

ANALISIS ELEMEN *EDITING* VIDEO DOKUMENTER PROKLIM LESTARI DESA WISATA KAMPUNG SAMTAMA DI CEMPAKA PUTIH JAKARTA PUSAT

MUHAMMAD SYADDAD RAFI HANANTA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Analisis Elemen *Editing* Video Dokumenter Proklim Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juni 2024

Muhammad Syaddad Rafi Hananta
J0301201159

ABSTRAK

MUHAMMAD SYADDAD RAFI HANANTA. Analisis Elemen *Editing* Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat. Dibimbing oleh DAVID RIZAR NUGROHO.

Editor bertugas membangun cerita secara tematis dan estetis dari gambar-gambar yang ada dalam naskah hingga menjadi sebuah cerita utuh. Rangkaian gambar yang saling berkaitan menciptakan kesinambungan gambar yang mendukung motivasi dan kedalaman dalam menyampaikan informasi. Hasil penyuntingan atau editing yang bagus dan menarik, editor mengacu pada konsep 6 Elemen Editing, diantaranya meliputi motivasi, informasi, komposisi, suara, sudut kamera dan kesinambungan. Tujuan penulisan laporan akhir skema desain produk ini adalah menganalisis elemen *editing* dalam video dokumenter profil Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat. Metode analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Diterapkannya unsur-unsur tersebut diharapkan pesan dapat tersampaikan dengan lebih baik kepada penonton tanpa mengganggu kemampuan konsentrasi penonton saat menonton video. Berdasarkan hasil analisis mengenai penerapan elemen *editing* pada video dokumenter profil Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama sudah menerapkan aspek informasi, motivasi, komposisi, suara, sudut kamera dan kontinuitas dengan efektif dan efisien oleh editor dan tim.

Kata kunci: editor, elemen editing, video

ABSTRACT

MUHAMMAD SYADDAD RAFI HANANTA. Analysis of Editing Elements in the Proklam Lestari Documentary Video of the Kampung Samtama Tourism Village in Cempaka Putih, Central Jakarta. Supervised by DAVID RIZAR NUGROHO.

The editor is responsible for thematically and aesthetically building the story from the images in the script into a complete story. A series of interrelated images creates a continuity of images that support motivation and depth in conveying information. The editor refers to the concept of 6 Elements of Editing, including motivation, information, composition, sound, camera angle and continuity. The purpose of writing the final report of this product design scheme is to analyze the editing elements in the documentary video profile of Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama in Cempaka Putih, Central Jakarta. The data analysis method used is data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The application of these elements is expected that the message can be better conveyed to the audience without disturbing the audience's concentration ability when watching the video. Based on the analysis of the application of editing elements in the documentary video profile of Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama, the editor and team have applied aspects of information, motivation, composition, sound, camera angle and continuity effectively and efficiently.

Keywords: editor, elements of editing, video



Judul Laporan : Analisis Elemen *Editing* Video Dokumenter Proklim Lestari Desa
Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat

Nama : Muhammad Syaddad Rafi Hananta
NIM : J0301201159

@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Disetujui oleh

Pembimbing:

Dr. David Rizar Nugroho, M.Si

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:

Dr. Hudi Santoso, S.Sos., MP
NPI 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:

Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T
NIP 196607171992031003





PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam laporan akhir skema desain produk yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan Mei 2024 ini ialah laporan akhir skema desain produk, dengan judul “Analisis Elemen *Editing* Video Dokumenter Proklamasi Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat”. Laporan akhir skema desain produk ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi gelar Sarjana Terapan di Program Studi Komunikasi Digital dan Media Sekolah Vokasi IPB.

Penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak dalam proses penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada kedua orang tua yang selalu memberikan doa serta dukungan baik secara moril maupun materil selama penulis menjalankan studinya di Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor. Terima kasih kepada Dr. David Rizar Nugroho, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan sejak penyusunan hingga selesainya penyusunan laporan akhir skema desain produk ini. Terima kasih kepada Dr. Abung Supama Wijaya, S.I.Kom., M.Si. selaku moderator seminar atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberi kritik dan saran dalam penulisan laporan akhir skema desain produk ini. Terima kasih kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. selaku ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media serta Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T. selaku Dekan Sekolah Vokasi yang telah memberikan arahan, saran dan motivasi. Terima kasih kepada Tim Pengelola Proklamasi Desa Wisata Kampung Samtama bapak Adian Sudiana dan jajarannya yang telah membantu selama pelaksanaan proyek akhir. Terima kasih kepada teman-teman mahasiswa Program Studi Komunikasi Digital dan Media yang selalu mendukung penulis. Semoga kita dapat meraih cita-cita serta menjadi individu yang bermanfaat bagi diri sendiri maupun masyarakat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan laporan akhir skema desain produk ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna kesempurnaan laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan bagi penulis sendiri khususnya.

Bogor, Juni 2024

Muhammad Syaddad Rafi Hananta



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	3
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Komunikasi	5
2.2 Komunikasi Massa	5
2.3 Komunikasi Visual	6
2.4 Video Profil	7
2.5 Editor	7
2.6 <i>Editing</i>	8
2.7 Elemen <i>Editing</i>	9
III METODE	11
3.1 Lokasi dan Waktu	11
3.2 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data	11
3.3 Subyek Proyek	12
3.4 Alat dan Bahan Proyek	12
3.5 Prosedur Kerja	13
3.6 <i>Output</i> Proyek	13
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Gambaran Umum Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat	15
4.2 Analisis Elemen Informasi dalam Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat	23
4.3 Analisis Elemen Motivasi dalam Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat	29
4.4 Analisis Elemen Komposisi dalam Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat	35
4.5 Analisis Elemen Suara dalam Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat	53
4.6 Analisis Elemen Angle Kamera dalam Video Dokumenter Proklam Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat	56



4.7 Analisis Elemen Kontinuitas dalam Video Dokumenter Proklamasi Lestari Desa Wisata Kampung Samtama di Cempaka Putih Jakarta Pusat

57

V SIMPULAN DAN SARAN

61

5.1 Simpulan

61

5.2 Saran

61

DAFTAR PUSTAKA

62

LAMPIRAN

65

RIWAYAT HIDUP

69



DAFTAR TABEL

1. Durasi video	15
-----------------	----

DAFTAR GAMBAR

1. Bagan Prosedur Kerja	13
2. Pintu utama desa wisata kampung samtama	17
3. Monumen Nasional	17
4. Survei Desa Wisata Kampung Samtama	18
5. Editor ikut serta dalam pengambilan gambar	18
6. Proses <i>Acquistion</i>	19
7. Proses <i>Organization</i>	20
8. Proses <i>Review</i> dan <i>Selection</i>	20
9. Proses <i>Assembly</i>	21
10. Proses <i>Rough Cut</i>	21
11. Proses <i>Finishing</i>	22
12. Proses <i>Mastering</i> dan <i>Delivery</i>	22
13. Bagian pertama video dokumenter	23
14. Penggunaan <i>subtitle</i>	23
15. Penggunaan <i>lowerthird</i>	24
16. Narasumber warga Jakarta 1	24
17. Narasumber warga Jakarta 2	25
18. Narasumber warga Jakarta 3	25
19. Narasumber warga Jakarta 4	26
20. Narasumber warga Jakarta 5	26
21. Narasumber kepala pengelola proklamasi	26
22. Narasumber penggerak RT09 dan LMK RW03	27
23. Narasumber ketua RT 01	27
24. Narasumber ketua RT 06	28
25. Narasumber pengelola <i>creative light</i>	28
26. Narasumber ketua RW 03	29
27. Penerapan elemen motivasi 1	30
28. Penerapan elemen motivasi 2	30
29. Penerapan elemen motivasi 3	31
30. Penerapan <i>voiceover</i> 1	31
31. Penerapan <i>voiceover</i> 2	32
32. Penerapan <i>voiceover</i> 3	32
33. Penerapan <i>voiceover</i> 4	33
34. Penerapan <i>voiceover</i> 5	33
35. Penerapan <i>voiceover</i> 6	34
36. Penerapan <i>voiceover</i> 7	34
37. Penerapan <i>voiceover</i> 8	35
38. Penerapan <i>voiceover</i> 9	35
39. <i>Wide shot</i> 1	36
40. <i>Wide shot</i> 2	36

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

41. <i>Wide shot</i> 3	37
42. <i>Wide shot</i> 4	37
43. <i>Wide shot</i> 5	38
44. <i>Wide shot</i> 6	38
45. <i>Wide shot</i> 7	39
46. <i>Wide shot</i> 8	39
47. <i>Wide shot</i> 9	40
48. <i>Medium shot</i> 1	40
49. <i>Medium shot</i> 2	41
50. <i>Medium shot</i> 3	41
51. <i>Medium shot</i> 4	42
52. <i>Medium shot</i> 5	42
53. <i>Medium shot</i> 6	43
54. <i>Medium shot</i> 7	43
55. <i>Medium shot</i> 8	44
56. <i>Medium shot</i> 9	44
57. <i>Medium shot</i> 10	45
58. <i>Medium shot</i> 11	45
59. <i>Medium Close Up</i> 1	46
60. <i>Medium Close Up</i> 2	46
61. <i>Medium Close Up</i> 3	47
62. <i>Medium Close Up</i> 4	47
63. <i>Medium Close Up</i> 5	48
64. <i>Medium Close Up</i> 6	48
65. <i>Medium Close Up</i> 7	49
66. <i>Medium Close Up</i> 8	49
67. <i>Medium Close Up</i> 9	50
68. <i>Close Up</i> 1	50
69. <i>Close Up</i> 2	51
70. <i>Close Up</i> 3	51
71. <i>Close Up</i> 4	52
72. <i>Close Up</i> 5	52
73. <i>Close Up</i> 6	53
74. Penggunaan <i>backsound</i> 1	53
75. Penggunaan <i>backsound</i> 2	54
76. Penggunaan <i>backsound</i> 3	54
77. Penggunaan <i>backsound</i> 4	55
78. Penggunaan <i>backsound</i> 5	55
79. <i>Angle</i> kamera 1	56
80. <i>Angle</i> kamera 2	56
81. <i>Angle</i> kamera 3	57
82. Penerapan elemen kontinuitas 1	57
83. Penerapan elemen kontinuitas 2	58
84. Penerapan elemen kontinuitas 3	58
85. Penerapan elemen kontinuitas 4	59
86. Penerapan elemen kontinuitas 4	59

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi bersama bapak Adian Sudiana	67
2. Dokumentasi wawancara dengan bapak Adian Sudiana	67
3. Transkrip wawancara	68