



PENYUTRADARAAN DOKUMENTER GAYA EKSPOSITORI DALAM PRODUKSI FILM “BINAR BESTARI”

YOGA ARIA SYUHADA



KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori dalam Produksi Film ‘Binar Bestari’” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Yoga Aria Syuhada
J0301201196

ABSTRAK

YOGA ARIA SYUHADA. Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori Dalam Produksi Film “Binar Bestari”. Dibimbing oleh VIVIEN FEBRI ASTUTI, SISKAMULYAWATY

Film sebagai media komunikasi dan informasi saat ini dalam penyampaian sudah lebih kreatif dan inovatif dengan bermacam konsep yang mudah dimengerti yang salah satu jenisnya adalah film dokumenter. Tujuan dari proyek akhir ini adalah untuk menjelaskan penyutradaraan dokumenter ekspositori dalam pra produksi, produksi, dan pasca produksi film “Binar Bestari”. Laporan akhir ini mengkaji tentang penyutradaraan dalam pembuatan film dokumenter dengan gaya ekspositori. Penyutradaraan dalam proses pra produksi film dokumenter bergaya ekspositori terdiri dari menentukan konsep, riset data, koordinasi penulisan dengan penulis naskah, dan mempersiapkan alat. Pada proses produksi sutradara fokus mengarahkan semua unsur yang terlibat mulai dari *camera person*, *director of photography*, hingga *talent*. Pada proses pasca produksi, sutradara berfokus mengarahkan editor dalam *editing offline*, *editing script*, dan *editing online*. Sutradara harus membuat lingkungan produksi yang nyaman agar produksi bisa maksimal dan sesuai dengan konsep dan *treatment* yang sudah dibuat oleh sutradara.

Kata Kunci: film dokumenter, gaya ekspositori, penyutradaraan, sutradara

ABSTRACT

YOGA ARIA SYUHADA. Expository Style Documentary Direction in The Production of The Film "Binar Bestari". Supervised by VIVIEN FEBRI ASTUTI, SISKAMULYAWATY

Film as a medium of communication and information is currently more creative and innovative with a variety of easy-to-understand concepts, one of which is a documentary. The purpose of this final project is to explain the directing of expository documentaries in the pre-production, production, and post-production of the film "Binar Bestari". This final report examines directing in documentary filmmaking in an expository style. Directing in the pre-production process of expository style documentary films consists of determining the concept, researching data, coordinating writing with the scriptwriter, and preparing tools. In the production process, the director focuses on directing all the elements involved, ranging from camera person, director of photography, to talent. In the post-production process, the director focuses on directing the editor in offline editing, script editing, and online editing. The director must create a comfortable production environment so that the production can be maximized and in accordance with the concept and treatment that has been made by the director.

Keywords: directing, director, documentary, expository style

Judul Laporan : Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori dalam Produksi
Film “Binar Bestari”

Nama : Yoga Aria Syuhada
NIM : J0301201196

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

Pembimbing 1:
Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Pembimbing 2:
Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian:
(17 Juli 2024)

Tanggal Lulus:
()



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak bulan februari 2024 sampai bulan april 2024 ini ialah skema desain produk membuat film dokumenter, dengan judul “Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori dalam Produksi Film ‘Binar Bestari’”.

Terima kasih penulis ucapkan kepada Bapak Supriyadi selaku ayah, Ibu Hani Agustiani selaku ibu, Jelita Jasmin Putri Dinanti selaku adik, serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan materi, moral, sikap, doa, dan kasih sayangnya. Terima kasih juga saya ucapkan kepada para pembimbing, Ibu Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom. dan Ibu Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si. yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada pembimbing akademik, moderator seminar, dan Bapak Dr. Willy Bachtiar, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku penguji. Di samping itu, penghargaan penulis sampaikan kepada Pondok Pesantren Daarul Rahman yang telah memberi izin penelitian, KH Syukron Ma'mun, KH Ah. Qosim Susilo, M.Pd, Ust. M. Hilman. M. Pd, Ust. Ghiyats Rizky Muhammad, S.Pd, dan Ust. Efran Syabanie Ahmad yang telah membantu selama pengumpulan data. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada Salwa Putri Awalina yang selalu menemani dan memberi bantuan saat penulis kebingungan dalam membuat karya tulis ini. Terima kasih juga saya sampaikan kepada Afifah Elsa Kusumawardani, Naomi Ive Br Tarigan, dan Akhmad Maulana yang telah menjadi teman satu proyek yang baik dan bertanggung jawab, juga kepada M. Risyad Khoiri Salim dan M. Gilang Noor Fallah sebagai teman bimbingan yang telah banyak membantu dan memberikan informasi kepada penulis.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

Yoga Aria Syuhada

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	ix
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Komunikasi Massa	5
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	5
2.3 Genre Film	7
2.4 Penyutradaraan	8
2.5 <i>Elements of The Shot</i>	14
III PROSEDUR KERJA PROYEK AKHIR	15
3.1 Lokasi dan Waktu	15
3.2 Alat dan Bahan	15
3.3 Alur Kerja Sutradara	15
3.4 Luaran Proyek	17
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Gambaran Proyek	19
4.2 Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori dalam Pra Produksi Film “Binar Bestari”	22
4.3 Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori dalam Produksi Film “Binar Bestari”	31
4.4 Penyutradaraan Dokumenter Gaya Ekspositori dalam Pasca Produksi Film “Binar Bestari”	38
4.5 Kendala Pembuatan Proyek	40
V SIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Simpulan	43
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	49
RIWAYAT HIDUP	53



DAFTAR TABEL

1	<i>Director's treatment</i> film “Binar Bestari”	28
---	--	----

DAFTAR GAMBAR

1	Alur kerja sutradara	15
2	Poster film "Binar Bestari"	20
3	Riset lokasi	23
4	Potongan naskah kasar	24
5	Grafik struktur cerita tiga babak	25
6	Potongan naskah babak I	25
7	Potongan naskah babak II	26
8	Potongan naskah babak III	27
9	Contoh pertanyaan wawancara	31
10	Motivasi santri sedang serius belajar	32
11	Informasi santri sedang belajar bahasa inggris	32
12	Contoh komposisi gambar	33
13	Visual Kota Jakarta dalam babak I	35
14	Visual wawancara guru dalam babak II	36
15	Visual ekstrakurikuler media dalam babak III	37
16	<i>Caption</i> nama narasumber	39
17	Contoh penerapan <i>subtitle</i>	39

DAFTAR LAMPIRAN

1	<i>Briefing</i> sebelum produksi	50
2	Dokumentasi saat produksi	50
3	Dokumentasi pemberian tanda terima kasih	51
4	<i>QR code</i> film dokumenter “Binar Bestari”	51