

PENGEMBANGAN EKOWISATA KAIN BATIK TRADISIONAL DI KABUPATEN BANGKALAN JAWA TIMUR

ALCHARISA DILANIATI PUTRI



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



PERNYATAAN MENGENAI PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa proyek akhir “**Pengembangan Ekowisata Kain Batik Tradisional di Kabupaten Bangkalan**” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Agustus 2024

Alcharisa Dilaniati Putri
J0302201109

ABSTRAK

ALCHARISA DILANIATI PUTRI. Pengembangan Ekowisata Kain Batik Tradisional di Kabupaten Bangkalan Jawa Timur. Dibimbing oleh DYAH PRABANDARI DAN DR. HELIANTHI DEWI.

Kabupaten Bangkalan memiliki potensi kain batik yang dapat dikembangkan dan dilestarikan. Tujuan pengembangan ekowisata kain batik tradisional untuk meningkatkan kualitas dan kuantitas sehingga batik di Bangkalan ini dapat lebih dikenal dan dipromosikan agar dapat digunakan baik luar maupun dalam madura terutama kabupaten Bangkalan. Kegiatan ini dilakukan pada bulan Januari-Februari 2024. Data yang diambil yaitu potensi batik, tingkat pengetahuan dan ketertarikan masyarakat, persepsi pengunjung dan minat aktivitas pengunjung. Data pada penelitian ini wawancara, kuesioner dan observasi. Analisis data yang dilakukan menggunakan tabel distribusi frekuensi dengan analisis kualitatif deskriptif. Penilaian dari masyarakat dan pengunjung terhadap pengembangan ekowisata batik mencakup, pengetahuan, ketertarikan, persepsi dan minat aktivitas. Hasil akhir dari penelitian ini adalah membuat program ekowisata yang menitikberatkan pada konsep edukasi dan konservasi, program yang dirancang untuk melestarikan agar Batik tidak terlupakan terutama untung generasi muda. Kegiatan dalam program ekowisata ini disusun berdasarkan dari sumberdaya wisata potensial serta kesenian dan budaya yang menarik untuk dikemas menjadi sebuah program wisata di Kabupaten Bangkalan. Program edukasi dan konservasi memiliki judul program “baberta” batik bercerita, “FuntasTik” Funtastic Batik atau Batik yang menyenangkan dan membuat video promosi. Pengembangan ekowisata kain batik tradisional di Kabupaten Bangkalan didasari dari potensi objek, masyarakat, pengunjung dan pengrajin.

Kata Kunci: Pengembangan, Batik Tradisional Kabupaten Bangkalan, program wisata.

ABSTRACT

ALCHARISA DILANIATI PUTRI. Pengembangan Ekowisata Kain Batik Tradisional di Kabupaten Bangkalan Jawa Timur. Dibimbing oleh DYAH PRABANDARI DAN DR. HELIANTHI DEWI.

Bangkalan Regency has the potential for batik cloth that can be developed and preserved. The purpose of developing traditional batik cloth ecotourism is to improve the quality and quantity so that batik in Bangkalan can be better known and promoted so that it can be used both outside and inside Madura, especially Bangkalan Regency. This activity was carried out in January-February 2024. The data taken were batik potential, level of knowledge and interest of the community, visitor perception and interest in visitor activities. The data in this study were interviews, questionnaires and observations. Data analysis was carried out using a

frequency distribution table with descriptive qualitative analysis. Assessments from the community and visitors to the development of batik ecotourism include knowledge, interest, perception and interest in activities. The final result of this study is to create an ecotourism program that emphasizes the concept of education and conservation, a program designed to preserve so that Batik is not forgotten, especially for the younger generation. Activities in this ecotourism program are arranged based on potential tourism resources as well as interesting arts and culture to be packaged into a tourism program in Bangkalan Regency. The education and conservation program has the title of the program "baberta" batik storytelling, "FuntasTik" Funtastic Batik or Batik that is fun and making promotional videos. The development of traditional batik cloth ecotourism in Bangkalan Regency is based on the potential of objects, communities, visitors and craftsmen.

Keywords: *Development, Traditional Batik of Bangkalan Regency, tourism program.*



Judul Proyek Akhir : Pengembangan Ekowisata Kain Batik Tradisional di
Kabupaten Bangkalan Jawa Timur

Nama : Alcharisa Dilaniati Putri

NIM : J0302201109

Disetujui oleh

Pembimbing 1:
Dyah Prabandari, SP., M.Si.



Pembimbing 2:
Dr. Helianthi Dewi, S. Hut., M.Si.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom, M.Par, MTHM.
NPI 201807 19850120 2001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr.Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003





Tanggal Ujian: 08 Agustus 2024

Tanggal Lulus:

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proyek akhir dengan judul "Pengembangan Ekowisata Kain Batik Tradisional di Kabupaten Bangkalan Jawa Timur". Laporan proyek akhir ini merupakan persyaratan wajib akademik yang harus dipenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar ahli madya Program Studi Ekowisata Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor.

Laporan proyek akhir berisi tentang latar belakang, tujuan, manfaat, metode penelitian, hasil dan pembahasan serta simpulan dan saran. Penyusunan laporan Tugas Akhir melibatkan banyak pihak yang telah memberikan bantuan serta motivasi mulai dari awal keberangkatan pelaksanaan kegiatan laporan proyek akhir hingga selesainya laporan dengan baik. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini yaitu:

1. Orang tua yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa sehingga penulis lebih semangat serta memiliki motivasi yang tinggi untuk menyelesaikan laporan.
2. Ibu Dyah Prabandari, SP, M Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan perhatian dalam penyelesaian laporan dengan baik.
3. Ibu Dr. Helianthi S.Hut., M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, pembelajaran, motivasi, saran dan kritik selama proses belajar baik di dalam maupun di luar perkuliaan secara langsung maupun secara tidak langsung.
4. Ibu Kania Sofiantina Rahayu, S.Ikom., M.Par., MTHM selaku Koordinator Program Keahlian Ekowisata yang telah memberikan ilmu pengetahuan dalam bidang ekowisata sehingga dapat menjadi bekal penulis di masa depan. Ucapan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Ekowisata.
5. Seluruh dosen program studi ekowisata yang telah memberikan ilmu, wawasan dan pengetahuan mengenai ekowisata.
6. Teman-teman Ekowisata 57 yang telah memberikan dukungan positif terutama kepada teman-teman penulis tersayang.
7. Pihak pemerintah kecamatan, desa beserta seluruh staf, dan pengelola yang telah memberikan informasi terkait data Proyek Akhir.

Penulis sangat berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan. Laporan PA ini ditulis berdasarkan data aktual yang diperoleh langsung dari lapangan yang berasal dari narasumber berbagai pihak terkait dan studi literatur yang sudah ada. Penulis berharap semoga laporan proyek akhir ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Agustus 2024
Alcharisa Dilaniati Putri



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	3
1.5 Luaran	3
II METODE	5
2.1 Waktu dan Tempat Pelaksanaan	5
2.2 Alat dan Bahan	5
2.3 Jenis Data	6
2.4 Metode Pengambilan Data	6
2.5 Analisis Data	7
III HASIL DAN PEMBAHASAN	8
3.1 Potensi Ekowisata Kain Batik	8
3.2 Nilai Budaya batik dan Presepsi Masyarakat	58
3.3 Persepsi Pengunjung	62
3.4 Pengembangan Ekowisata Kain Batik di Kabupaten Bangkalan	66
IV SIMPULAN DAN SARAN	71
4.1 Simpulan	71
4.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	75
RIWAYAT HIDUP	79



DAFTAR TABEL

1. Potensi Batik dan Persepsi Masyarakat	6
2. Karakteristik Masyarakat	58
3. Karakteristik Pengunjung	63
4. Rancangan Program Wisata Harian	67
5. Rancangan Program Wisata Bermalam	68

DAFTAR GAMBAR

1. Peta Lokasi	5
2. Kembang Padi	11
3. Kembang Gedung	12
4. Lintrik Gentongan	12
5. Pal Kapalan Gentongan	13
6. Kembang Cengkeh	13
7. Kembang Pajjer Menyingsing	14
8. Wajid	14
9. Kupu Kupu Tar Putih	15
10. Toge	15
11. Mano' Perkutut	16
12. Beron	16
13. Melati Okel	17
14. Okel Porek	17
15. Kerocok Berna'an	18
16. Centil Ceplok	18
17. Amparan Embangan	19
18. Sabud Amparan	19
19. Pagi Das dasan	20
20. Panceng Sekoh	20
21. Kembang Sibasi	21
22. Kembang Sessek	21
23. Kembang Rantai	22
24. Kembang Pagi Lokkok	22
25. Kembang Fruki Mejati	23
26. Kembang Geddeng	23
27. Kembang Addes	24
28. Kembang Bintang	24
29. Topak	25
30. Pot Potan Gentongan	25
31. Bang Pote	26
32. Daun Mimba	26
33. Buluh Ajem Gentongan	27
34. Tasik Malaya Gentongan	27
35. Kembang Ompay	28
36. Kembang Topak Tobeng	28

37. Kembang Rawan	29
38. Kembang Serreban	29
39. Malaya Berna'an	30
40. Ta'se Malaya Berna'an	30
41. Ta'se Malaya	31
42. Kembang Bungkol	31
43. Fajar Menyingsing Ramok	32
44. Kembang Jagad Ramok	32
45. Kembang Pagi Ramok	33
46. Kembang Ramok	33
47. Kembang Amparan	34
48. Ramok Ijo	34
49. Ojo Lali Ramok	35
50. Ramok	35
51. Kurik Kerang Ramok	36
52. Kembang Gengseng Kamongan	36
53. Mano' Kautsari	37
54. Ojo Lali	37
55. Sekoh Bujel	38
56. Keong Emas	38
57. Mano' Atote	39
58. Panji Susi	39
59. Koceng Arenduh	40
60. Tompai Pacok	40
61. Panji Lokkok Sekkek Sebut	41
62. Ketupat	41
63. Manok Gelatik	42
64. Amparan Sokoh Kodduk	42
65. Masabe	43
66. Tase Kipas Kipas	44
67. Centil Tolar	44
68. Ola-Ola	45
69. Turki Korong	45
70. Tar Pote Amparan	46
71. Seribu Kepyar	46
72. Gaje Se Kerreng	47
73. Bulu Ajem	47
74. Cengrat	48
75. Per Kepper	48
76. Gendongan	49
77. Ri Mari	49
78. Elvi	50
79. Panceng	50
80. Krocok Berna'an	51
81. Mano' Atote Berna'an	51
82. Ajem Ngarremen	52
83. Rnvan Kamongan	52
84. Nor Toner Berna'an	53

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



85. Sekar Jagad	53
86. Mano' Hara	54
87. Okel Tobeng	54
88. Okel	55
89. Mano' Pekutut	55
90. Ranvan	56
91. Pengetahuan Masyarakat	59
92. Ketertarikan Pada Kain Batik	60
93. ketertarikan Menggunakan Busana	61
94. Ketertarikan Pada kain Batik	61
95. Ketertarikan Mengetahui Sumber Informasi Kain Batik	62
96. Persepsi Pengunjung	64
97. Pengetahuan	65
98. Rasa Cinta	65
99. Berpartisipasi Dalam Kegiatan	66

DAFTAR LAMPIRAN

1. Gambar Alat - alat Batik	76
2. Dokumentasi Lapangan	78