

PRODUKSI AUDIO DIGITAL BERBAHASA INGGRIS UNTUK MENINGKATKAN AKSESIBILITAS LAYANAN KUNJUNGAN MUSEUM DPR RI

FAIRUZ YUMNA NASICHA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Produksi Audio Digital Berbahasa Inggris untuk Meningkatkan Aksesibilitas Layanan Kunjungan Museum DPR RI” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2025

Fairuz Yumna Nasicha
J0301211391

RINGKASAN

FAIRUZ YUMNA NASICHA. Produksi Audio Digital Berbahasa Inggris untuk Meningkatkan Aksesibilitas Layanan Kunjungan Museum DPR RI. *Production of English Digital Audio to Improve Accessibility of DPR RI Museum Visiting Services*. Dibimbing oleh ABUNG SUPAMA WIJAYA dan DIADJI KUNTORO.

Proyek ini bertujuan untuk mengembangkan panduan audio digital berbahasa Inggris sebagai bentuk inovasi dalam mendukung program kunjungan di Museum DPR RI. Berdasarkan survey internal berupa wawancara kepada pamong budaya, Museum DPR RI sering menerima kunjungan dari wisatawan mancanegara dan sekolah internasional, namun tidak semua pamong budaya memiliki keterampilan bahasa asing yang cukup untuk menyampaikan informasi secara efektif. Hal ini menyebabkan adanya kesenjangan dalam penyampaian materi sejarah dan peran DPR RI kepada pengunjung asing yang tidak memahami bahasa Indonesia. Hasil pengamatan mandiri menunjukkan bahwa museum belum memiliki fasilitas digital yang memungkinkan pengunjung untuk mengakses informasi secara mandiri dan fleksibel. Mayoritas informasi masih disampaikan melalui panel narasi cetak dan interaksi langsung dengan pamong budaya. Sementara itu, museum-museum modern pada umumnya telah mulai beralih ke sistem digital, seperti panduan audio berbasis *QR Code*, untuk meningkatkan pengalaman kunjungan yang lebih interaktif dan mudah diakses.

Panduan ini tidak hanya mendukung upaya modernisasi pelayanan museum, tetapi juga menjadi model layanan digital yang dapat diterapkan pada produk-produk edukasi lainnya di masa depan. Proses produksi panduan audio digital ini akan diuji coba terlebih dahulu kepada pamong budaya Museum DPR RI. Para pamong budaya akan memberikan masukan terkait akurasi informasi, kualitas audio, serta kenyamanan dalam penggunaannya. Setelah melalui proses revisi dan penyempurnaan, panduan audio digital akan dipublikasikan melalui metode pemindaian *QR code* yang ditempelkan pada panel narasi sejarah di area museum. *QR code* tersebut akan terhubung dengan folder google drive yang berisi seluruh file audio, sehingga pengunjung dapat dengan mudah mengakses panduan menggunakan perangkat pribadi mereka. Adanya panduan audio digital ini, diharapkan Museum DPR RI dapat memberikan layanan yang lebih modern, inklusif, dan ramah bagi seluruh pengunjung, terutama wisatawan asing dan pelajar dari Sekolah Internasional.

Kata kunci: Audio Digital, *QR Code*, Museum DPR RI



**PRODUKSI AUDIO DIGITAL BERBAHASA INGGRIS UNTUK
MENINGKATKAN AKSESIBILITAS LAYANAN
KUNJUNGAN MUSEUM DPR RI**

FAIRUZ YUMNA NASICHA

Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2025**





@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Dr. Leonard Dharmawan , S.P., M.Si.

Perpustakaan IPB University

Judul Laporan : Produksi Audio Digital Berbahasa Inggris untuk Meningkatkan
Aksesibilitas Layanan Kunjungan Museum DPR RI

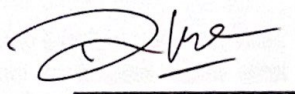
Nama : Fairuz Yumna Nasicha
NIM : J0301211391

Disetujui oleh

Pembimbing 1:
Dr. Abung Supama Wijaya, S.I.Kom., M.Si.

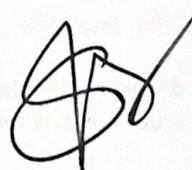


Pembimbing 2:
Diadji Kuntoro S.K.Pm., M.Si.

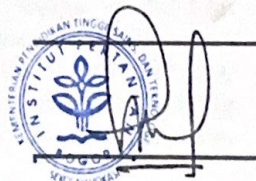


Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI 201807198005241001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian:
30 Juni 2025

Tanggal Lulus:

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam proyek yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2025 sampai bulan Juni 2025 ini ialah “Produksi Audio Digital Berbahasa Inggris untuk Peningkatan Aksesibilitas Pelayanan Kunjungan Museum DPR RI”.

Penulis menyadari bahwa proyek ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan proyek. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya serta rasa hormat kepada:

- a. Kedua orang tua tercinta penulis yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan yang tiada henti, dan selalu memberikan motivasi serta semangat dalam setiap langkah kehidupan penulis.
- b. Dr. Abung Supama Wijaya., S.I.Kom, M.Si. dan Diadji Kuntoro S.K.Pm., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran serta masukan yang sangat berarti bagi selama penyusunan proyek ini.
- c. Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T. selaku Dekan Sekolah Vokasi IPB University dan Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media, atas dukungan akademik yang diberikan selama penulis menempuh studi.
- d. Kakak dan Adik penulis yang senantiasa memberikan dukungan untuk penyusunan proyek ini.
- e. Kak Bima, Kak Vicky, Kak Efel, Kak Alif dan Kakak Kakak Humas DPR RI lainnya yang senantiasa membantu penulis untuk Menyusun proyek akhir di Museum DPR RI.
- f. Azzahra, Romeo, Utari, Bella, Sekar, Iyi, Adis, Firda sebagai sahabat bagi penulis yang selalu mendukung dan menemani selama masa perkuliahan.
- g. Terima kasih kepada teman-teman magang penulis di DPR RI, yaitu Ute, Eca, Febi, Kia, Kenzie, Caca, Kinta, Alya yang telah menemani masa-masa magang penulis yang penuh kenangan menyenangkan dan selalu memberikan dukungan.
- h. Dan teman teman baik penulis yang belum bisa disebutkan yang telah membantu penulis dalam kondisi apapun.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan di bidang komunikasi digital dan media.

Bogor, 25 Juli 2025

Fairuz Yumna Nasicha

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
I PENDAHULUAN	viii
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teori	7
2.2 Studi Kasus Proyek Serupa	10
III METODE	13
3.1 Lokasi dan Waktu	13
3.2 Data dan Instrumen	13
3.3 Teknik Pengumpulan Data	13
3.4 Metode Pembuatan Proyek	14
3.5 Prosedur Kerja Kegiatan	16
3.6 Perencanaan Proyek dan Timeline	18
3.7 Biaya Produksi	Error! Bookmark not defined.
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Gambaran Umum Museum DPR RI	23
4.2 Gambaran Project	24
4.3 Proses Produksi Panduan Audio Digital Berbahasa Inggris untuk Program Kunjungan Museum DPR RI	25
4.4 Presepsi Pengguna Terhadap Audio Digital untuk Museum DPR RI	39
V SIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	47
RIWAYAT HIDUP	63

DAFTAR TABEL

3.1 Perbandingan Konsep Proyek dan Realita Lapangan	10
3.2 Pembagian Tugas per Minggu	16
3.3 Sumber Daya yang Dibutuhkan	17
3.4 <i>Timeline</i> Proyek	18
3.5 Estimasi Biaya Produksi	19
3.6 Draf Skrip	31

DAFTAR GAMBAR

3.1 Struktur ADDIE	14
4.1 Logo Museum DPR RI	23
4.2 Folder Penyimpanan Panduan Audio	24
4.3 Proses Audio Editing	34
4.4 <i>Pallete QR Code</i>	36
4.5 Revisi Naskah Panduan Audio	37
4.6 Pernyataan Responden Mengenai Kunjungan Museum DPR RI	40
4.7 Pernyataan Responden Mengenai Efektif Audio Digital	41
4.8 Pernyataan Responden Mengenai Mendapatkan Informasi Sejarah DPR RI	41
4.9 Pernyataan Responden Mudah Memahami Materi yang disampaikan	42

DAFTAR LAMPIRAN

1 Lampiran 1 Naskah Panduan Audio Digital
2 Lampiran 2 Dokumentasi Penyerahan <i>QR Code</i> berisikan panduan audio kepada pihak Museum DPR RI
3 Lampiran 3 Wawancara Bersama pengunjung
4 Lampiran 4 Dokumentasi Penyebaran Kuisisioner kepada siswa siswi Springfield Internasional School.
5 Lampiran 5 Pengimplementasian Produk Audio Digital dalam bentuk <i>QR Code</i>
6 Lampiran 6 Surat Pencatatan Ciptaan
7 Lampiran 7 <i>QR</i> Produk Audio Digital