



ANIMASI *POP-UP* DIGITAL *DIALOGIC STORYTELLING* TENTANG ANAK KOLONG TNI

LAILANI ANANDA SATRIANI



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan proyek akhir dengan judul “**Animasi *Pop-Up Digital Dialogic Storytelling* Tentang Anak Kolong TNI**” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2025

Lailani Ananda Satriani
J0302211134

ABSTRAK

LAILANI ANANDA SATRIANI. Animasi *Pop-Up Digital Dialogic Storytelling* Tentang Anak Kolong TNI (*Digital Pop-Up Animation with Dialogic Storytelling about Children of Military Families*). Dibimbing oleh RICKY AVENZORA

Kurangnya media edukatif yang mampu merepresentasikan pengalaman anak kolong TNI secara emosional dan naratif, serta masih kuatnya stereotip negatif terhadap kehidupan militer, mendorong dilakukannya penelitian ini. Tujuannya adalah mengeksplorasi potensi animasi pop-up digital berbasis *dialogic storytelling* sebagai sarana edukatif yang lebih komunikatif dan relevan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif melalui penyebaran *one score one indicator scoring system* kepada 240 responden, dengan analisis data menggunakan metode *Structural Equation Modeling–Partial Least Squares* (SEM–PLS). Hasil penelitian menunjukkan bahwa lima dari enam variabel independen, yaitu kualitas visual, alur cerita, relevansi pesan, daya tarik karakter, dan gaya komunikasi, berpengaruh signifikan terhadap pembentukan persepsi positif terhadap TNI. Sementara itu, efek suara tidak menunjukkan pengaruh yang signifikan secara statistik. Hasil ini memperkuat peran animasi sebagai media edukatif yang tidak hanya menyampaikan informasi, tetapi juga mampu membentuk persepsi.

ABSTRACT

LAILANI ANANDA SATRIANI. Animasi *Pop-Up Digital Dialogic Storytelling* Tentang Anak Kolong TNI (*Digital Pop-Up Animation with Dialogic Storytelling about Children of Military Families*). Dibimbing oleh RICKY AVENZORA

The lack of educational media that emotionally and narratively represents the experiences of Indonesian military children, combined with the persistence of negative public stereotypes toward military life, forms the foundation of this study. The research aims to explore the potential of digital pop-up animation utilizing dialogic storytelling as a more communicative and relevant educational tool. A quantitative method was employed by distributing a one score one indicator scoring system question to 240 respondents, and the data were analyzed using Structural Equation Modeling Partial Least Squares (SEM–PLS). The results show that five out of six independent variables visual quality, storyline, message relevance, character appeal, and communication style have a significant influence on the formation of positive perceptions of the Indonesian Armed Forces (TNI). In contrast, the sound effect variable did not show a statistically significant impact. These findings emphasize the role of animation not only as a medium for delivering information but also as an effective platform for shaping perception, evoking empathy, and bridging complex social issues in a more humanistic way. The use of dialogic storytelling allows for a more interactive and reflective experience for the audience, especially younger viewers.

Kata kunci: Anak kolong TNI, Animasi digital, *Dialogic storytelling*, Persepsi, SEM-PLS

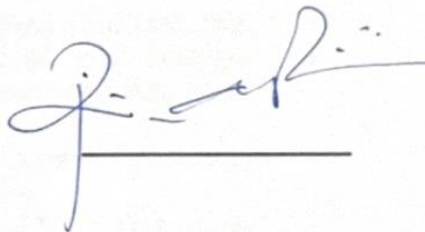
Keywords: *Dialogic storytelling*, Digital animation, Military children, Perception, SEM-PLS

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
c. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Proyek Akhir : Animasi *Pop-Up Digital Dialogic Storytelling* Tentang Anak Kolong TNI
Nama : Lailani Ananda Satriani
NIM : J0302211134

Disetujui oleh

Pembimbing:
Prof. Dr. Ir. Ricky Avenzora, M.Sc.F.Trop.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.
NPI 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian:
24 Juli 2025

Tanggal Lulus:

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proyek akhir yang berjudul **"Animasi Pop-Up Digital Dialogic Storytelling tentang Anak Kolong TNI"**. Laporan ini disusun berdasarkan data empiris yang diperoleh di lapangan serta ditunjang oleh studi literatur yang relevan. Penulisan karya ilmiah ini merupakan salah satu bentuk tanggung jawab akademik dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ekowisata.

Penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Benny Satria dan Ibunda Siti Izza, atas segala kasih sayang, doa, serta dukungan moral yang tak henti-hentinya diberikan selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Saudari penulis, Ayuk Nabila Hapsari dan Adik Afifa Quinsha Satria, atas semangat dan perhatian yang selalu diberikan kepada penulis.
3. Dosen Pembimbing penulis, Prof. Dr. Ir. Ricky Avenzora, M.Sc., F.Trop., yang telah memberikan bimbingan arahan, dan ilmu yang sangat berharga dalam proses penyusunan laporan ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ekowisata yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta pengalaman yang sangat berarti selama masa perkuliahan
5. Pihak Batalyon Infanteri 315 Kota Bogor, Letkol INF Raden Aldi Wibisono, S.E., M.PM., selaku Danyonif 315 masa jabatran 2023-2024, serta Letkol INF Bistok Barry Simarmata, S.Hub.Int., M.S.S., selaku Danyonif 315 masa jabatan 2024 hingga saat ini, atas izin dan kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk melakukan penelitian di lingkungan Yonif 315
6. Letda INF Hendra, Serma Fauzi Gumilang, Sertu Julianto, Serda Kristianto, Prada Kadafi, Sertu Ike Wahyu, Sertu Taufik, Serda Yoga Ndun, dan Serma Irfan Yudha, yang telah mendampingi, membantu, serta memberikan berbagai informasi terkait Batalyon Infanteri 315 Bogor selama proses penelitian berlangsung.
7. Sahabat – sahabat penulis yang selalu setia memberikan semangat dan dukungan, yaitu Rana, Sarah, Ratu, dan Tami atas kebersamaan, hiburan, dan motivasi yang tidak pernah lelah diberikan hingga tugas akhir ini selesai.
8. Sahabat – sahabat selama masa perkuliahan, yaitu Faiza, Rahayu, Adelia, Audrey, dan Asla, yang telah menjadi teman belajar sekaligus pendukung sejak awal masa perkuliahan hingga sekarang.

Penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang media edukatif dan komunikasi visual.

Bogor, Juli 2025

Lailani Ananda Satriani

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
1.5 Ruang Lingkup	3
1.6 Alur Pikir	3
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Naratif dan <i>Dialogic Storytelling</i>	5
2.2 <i>Multimedia Learning</i> dalam Animasi Edukatif	6
2.3 Media Edukasi dan Peran dalam Perubahan Persepsi	7
2.4 <i>Storytelling</i> sebagai Alat Edukasi	9
2.5 Persepsi dan Stigma	9
2.6 Peran Animasi dalam Mengubah Persepsi Publik	10
2.7 Peran TNI dalam Hubungan Sipil – Militer	11
III KONDISI UMUM	13
3.1 Letak dan Luas	13
3.2 Sejarah	14
3.3 Kondisi Fisik dan Biotik	14
3.4 Kondisi Sosial Masyarakat	15
3.5 Kondisi Kepariwisataaan	16
3.6 Aksesibilitas	16
IV METODE	19
4.1 Lokasi dan Waktu PKL	19
4.2 Jenis Data	19
4.3 Metode Pengambilan Data	20
4.4 Analisis Data	21
V HASIL DAN PEMBAHASAN	25
5.1 Karakteristik Responden	25
5.2 Isu Anak TNI	30
5.3 Video Animasi	34
5.4 Evaluasi <i>Structural Equation Modeling</i> (SEM)	86
5.5 Analisis Pengaruh Animasi	94
VI SIMPULAN DAN SARAN	105
6.1 Simpulan	105
6.2 Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	113
RIWAYAT HIDUP	121



DAFTAR TABEL

1	Sumber Data Penelitian	19
2	Sampel Penelitan	21
3	Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	25
4	Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	26
5	Karakteristik Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan	27
6	Karakteristik Responden Berdasarkan Domisili	28
7	Karakteristik Responden Berdasarkan Pekerjaan	28
8	Karakteristik Responden Berdasarkan Pendapatan Bulanan	29
9	Lima Isu Utama	30
10	<i>Storyline</i> Cerita Hebat di Sepatu Ayah	38
11	<i>Storyline</i> Biar Aku yang Disalahkan	42
12	<i>Storyline</i> Suara Ayah di Ruang Tamu	46
13	<i>Storyline</i> Didikan Ayah Militer	50
14	<i>Storytelling</i> Petualangan Tim 5	54
15	<i>Storyline</i> Petualangan Sore	58
16	<i>Storyline</i> Anak Asrama	64
17	<i>Storyline</i> Diam-diam Suka	70
18	<i>Storyline</i> Yang Kupilih Bukan Dirimu	75
19	<i>Storyline</i> Lebih dari Seorang Prajurit	82
20	Evaluasi Validitas Konvergen	87
21	Nilai <i>Average Variance Extracted</i>	89
22	<i>Correlations among Latent Variables</i>	90
23	Nilai <i>Latent Variable Coefficient</i>	91
24	Nilai <i>Path Coefficient</i>	92
25	Nilai <i>F-squared</i>	92
26	Nilai <i>R-square</i>	93
27	Hasil Uji Hipotesis	95

DAFTAR GAMBAR

1	Kerangka Berpikir	4
2	Peta Letak Kawasan Kota Bogor	13
3	<i>Cover</i> Rahasia Hebat di Sepatu Ayah	36
4	<i>Cover</i> Biar Aku yang Disalahkan	40
5	<i>Cover</i> Suara Ayah di Ruang Tamu	44
6	<i>Cover</i> Didikan Ayah Militer	48
7	<i>Cover</i> Petualangan Tim 5	53
8	<i>Cover</i> Petualangan Sore	57
9	<i>Cover</i> Anak-Anak Asrama	63
10	<i>Cover</i> Suka Diam-diam Suka	68
11	<i>Cover</i> Yang Kupilih Buka Dirimu	74
12	<i>Cover</i> Lebih dari Seorang Tentara	80
13	Diagram Jalur dan Signifikansi	94



DAFTAR LAMPIRAN

1	Kuesioner	113
2	Loading Factor (1)	118
3	Loading Factor (2)	118
4	AVE, Composite Reability dan Cronbach's Alpha	119
5	Latent Variables	119
6	R-Squared	120