

PENGEMBANGAN MEDIA VISUAL INTERAKTIF WARISAN BUDAYA TAKBENDA (WBTB) PADA PARIWISATA KOTA YOGYAKARTA

FIRA MELANIE PUTRI ARYANTI



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul **“Pengembangan Media Visual Interaktif Warisan Budaya Takbenda (WBTb) pada Pariwisata Kota Yogyakarta”** adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Fira Melanie Putri Aryanti
J1402221008



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



ABSTRAK

FIRA MELANIE PUTRI ARYANTI. Pengembangan Media Visual Interaktif Warisan Budaya Takbenda (WBTb) pada Pariwisata Kota Yogyakarta. Dibimbing oleh BEDI MULYANA.

WBTb merupakan kekayaan budaya yang memiliki nilai identitas dan sejarah, namun penyajian interaktifnya di Kota Yogyakarta masih terbatas terutama untuk wisatawan. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi WBTb Kota Yogyakarta, menganalisis persepsi dan preferensi wisatawan, serta mengembangkan media visual interaktif berbasis *ArcGIS StoryMaps*. Penelitian menggunakan pendekatan *mixed methods* melalui wawancara, observasi, dokumentasi, studi literatur, dan kuesioner. Pemilihan objek WBTb dilakukan menggunakan *purposive sampling* berdasarkan hasil wawancara dengan tim ahli budaya dan dokumen pengesahan terbaru tahun 2025. Data kualitatif dianalisis secara deskriptif untuk penyusunan konten budaya, sedangkan data kuantitatif dianalisis untuk mengetahui persepsi dan preferensi wisatawan. Hasil penelitian menghasilkan 11 objek WBTb Kota Yogyakarta yang dikembangkan menjadi Atlas Digital Warisan Budaya Takbenda Kota Yogyakarta berbasis *ArcGIS StoryMaps*. Media ini mengintegrasikan peta digital, narasi budaya, dokumentasi visual, dan multimedia sebagai media interpretasi budaya bagi wisatawan.

Kata kunci: *ArcGIS StoryMaps*, Kota Yogyakarta, media visual interaktif, pariwisata budaya, WBTb

ABSTRACT

FIRA MELANIE PUTRI ARYANTI. *Development of Interactive Visual Media on Intangible Cultural Heritage (WBTb) for Tourism in the City of Yogyakarta. Supervised by BEDI MULYANA.*

WBTb is a cultural treasure that embodies identity and historical value, but its interactive presentation in the city of Yogyakarta remains limited, especially for tourists. This study aims to identify WBTb in Yogyakarta City, analyze tourists' perceptions and preferences, and develop interactive visual media based on ArcGIS StoryMaps. The study employs a mixed-methods approach through interviews, observations, documentation, literature reviews, and questionnaires. The selection of WBTb sites was conducted using purposive sampling based on the results of interviews with a team of cultural experts and the latest 2025 certification documents. Qualitative data were analyzed descriptively to develop cultural content, while quantitative data were analyzed to determine tourists' perceptions and preferences. The research identified 11 WBTb intangible cultural heritage elements in Yogyakarta City, which were developed into the Digital Atlas of Yogyakarta City's Intangible Cultural Heritage using ArcGIS StoryMaps. This platform integrates digital maps, cultural narratives, visual documentation, and multimedia as a tool for cultural interpretation for tourists.

Keywords: *ArcGIS StoryMaps*, cultural tourism, interactive visual media, WBTb, Yogyakarta City



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



RINGKASAN

FIRA MELANIE PUTRI ARYANTI. Pengembangan Media Visual Interaktif Warisan Budaya Takbenda (WBTb) pada Pariwisata Kota Yogyakarta. Dibimbing oleh BEDI MULYANA.

Warisan Budaya Takbenda (WBTb) merupakan kekayaan budaya yang memiliki nilai sejarah, identitas, dan karakteristik sosial masyarakat. Kota Yogyakarta memiliki berbagai potensi WBTb yang masih berkembang dalam kehidupan masyarakat, namun penyajian informasi mengenai WBTb kepada wisatawan masih belum optimal karena sebagian besar informasi budaya belum dikemas dalam media digital yang interaktif dan mudah diakses. Kondisi tersebut menyebabkan potensi WBTb yang dimiliki Kota Yogyakarta belum sepenuhnya dikenal oleh wisatawan, khususnya wisatawan yang membutuhkan informasi budaya secara visual, spasial, dan informatif sebelum melakukan kunjungan. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi dan menginventarisasi WBTb Kota Yogyakarta, menganalisis persepsi dan preferensi wisatawan terhadap kebutuhan informasi budaya digital, serta mengembangkan media visual interaktif berbasis *ArcGIS StoryMaps* sebagai media interpretasi WBTb Kota Yogyakarta.

Penelitian dilaksanakan di Kota Yogyakarta. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dokumentasi, studi pustaka, dan penyebaran kuesioner kepada wisatawan domestik. Pemilihan objek WBTb dan informan dilakukan menggunakan teknik *purposive sampling* berdasarkan pertimbangan kompetensi dan keterlibatan terhadap bidang kebudayaan. Informan penelitian berasal dari Dinas Kebudayaan Kota Yogyakarta dan Direktorat Warisan Budaya Kementerian Kebudayaan, sedangkan responden wisatawan dipilih untuk memperoleh informasi mengenai persepsi dan preferensi terhadap media informasi budaya. Analisis data dilakukan menggunakan analisis deskriptif kualitatif untuk mengidentifikasi karakteristik dan nilai budaya WBTb serta analisis deskriptif kuantitatif untuk menggambarkan persepsi dan preferensi wisatawan. Pengembangan luaran penelitian dilakukan menggunakan pendekatan narasi spasial berbasis *ArcGIS StoryMaps* yang mengintegrasikan data budaya, informasi spasial, narasi visual, dan multimedia.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 11 objek WBTb Kota Yogyakarta berdasarkan data pengesahan terbaru tahun 2025 yang digunakan sebagai dasar pengembangan media. Hasil analisis wisatawan menunjukkan bahwa pengguna memiliki preferensi terhadap penyajian informasi budaya melalui media digital yang menggabungkan unsur visual, peta interaktif, foto, video, dan narasi budaya. Hasil penelitian tersebut, dikembangkan media visual interaktif berupa Atlas Digital Warisan Budaya Takbenda Kota Yogyakarta berbasis *ArcGIS StoryMaps* yang menyajikan informasi persebaran, karakteristik, dan nilai budaya dari setiap objek WBTb. Media yang dikembangkan diharapkan dapat menjadi sarana interpretasi budaya yang membantu wisatawan memperoleh informasi WBTb secara lebih mudah, menarik, dan informatif serta mendukung pengenalan warisan budaya Kota Yogyakarta.

Kata kunci: *ArcGIS StoryMaps*, Kota Yogyakarta, media visual interaktif, pariwisata budaya, preferensi wisatawan, WBTb.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

PENGEMBANGAN MEDIA VISUAL INTERAKTIF WARISAN BUDAYA TAKBENDA (WBTB) PADA PARIWISATA KOTA YOGYAKARTA

FIRA MELANIE PUTRI ARYANTI

Laporan Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**





@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Dr. Rini Untari S,Hut., M.Si.



Judul Laporan : Pengembangan Media Visual Interaktif Warisan Budaya Takbenda (WBTb) pada Pariwisata Kota Yogyakarta

Nama : Fira Melanie Putri Aryanti
NIM : J1402221008

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

**Dosen Pembimbing :
Bedi Mulyana, S.Hut., M.Par., M.M.C.A.P.**

Diketahui oleh

**Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.
NPI. 201807198501202001**

**Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003**



Tanggal Ujian: 16 Juli 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga penyusunan laporan tugas akhir berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak bulan Desember 2025 sampai bulan Maret 2026 ini adalah pelestarian dan promosi Warisan Budaya Takbenda, dengan judul “Pengembangan Media Visual Interaktif Warisan Budaya Takbenda (WBTb) pada Pariwisata Kota Yogyakarta”.

Penyusunan laporan ini melibatkan banyak pihak yang membantu kelancaran, mulai dari proses pengambilan data hingga tersusunnya laporan ini secara lengkap. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang membantu dalam penyusunan laporan ini:

1. Orang tua penulis, khususnya Ibu Dwi Fitriyati yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan tanpa henti dalam setiap langkah, serta membesarkan dengan mengusahakan yang terbaik untuk kehidupan penulis.
2. Bedi Mulyana, S.Hut., M.Par., MMCAP. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan saran dan dukungan penuh.
3. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ekowisata yang telah memberikan ilmu sebagai bekal penulis menyelesaikan tugas akhir.
4. Direktorat Warisan Budaya selaku instansi yang telah memberikan izin penelitian, serta Dinas Kebudayaan Kota Yogyakarta yang telah membantu selama proses pengumpulan data.
5. Kartika Devisundari, Syalma Cahya Insani, dan Evania Widiyatna yang telah menemani dan kebersamai setiap proses selama perkuliahan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu, serta telah mendukung dan memfasilitasi selama proses penulisan tugas akhir berlangsung, sehingga dapat diselesaikan dengan baik sesuai arahan dan ketentuan yang berlaku. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan khususnya sivitas Sekolah Vokasi IPB, Program Studi Ekowisata, pihak instansi Direktorat Warisan Budaya, dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2026

Fira Melanie Putri Aryanti



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Kerangka Berpikir	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Pengembangan	5
2.2 Media Visual Interaktif.	5
2.3 Warisan Budaya Takbenda (WBTb)	5
2.4 Pariwisata	6
III KONDISI UMUM	9
3.1 Letak dan Luas	9
3.2 Kondisi Sosial Budaya	9
3.3 Kondisi Kepariwisata Sekitar	9
IV METODE	13
4.1 Waktu dan Tempat Penelitian	13
4.2 Alat dan Bahan	13
4.3 Jenis Data	13
4.4 Metode Pengambilan Data	14
4.5 Teknik Pengumpulan Data	15
4.6 Analisis Data	16
4.7 Penyusunan Media Visual Interaktif	17
V HASIL DAN PEMBAHASAN	19
5.1 Potensi Warisan Budaya Takbenda	19
5.2 Persepsi dan Preferensi Wisatawan	30
5.3 Media Visual Interaktif (<i>StoryMaps</i>)	35
VI SIMPULAN DAN SARAN	43
6.1 Simpulan	43
6.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	49
RIWAYAT HIDUP	54

@Hak cipta milik IPB University

IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University

DAFTAR TABEL

1 Alat dan bahan	13
2 Data primer	13
3 Data objek WBTb	19
4 Karakteristik wisatawan	31
5 Persepsi wisatawan	33
6 Preferensi wisatawan	34
7 Fitur dalam <i>StoryMaps</i>	37

DAFTAR GAMBAR

1 Kerangka berpikir	4
2 Dolanan soyang	21
3 Dolanan lepetan	22
4 Dolanan ingkling	23
5 Dolanan dhingklik oglak aglik	24
6 Jethungan	24
7 Gambaran	25
8 Bahu dhanyang	26
9 Rewang	27
10 Ancak-ancak alis	28
11 Serabi kocor	29
12 Ukel	30
13 Sampul pembuka <i>StoryMaps</i>	37
14 Pemetaan dan narasi WBTb Kota Yogyakarta	39
15 Titik persebaran 11 WBTb Kota Yogyakarta	40

DAFTAR LAMPIRAN

1 Peta lokasi penelitian	51
2 Dokumentasi wawancara tim ahli	52
3 Dokumentasi penyebaran kuesioner kepada wisatawan	53