



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi bersama bapak Adian Sudiana



Dokumentasi tim Bersama bapak Adian Sudiana pada tanggal 20 Januari 2024 di kantor RW 03. Saat itu kami melakukan kunjungan pertama kali ke Desa Wisata Kampung Samtama untuk meminta izin melakukan proyek akhir disana.

Lampiran 2. Dokumentasi wawancara dengan bapak Adian Sudiana



Dokumentasi wawancara dengan bapak Adian Sudiana pada tanggal 16 Mei 2024 di kantor RW 03. Saat itu penulis melakukan wawancara terkait elemen *editing* yang diterapkan dalam video dokumenter profil Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama yang telah dibuat.



Lampiran 3 Transkrip wawancara

	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah elemen informasi visual seperti penggunaan tulisan <i>subtitle</i> atau tulisan keterangan narasumber sudah efektif dalam video?	Yaa jadi memang itu kalau untuk standar title itu udah masuk, tapi kalau mau dikembangkan lagi silahkan itu kan kembali ke improve masing-masing editor, tapi kalau menurut saya sudah sesuai yaa sudah menerapkan elemen informasi yang disajikan, karena penonton mendapatkan informasi yang cukup setelah menonton video tersebut.
2.	Apakah elemen motivasi untuk memberikan pesan tersirat sudah digunakan dengan baik dalam video?	Sudah masuk penyampaianya dari elemen yang dimaksud itu sudah sesuai, jadi kalau saya kan melihat satu persatu yaa apa yang ditampilkan, nah itu kembali lagi kalau orang yang paham tentang kegiatan lingkungan pasti akan cepat nangkapnya, tapi ketika orang yang belum memahami jadi seolah-olah hanya sekedar dilihat tanpa komen. secara keseluruhan sudah cukup baik namun perlu diperhatikan lagi mengenai keterkaitan antara <i>shot</i> sebelumnya dengan setelahnya.
3.	Apakah komposisi gambar dan angle kamera yang digunakan dalam video sudah bervariasi dan sesuai dengan narasi dalam video?	Jadi kalau bicara angle ini sih masuknya ke kategori middle, artinya masih dikatakan diterima, Hanya saja keberagaman dari angle pada video harus lebih diperhatikan karena dari beragamnya <i>shot</i> yang sudah diambil menjadi banyak option atau pilihan untuk editor dalam menentukan gambar mana yang layak dipakai atau tidak sehingga bisa mengemas video dengan lebih menarik lagi.
4.	Apakah <i>backsound</i> yang digunakan sudah tepat sehingga mempengaruhi emosi penonton?	Kalau <i>backsound</i> kan bagian dari <i>editing</i> , karena itu bisa menutupi suara asli dari stok <i>shot</i> yang mengganggu. Untuk pemilihan <i>backsound</i> nya sendiri itu sudah sesuai dengan yang diharapkan membuat emosi yang tertuang dalam video tersebut ada dan lebih memiliki daya tarik dalam videonya.
5.	Apakah setiap <i>scene</i> sudah saling berkesinambungan antara transisi, gambar dan suara yang digunakan?	Menurut saya sih sudah cukup bagus yaa, artinya sudah sesuai dengan transisinya nyambung dan sudah terangkai dengan efektif dalam kesinambungan yang digunakan editor.



RIWAYAT HIDUP

Penulis memiliki nama lengkap Muhammad Syaddad Rafi Hananta dilahirkan di Jakarta, pada tanggal 15 November 2001, merupakan anak kedua dari empat bersaudara. Penulis menempuh pendidikan di SDN 03 Tlajung Udk pada tahun 2008 – 2014, SMP Negeri 1 Klapanunggal pada tahun 2014-2017 dan di SMA Negeri 1 Gunungputri 2017-2020. Pada tahun 2020, penulis diterima sebagai mahasiswa program Diploma 4 (D4) di Program Studi Komunikasi Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor (IPB).

Selama penulis mengikuti perkuliahan di Sekolah Vokasi IPB, penulis aktif berpartisipasi dalam beberapa kegiatan di Program Studi Komunikasi Digital dan Media, pada semester satu penulis pernah menjadi Editor di acara “Be One Talkshow” untuk memenuhi tugas akhir Mata Kuliah Teknik Wawancara. Semester dua, penulis pernah berada di divisi *Publication, Decoration, and Documentation* (PDD) pada acara “Culfestic” dalam Festival Budaya Nusantara 2021 untuk pemenuhan tugas akhir mata kuliah Komunikasi Antar Budaya. Semester tiga penulis masuk dalam divisi PDD pada acara “TAP JOURNALISM” untuk pemenuhan tugas akhir mata kuliah *Event Organizer*. Pada semester empat, penulis pernah menjadi cameraman dan editor untuk program berita saat mata kuliah Teknik Penulisan Media Elektronik. Penulis juga berada dalam divisi PDD pada acara pameran fotografi bernama “Memories” dalam pemenuhan tugas akhir Mata Kuliah Fotografi. Semester lima penulis menjadi editor dan penyiar radio kelompok Woman Radio untuk pemenuhan tugas mata kuliah Produksi Siaran Radio, menjadi editor, kameramen, dan talent dalam *webseries* “Samudera Muenda” untuk pemenuhan tugas akhir mata kuliah Produksi Film dan Video. penulis juga ada di divisi PDD pada program Distribusi Informasi Kampus Desa “Lestari Neglasariku”. Memasuki semester enam, penulis melakukan magang di MG Radio Network sebagai asisten produksi dan pada semester tujuh, penulis melakukan magang di Radar Bogor sebagai editor video.

Selama tujuh semester menjalani perkuliahan di Sekolah Vokasi IPB, penulis berkesempatan untuk melaksanakan proyek akhir selama empat bulan terhitung dari bulan Februari 2024 hingga bulan Mei 2024 di Desa Wisata Kampung Samtama RW 03 sebagai editor video untuk menunjang proses penulisan laporan akhir skema desain produk sebagai salah satu syarat untuk kelulusan pada program studi Komunikasi Digital dan Media Sekolah Vokasi, Institut Pertanian Bogor.