematografi Pada Produksi Film Dokumenter	23
V SIMPULAN DAN SARAN	70
5.1 Simpulan	70
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73
RIWAYAT HIDUP	85



DAFTAR TABEL

1	Timeline Proyek	16
2	Rancangan Anggaran Biaya	16
3	Narasumber	21
4	Daftar Lokasi Produksi Film Dokumenter	24
5	Naskah <i>sequence</i> 4	28
6	Perancangan Visualisasi	30

DAFTAR GAMBAR

1	Model <i>Cyclic strategy</i>	11
2	Poster Film Dokumenter	18
3	Logo Tim Produksi	19
4	Contoh <i>Storyboard</i> "Ngindung ka Waktu, Mibapa ka Jaman"	28
5	<i>extreme long shot</i> 1	35
6	<i>bird's eye view</i>	35
7	<i>high angle</i> 1	36
8	<i>extreme long shot</i> 2	36
9	<i>extreme long shot</i> 3	36
10	<i>long shot</i> 1	37
11	<i>extreme long shot</i> 4	38
12	<i>medium close up</i> 1	38
13	<i>medium close up</i> 2	39
14	<i>close up</i> 1	39
15	<i>extreme long shot</i> 5	40
16	<i>eye level</i> 1	40
17	<i>eye level</i> 2	41
18	<i>close up</i> 2	41
19	<i>medium close up</i> 3	42
20	<i>long shot</i> 2	42
21	<i>medium close up</i> 4	43
22	<i>medium close up</i> 5	43
23	<i>medium shot</i> 1	44
24	<i>long shot</i> 3	44
25	<i>medium long shot</i> 1	45
26	<i>wide shot</i>	45
27	<i>medium close up</i> 6	46
28	<i>medium long shot</i> 2	47
29	<i>medium close up</i> 7	47
30	<i>close up</i> 3	48
31	<i>medium shot</i> 2	48
32	<i>high angle</i> 2	49
33	<i>medium close up</i> 8	49

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

34	<i>medium long shot 3</i>	50
35	<i>medium shot 3</i>	50
36	<i>close up 4</i>	51
37	<i>close up 5</i>	51
38	<i>medium shot 4</i>	52
39	<i>medium close up 9</i>	52
40	<i>medium close up 10</i>	53
41	<i>medium close up 11</i>	54
42	<i>medium shot 5</i>	54
43	<i>medium close up 12</i>	55
44	<i>medium long shot 4</i>	55
45	<i>medium shot 6</i>	56
46	<i>medium shot 7</i>	56
47	<i>medium close up 13</i>	57
48	<i>medium close up 14</i>	57
49	<i>medium shot 8</i>	58
50	<i>close up 6</i>	58
51	<i>medium shot 9</i>	59
52	<i>medium close up 15</i>	59
53	<i>medium shot 10</i>	60
54	<i>eye level 3</i>	60
55	<i>medium shot 11</i>	61
56	<i>over shoulder shot</i>	61
57	<i>close up 8</i>	62
58	<i>high angle 3</i>	62
59	<i>long shot 4</i>	63
60	<i>high angle 4</i>	63
61	<i>medium close up 16</i>	64
62	<i>medium close up 17</i>	64
63	<i>high angle 5</i>	65
64	<i>medium shot 12</i>	65
65	<i>medium shot 13</i>	66
66	<i>medium shot 14</i>	66
67	<i>medium shot 15</i>	67
68	<i>eye level 4</i>	67
69	<i>eye level 5</i>	68
70	<i>eye level 6</i>	68

DAFTAR LAMPIRAN

1	Hak Kekayaan Intelektual (HKI)	74
2	Surat Pernyataan Penggunaan Film Dokumenter	76
3	<i>Memorandum of Understanding</i>	77
4	Dokumentasi wawancara	79
5	Dokumentasi dengan pihak Gong Factory	79
6	Dokumentasi shooting proses pembuatan gamelan	80



7	Dokumentasi dengan Ade Suarsa (Pemilik Sanggar Edas)	80
8	Dokumentasi <i>shooting</i> di Sanggar Edas	81
9	Dokumentasi <i>shooting establish</i> di Pamijahan Bogor	81
10	Dokumentasi <i>shooting establish</i> di SWM UI	82
11	Dokumentasi <i>review & evaluasi</i> hasil dokumenter	82
12	Dokumentasi bersama dengan pihak Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bogor	83
14	Barcode akses film dokumenter “Ngindung ka Waktu Mibapa ka Jaman”	83
15	Bukti publikasi dokumenter	84

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.