

PENERAPAN JENIS *EDITING* KONTINUITI DAN KOMPILASI DALAM PEMBUATAN FILM SEMI DOKUMENTER *IMBA RASAGAMA*

MUHAMMAD RISYAD KHOIRI SALIM



**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Penerapan Jenis *Editing* Kontinuiti dan Kompilasi dalam Pembuatan Film Semi Dokumenter *Imba Rasagama*” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Muhammad Risyad Khoiri Salim
J0301202295



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

MUHAMMAD RISYAD KHOIRI SALIM. Penerapan Jenis *Editing* Kontinuiti dan Kompilasi dalam Pembuatan Film Semi Dokumenter *Imba Rasagama*. Dibimbing oleh VIVIEN FEBRI ASTUTI dan SISKAMULYAWATY

Film digunakan sebagai sarana komunikasi yang dipergunakan untuk memberikan pesan kepada penontonnya. Film memiliki beberapa jenis salah satunya adalah film dokumenter. Film dokumenter adalah film yang menceritakan kehidupan dunia nyata yang diperhatikan. Dokumenter performatif menekankan pada kemasan yang menarik dengan perhatian lebih pada alur cerita (plot) Sebagian pengamat mengkategorikannya sebagai semi dokumenter. Film semi dokumenter yang berjudul *Imba Rasagama* adalah sebuah film semi dokumenter yang membahas tentang desa mandiri yang sudah memenuhi beberapa aspek untuk mendukung program pemerintah yaitu Indonesia Emas 2045. Pembuatan film semi dokumenter *Imba Rasagama* mempertimbangkan berbagai aspek untuk menarik perhatian penonton, dengan fokus pada makalah ini adalah proses *editing* yang melibatkan tahap *offline editing* dan *online editing*, serta jenis *editing* kontinuiti dan kompilasi. *Editing* kontinuiti adalah prinsip *editing* dengan penuturan cerita yang disampaikan dalam gambar yang berkesinambungan dan *Editing* kompilasi lebih memperhatikan pada kesesuaian antar narasi dengan gambar. Diharapkan dengan penulisan makalah ini adalah memberikan tata cara proses *editing* film semi dokumenter untuk khalayak luas.

Kata-kata Kunci: *editing*, film, kompilasi, kontinuiti

ABSTRACT

MUHAMMAD RISYAD KHOIRI SALIM. Application of Continuity and Compilation Editing Types in the Production of the Semi-Documentary Film *Imba Rasagama*. Supervised by VIVIEN FEBRI ASTUTI and SISKAMULYAWATY

Film is used as a means of communication to deliver messages to its audience. There are several types of films, one of which is a documentary. A documentary film tells stories about real-life events. Performative documentaries emphasize engaging packaging with a greater focus on the storyline (plot). Some observers categorize them as semi-documentaries. The semi-documentary film titled "Imba Rasagama" is a semi-documentary that discusses a self-sufficient village that has met several aspects to support the government program "Indonesia Emas 2045." The making of the semi-documentary "Imba Rasagama" takes into account various aspects to attract the audience's attention, with the focus of this paper being the editing process, which involves offline editing and online editing stages, as well as continuity and compilation editing types. Continuity editing is the principle of editing with storytelling delivered in continuous images, and compilation editing pays more attention to the suitability of the narrative with the images. This paper aims to provide a guide to the semi-documentary film editing process for the general public.

Keywords: compilation, continuity, editing, film



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2024
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PENERAPAN JENIS *EDITING* KONTINUITI DAN KOMPILASI DALAM PEMBUATAN FILM SEMI DOKUMENTER *IMBA RASAGAMA*

MUHAMMAD RISYAD KHOIRI SALIM

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Penerapan Jenis *Editing* Kontinuiti dan Kompilasi dalam Pembuatan Film Semi Dokumenter *Imba Rasagama*
Nama : Muhammad Risyyad Khoiri Salim
NIM : J0301202295

Disetujui oleh

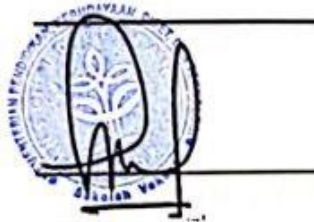
Pembimbing 1:
Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Pembimbing 2:
Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP.196607171992031003



Tanggal Ujian:
(17 Juli 2024)

Tanggal Lulus:
()



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak bulan Januari 2024 sampai bulan Mei 2024 ini ialah Proyek Akhir, dengan judul “Penerapan Jenis *Editing* Kontinuiti dan Kompilasi dalam Pembuatan Film Semi Dokumenter *Imba Rasagama*”.

Terima kasih penulis ucapkan kepada para pembimbing, Ibu Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom., dan Ibu Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si. yang telah membimbing dan banyak memberi saran dan juga Bapak Dr. Willy Bachtiar, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen penguji pada proyek akhir ini. Di samping itu, penghargaan penulis sampaikan kepada Data Desa Presisi IPB University, DPMD Kabupaten Bogor, Desa Watesjaya, dan The Group yang telah membantu selama pengerjaan proyek akhir. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua Ayah dan Ibu serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang. Tidak lupa penulis juga ingin berterima kasih kepada Katakami Kreatif, meliputi Ilham Pandu Firmansyah, Daffa Arkaan Rinaldi, Muhammad Fasha Putra Satria, dan Ari Husna Priatna, yang terlibat dalam proses pembuatan proyek akhir. Penulis juga berterima kasih kepada rekan bimbingan pada proyek akhir ini karena telah membantu penulis dalam menyusun proyek akhir ini. Sahabat serta rekan penulis Rosyida Haifa, Rahmad Dwi Prasajo, Arya Ahmad Rizaldi, dan Putri Aggiedhya Ozara yang telah membantu penulis selama perkuliahan ini.

Semoga Tugas Akhir ini dapat menambah informasi dan pengetahuan bagi penulis dan pembaca. Penulis juga berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Penulis menyadari Tugas Akhir akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu masukan serta saran akan sangat membantu untuk perbaikan penulis di masa mendatang.

Bogor, Juli 2024

Muhammad Risyard Khoiri Salim



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR GAMBAR	ii
DAFTAR LAMPIRAN	iii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Program Indonesia Emas	5
2.2 Pembangunan Desa	5
2.3 Media Komunikasi	6
2.4 Audio Visual	6
2.5 Film Dokumenter	7
2.6 Proses <i>Editing</i>	7
2.7 Jenis <i>Editing</i> Film	8
III PROSEDUR KERJA PROYEK	9
3.1 Lokasi dan Waktu	9
3.2 Subyek Proyek	9
3.3 Alat dan Bahan	9
3.4 SOP (Standar Operasional Prosedur)	10
3.5 Output Proyek	12
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Gambaran Proyek	15
4.2 Proses <i>Editing</i> dalam Pembuatan Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	18
4.3 Penerapan Jenis <i>Editing</i> Kontinuiti dan Kompilasi dalam Pembuatan Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	30
V SIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Simpulan	43
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
RIWAYAT HIDUP	50



DAFTAR TABEL

1	Narasumber Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	17
2	Tim Produksi Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	18

DAFTAR GAMBAR

1	Diagram ilir Proses Produksi Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	11
2	Diagram Ilir Proses <i>Editing</i> Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	12
3	Film <i>Imba Rasagama</i> Youtube DPMD Kabupaten Bogor	12
4	Trailer film semi dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	13
5	Poster <i>Imba Rasagama</i>	13
6	Logo Katakami Kreatif	15
7	Pengelompokan <i>File</i> sesuai <i>scene</i> pada naskah	19
8	Proses penyusunan <i>footage</i>	20
9	Proses <i>cutting</i> video	21
10	Penambahan transisi	22
11	<i>Cut transition</i>	23
12	<i>Wipe transition</i>	24
13	<i>Fade in</i> dan <i>fade out transition</i>	24
14	Teks grafis pada judul	25
15	Teks grafis nama Narasumber	26
16	Teks grafis <i>subtitle</i>	26
17	Penambahan <i>backsound</i>	27
18	Stok <i>backsound</i> film semi dokumeneter <i>Imba Rasagama</i>	28
19	<i>Color grading</i>	30
20	<i>Timeline Editing</i> Film Semi Dokumenter <i>Imba Rasagama</i>	32
21	<i>Scene 2 content continuity</i>	32
22	Naskah dialog <i>scene 2</i>	33
23	<i>Scene 2 dialogue continuity</i>	33
24	<i>Scene 3 content continuity</i>	33
25	<i>Scene 3 movement continuity</i>	34
26	Naskah dialog <i>scene 3</i>	34
27	<i>Scene 3 dialogue continuity</i>	34
28	<i>Scene 4 content continuity</i> dan <i>position continuity</i>	35
29	<i>Shot scene 5</i>	36
30	<i>Scene 11 content continuity</i>	36
31	Naskah dialog <i>scene 11</i>	37
32	<i>Scene 11 dialogue continuity</i>	37
33	<i>Timeline editing sequence</i> Potensi Desa	38
34	Narasumber <i>sequence</i> Potensi Desa	38
35	Contoh <i>footage-footage</i> video <i>sequence</i> Potensi Desa	39
36	<i>Timeline Editing sequence</i> Pemuda dan Pendidikan	39
37	Narasumber <i>sequence</i> Pemuda dan Pendidikan	40
38	Contoh <i>footage-footage</i> video <i>sequence</i> Pemuda dan Pendidikan	40
39	<i>Timeline Editing sequence</i> Sosial Ekonomi	41
40	Narasumber <i>sequence</i> Sosial Ekonomi	41
41	Contoh <i>footage-footage</i> video <i>sequence</i> Sosial Ekonomi	42



DAFTAR LAMPIRAN

1	QR code link film <i>Imba Rasagama</i>	48
2	Media sosial Instagram @katakami.kreatif	48
3	Proses produksi film <i>Imba Rasagama</i>	48
4	<i>Gala premiere</i> film <i>Imba Rasagama</i>	49
5	<i>Press realese gala premiere</i> film <i>Imba Rasagama</i>	49

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.