

***DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENERAPKAN
TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM
DOKUMENTER BINAR BESTARI**

AFIFAH ELSA KUSUMAWARDANI



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “*Director of Photography* dalam Menerapkan Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter Binar Bestari” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Mei 2024

Afifah Elsa Kusumawardani
J030120113

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRACT

Movie is a series of moving images that form a story or also commonly called a movie or video. Movies can present a strong emotional influence, are able to connect the audience with personal stories and can communicate with the audience without limits reaching widely into the perspective of thought. Film can be a medium of information in the world of education, one of the educational institutions that utilize film as a medium of information is the Daarul Rahman Islamic Boarding School. Daarul Rahman Islamic Boarding School can utilize film as a mean of publicizing the education system that implemented. In making a movie, a director of photography (DoP) is needed. A DoP plays an important role in the selection of both technique and cinematography for a movie. Cinematography in a film also plays a role in strengthening a message in a film through its visual. The writing of this work aims to find out the role and techniques of taking cinematography from a DoP in the documentary film Binar Bestari. In its application, a DoP uses shooting techniques to strengthen the cinematography aspect of the film.

Keywords: *Boarding School, Cinematography, Director of Photography, Documentary Film.*

ABSTRAK

Film adalah rangkaian gambar yang bergerak membentuk suatu cerita atau juga biasa disebut dengan movie atau video. Film dapat menghadirkan pengaruh emosional yang kuat, sanggup menghubungkan penonton dengan kisah-kisah personal, dapat berkomunikasi dengan para penontonnya tanpa batas dan menjangkau luas ke dalam perspektif pemikiran. Film bisa menjadi media informasi di dunia Pendidikan, salah satu Lembaga Pendidikan yang memanfaatkan film sebagai media informasi adalah Pondok Pesantren Daarul Rahman. Pondok Pesantren Daarul Rahman dapat memanfaatkan film sebagai sarana publikasi sistem pendidikan yang diterapkan. Pada pembuatan sebuah film dibutuhkan seorang Director of Photography (DoP). Seorang DoP memegang peran penting bagi pemilihan teknik pengambilan gambar dan sinematografi sebuah film. Sinematografi pada sebuah film berperan untuk penguatan sebuah pesan pada suatu film melalui visualnya. Penulisan karya ini bertujuan agar mengetahui peran dan teknik dari pengambilan sinematografi dari seorang DoP pada film dokumenter Binar Bestari. Pada penerapannya, seorang DoP menggunakan teknik pengambilan gambar untuk memperkuat segi sinematografi pada film.

Kata Kunci: *Director of Photography, Film Dokumenter, Sinematografi, Pondok Pesantren.*



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2024
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

***DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENERAPKAN
TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM
DOKUMENTER BINAR BESTARI**

AFIFAH ELSA KUSUMAWARDANI

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Mulyono Herman, S.Pt, M.Ti

Judul Laporan : *Director Of Photography* dalam Menerapkan Teknik
Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter Binar Bestari

Nama : Afifah Elsa Kusumawardani

NIM : J0301201123

Disetujui oleh

Pembimbing :
Ir. Sutisna Riyanto, M.S.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P
NIP 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat M.T
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian:
10 Juli 2024

Tanggal Lulus:



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga proyek akhir ini berhasil diselesaikan. Desain Produk yang dipilih dalam proyek akhir ini adalah film dokumenter yang dibuat sejak bulan Maret 2024 sampai bulan Mei 2024, dengan judul “*Director of Photography* dalam Menerapkan Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter Binar Bestari”

Terima kasih penulis ucapkan kepada pembimbing, bapak Ir. Sutisna Riyanto, M.S yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Kepala Program Studi Komunikasi Digital dan Media Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P dan Dekan Sekolah Vokasi IPB Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T, moderator seminar dan penguji, Enden Darjatul Ulya S.Pt., M.Si. Di samping itu, penghargaan penulis sampaikan kepada kepala sekolah Pondok Pesantren Daarul Rahman, Kh. Ahmad Qosim Susilo beserta staf pengajar Ust. Ghiyats Rizky Muhammad, S.Pd dan Ust. Efran Syabanie yang telah membantu selama pengumpulan data. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada papa, mama, kakak-kakak serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayangnya sehingga penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian kegiatan selama perkuliahan dan proyek akhir ini sebagai salah satu syarat untuk kelulusan dari salah satu kampus terbaik di Indonesia. Penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada teman-teman dalam melaksanakan proyek akhir ini Yoga Aria Syuhada, Naomi Ive BR Tarigan dan Akhmad Maulana yang sudah saling membantu dan bekerja keras sehingga proyek akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

Afifah Elsa Kusumawardani

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
II TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 Film	3
2.2 Film Dokumenter	3
2.3 <i>Director of Photography</i>	4
2.4 Teknik Pengambilan Gambar	4
2.5 Sinematografi	5
2.6 Pondok Pesantren	5
III METODE	8
3.1 Waktu dan Tempat	8
3.2 Alat dan Bahan	8
3.3 Prosedur Kerja	9
3.4 <i>Output/</i> luaran Project	12
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	13
4.1 Gambaran Proyek	13
4.1.1 Desain Produksi	14
4.1.2 Tujuan Pembuatan Film	14
4.1.3 Target Penonton	15
4.1.4 Acuan Konsep film	15
4.2 <i>Director of Photography</i> dalam Merancang Visualisasi	15
4.2.1 Proses Perancangan Visualisasi Bersama Sutradara	16
4.2.2 Perancangan Visualisasi Film	18
4.3 <i>Director of Photography</i> dalam Menerapkan Teknik Pengambilan Gambar pada Pembuatan Visual	26
V SIMPULAN DAN SARAN	47
5.1 Simpulan	47
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN	49
RIWAYAT HIDUP	55



DAFTAR GAMBAR

1	Prosedur Kerja	10
2	Kondisi Pesantren Lokasi Pembuatan Film	11
3	Logo Production	14
4	Contoh Skenario	16
5	Contoh Sketsa Visual untuk <i>Scene 2</i>	17
6	Salah Satu Kegiatan Pembelajaran Yang Diikuti Oleh Santri Laki-Laki (<i>Scene 12</i> , Diambil Dengan <i>High Angle</i>)	26
7	(<i>Scene 1</i> , Penerapan <i>Low Angle</i>)	27
8	(<i>Scene 1</i> , Penerapan <i>Low Angle</i>)	27
9	Wawancara Dengan Salah Satu Pengajar (<i>Scene 8</i> , Penerapan <i>Straight on Angle</i>)	28
10	(<i>Scene 14</i> , Penerapan <i>Straight on Angle</i>)	28
11	Lalu Lintas Jakarta Pada Jam Pulang Kerja (<i>Scene 1</i> , Penerapan <i>Overhead Shot</i>)	29
12	Halte Busway Jakarta Pada Jam Pulang Kerja (<i>Scene 1</i> , Penerapan <i>Long Shot</i>)	30
13	Santri Sedang Bermain Saat Jam Istirahat (<i>Scene 13</i> , Penerapan <i>Long Shot</i>)	30
14	Kegiatan Ekstrakurikuler Pencak Silat (<i>Scene 15</i> , Penerapan <i>Long Shot</i>)	31
15	Santri yang Sedang Menunggu Kelas Dimulai (<i>Scene 3</i> , Penerapan <i>Medium Long Shot</i>)	32
16	Percakapan Dua Orang Santri (<i>Scene 2</i> , Penerapan <i>Medium Shot</i>)	33
17	Salah Satu Santri Pada Saat Dialog (<i>Scene 2</i> , Penerapan <i>Medium Close Up</i>)	33
18	Kegiatan Santri Sedang Solat Berjamaah (<i>Scene 10</i> , Penerapan <i>Medium Close Up</i>)	34
19	Kegiatan Santri Sedang Berwudhu (<i>Scene 10</i> , Penerapan <i>Medium Close Up</i>)	34
20	Kondisi Di Dalam Masjid (<i>Scene 6</i> , Penerapan <i>Pan</i>)	35
21	Salah Satu Kegiatan Pembelajaran Santri (<i>Scene 12</i> , Penerapan <i>Pan</i>)	36
22	Piagam Penghargaan Yang Diterima Pondok Pesantren Daarul Rahman (<i>Scene 15</i> , Penerapan <i>Tilt</i>)	37
23	Kiyai Sedang Masuk Masjid Untuk Memberikan Ceramah (<i>Scene 17</i> , Penerapan <i>Tracking Shot</i>)	38
24	Dua Orang Santri yang Sedang Berdialog (<i>Scene 2</i> , Penerapan <i>Walk In</i>)	39
25	Santri yang Sedang Memasuki Masjid Saat Sudah Masuk Jam Salat (<i>Scene 17</i> , Penerapan <i>Walk Away</i>)	40
26	Wawancara dengan Kepala Sekolah (<i>Scene 4</i> , Penerapan Komposisi Simetris)	41
27	Wawancara dengan Pengajar (<i>Scene 8</i> , Penerapan Komposisi Simetris)	41
28	Wawancara dengan Santriwati (<i>Scene 9</i> , Penerapan Komposisi Simetris)	42

29	Pengajar yang Sedang Mengajar Di Kelas (<i>Scene</i> 12, Penerapan Komposisi Simetris)	42
30	Seorang Santri yang Sedang Praktik Berpidato Bahasa Inggris (<i>Scene</i> 13, Penerapan Komposisi Simetris)	43
31	Seorang Santri yang Sedang Praktik Berpidato Bahasa Arab (<i>Scene</i> 14, Penerapan Komposisi Simetris)	43
32	Seorang Kiyai yang Sedang Berceramah (<i>Scene</i> 16, Penerapan Komposisi Simetris)	44
33	Salah Satu Santri yang Sedang berdialog (<i>Scene</i> 2, Penerapan Komposisi Dinamis)	44
34	Seorang Pengajar yang Sedang Mengajar Di Kelas (<i>Scene</i> 11, Penerapan Komposisi Dinamis)	45
35	Seorang Santri yang Sedang Belajar Di Kelas (<i>Scene</i> 15, Penerapan Komposisi Dinamis)	46

DAFTAR TABEL

1	Daftar Perancangan Visual <i>Scene</i>	18
---	--	----

DAFTAR LAMPIRAN

1	Poster Film Dokumenter Binar Bestari	50
2	<i>Brainstorming</i> Bersama Pihak Pondok Pesantren	50
3	Kegiatan <i>Brainstroming</i> Bersama Tim	51
4	Dokumentasi Kegiatan <i>Shooting</i>	51
5	Kegiatan <i>Screening</i> Oleh Kepala Media Da'arul Rahman	52
6	Penyerahan Plakat Kepada Pihak Pondok Pesantren	52
7	Publikasi Poster di Platform Instagram Pondok Pesantren	53
8	Publikasi Film Pada Platform Youtube	53