

STRATEGI *SCRIPT WRITER* DALAM PEMBUATAN NASKAH FILM DOKUMENTER “SENTUHAN”

ZAIDAN RIZQULLAH PAKPAHAN



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul Strategi *Script Writer* dalam Pembuatan Naskah Film Dokumenter “Sentuhan” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Zaidan Rizqullah Pakpahan
J0301201062



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



ABSTRAK

ZAIDAN RIZQULLAH PAKPAHAN. Strategi *Script Writer* dalam Pembuatan Naskah Film Dokumenter “Sentuhan”. Dibimbing oleh RICI TRI HARPIN PRANATA.

Film dokumenter menjadi salah satu penyajian video yang mampu merepresentasikan suatu peristiwa dengan nilai-nilai didalamnya yang mencakup kehidupan, lingkungan dan situasi nyata. Film dokumenter dibuat dengan melibatkan *script writer* karena memiliki peranan sangat penting selama proses pengembangan ide, struktur cerita hingga penulisan dialog, narasi, dan riset. Metode pada proyek akhir ini menggunakan teknik pengumpulan data yang didapat dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi. Prosedur kerja kegiatan proyek akhir ini dilakukan mulai dari penetapan konsep, pengumpulan informasi, penyesuaian produksi, penyusunan naskah, pengembangan konsep narasi, finalisasi naskah, serta peninjauan dan penyesuaian. Hasil proyek akhir menunjukkan bahwa strategi *script writer* dalam menyusun naskah dilakukan mulai dari membuat ide cerita, memilih narasumber, *recce*, naskah disusun menggunakan metode tiga babak, *breakdown scene*, dan *treatment*. Langkah yang digunakan oleh *script writer* dalam menerapkan kesesuaian naskah yaitu kolaborasi dengan tim produksi, *monitoring* selama produksi, fleksibilitas dan adaptasi isi naskah, pengawasan dalam proses *editing*, serta uji tayang dan revisi akhir.

Kata-kata kunci: film, dokumenter, naskah, strategi, tunanetra

ABSTRACT

ZAIDAN RIZQULLAH PAKPAHAN. Script Writer's Strategy in Creating the Script for the Documentary Film “Sentuhan”. Supervised by RICI TRI HARPIN PRANATA.

A documentary film is one form of video presentation that can represent an event with its inherent values, encompassing life, environment, and real situations. Documentary films are made involving scriptwriters because they play a crucial role during the process of idea development, story structure, dialogue writing, narration, and research. The method used in this final project involves data collection techniques obtained from observation, interviews, and documentation. The work procedure starts from concept establishment, information gathering, production adjustments, script preparation, narrative concept development, script finalization, and review and adjustment. The final project results show that the strategy of the scriptwriter in composing the script starts from creating story ideas, selecting sources, *recce*, the script is structured using the three-act method, scene breakdown, and *treatment*. The steps used by the scriptwriter in implementing script suitability include collaboration with the production team, monitoring during production, flexibility and adaptation of the script content, supervision in the editing process, as well as screening tests and final revisions.

Keywords: blind, documenter, film, script, writer.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2024
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB

STRATEGI *SCRIPT WRITER* DALAM PEMBUATAN NASKAH FILM DOKUMENTER “SENTUHAN”

ZAIDAN RIZQULLAH PAKPAHAN

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Strategi *Script Writer* Dalam Pembuatan Naskah Film Dokumenter "Sentuhan"
Nama : Zaidan Rizqullah Pakpahan
NIM : J0301201062

@Hak cipta milik IPB University

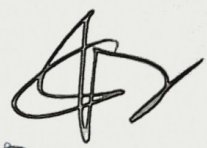
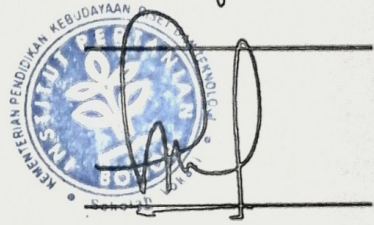
Dosen Pembimbing :
Rici Tri Harpin Pranata, S.KPm., M.Si.

Disetujui oleh



Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI 201807198005241001

Diketahui oleh

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003

Tanggal Ujian: 2 Juli 2024

Tanggal Lulus:

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Januari 2024 sampai bulan Maret 2024 ini ialah dengan judul “Strategi *Script Writer* Dalam Pembuatan Naskah Film Dokumenter “Sentuhan”.

Terima kasih penulis ucapkan kepada para pembimbing Rici Tri Harpin Pranata, S.KPm., M.Si. yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media, Dekan Sekolah Vokasi IPB, Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T., kepada dosen penguji Dr. Willy Bachtiar, S.I.Kom., M.I.Kom. yang telah menguji hasil proyek akhir. Selain itu, penghargaan penulis sampaikan kepada Prana Pramudya dan Kunto Hadipurnomo beserta jajaran *production house* the Group dan Pesantren Raudlatul Makfufin yang telah membantu selama mengerjakan proyek akhir. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada ayah, ibu dan Ririn Gonzales serta seluruh keluarga dan teman-teman sekalian yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayangnya.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

Zaidan Rizqullah Pakpahan





DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 Tunanetra	4
2.2 Film	5
2.3 Jenis Film	6
2.4 Film Dokumenter	7
2.5 Penulisan Naskah	9
2.6 Proyek Terdahulu	11
III METODE	13
3.1 Lokasi dan Waktu	13
3.2 Teknik Pengumpulan Data	13
3.3 Subyek Proyek	14
3.4 Alat dan Bahan	15
3.5 Prosedur Kerja Kegiatan	16
3.6 <i>Output</i> Proyek	19
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Strategi <i>Script Writer</i> dalam Menyusun Naskah	20
4.1.1 Ide dan Konsep Cerita	20
4.1.2 Memilih Narasumber	21
4.1.3 <i>Recce</i>	22
4.1.4 Naskah	23
4.1.5 <i>Breakdown Scene</i>	29
4.1.6 <i>Treatment</i>	30
4.2 Langkah <i>Script Writer</i> Dalam Menerapkan Kesesuaian Naskah	33
4.2.1 Kolaborasi dengan Tim Produksi	34
4.2.2 <i>Monitoring</i> Selama Produksi	36
4.2.3 Fleksibilitas dan Adaptasi Isi Naskah	37
4.2.4 Pengawasan dalam Proses <i>Editing</i>	37
4.2.5 Uji Tayang dan Revisi Akhir	40
V SIMPULAN DAN SARAN	41
5.1 Simpulan	41
5.2 Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	44
RIWAYAT HIDUP	55

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR TABEL

1	Proyek Terdahulu	12
2	Subyek Proyek	14
3	Jadwal Kerja Proyek	17
4	Narasumber Pada Naskah Film	21
5	Lokasi yang dipilih Penulisan Naskah	23
6	<i>Breakdown Scene</i> Proses <i>Shooting</i>	29
7	<i>Treatment</i> proses <i>Editing</i>	31

DAFTAR GAMBAR

1	Bagan Kerja Kegiatan	17
2	Poster Film	19
3	Bagan Strategi Penulis dalam Menyusun Naskah	20
4	Naskah <i>Scene</i> 1	24
5	Naskah <i>Scene</i> 2	25
6	Naskah <i>Scene</i> 5	26
7	Naskah <i>Scene</i> 6	27
8	Naskah <i>Scene</i> 8	28
9	Naskah <i>Scene</i> 9	28
10	Naskah <i>Scene</i> 13	29
11	Diskusi dengan Sutradara dan Tim	34
12	Pembacaan Naskah Bersama	35
13	Proses <i>Shooting</i>	37
14	Memantau Proses <i>Editing</i>	38
15	<i>Screening Internal</i> Bersama Tim	40

DAFTAR LAMPIRAN

1	Naskah Film Sentuhan	45
2	Tugas dan Peran	52
3	Panduan Wawancara	53
4	Sumber Informan	54