

PENGEMBANGAN PROGRAM INTERPRETASI UNTUK Mendukung Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman Pekalongan

NADA HANIFAH MUMTAZ



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Pengembangan Program Interpretasi untuk Mendukung Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman Pekalongan” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, 22 Juli 2026

Nada Hanifah Mumtaz
NIM J0402221111



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



ABSTRAK

NADA HANIFAH MUMTAZ. Pengembangan Program Interpretasi untuk Mendukung Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman Pekalongan. Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI

Kampoeng Batik Kauman Pekalongan merupakan sentra produksi batik sejak abad ke-19 dengan karakter multikultural hasil akulturasi budaya Tionghoa, Arab, Belanda, dan Jawa, namun penyampaian nilai tersebut kepada pengunjung belum terstruktur sehingga aktivitas wisata masih didominasi transaksi ekonomi tanpa pemaknaan budaya mendalam. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi sumberdaya wisata budaya, menganalisis preferensi wisatawan, dan merancang program interpretasi kawasan. Metode yang digunakan meliputi observasi lapangan, kuesioner terhadap 100 responden, dan wawancara mendalam terhadap lima narasumber pengelola. Hasil penelitian mengidentifikasi sembilan sumberdaya nilai budaya dan lima fasilitas utama, preferensi wisatawan menunjukkan kebutuhan kuat terhadap praktik langsung dan storytelling pemandu, sementara persepsi pengelola menegaskan urgensi edukasi proses batik di tengah keterbatasan SDM. Luaran penelitian berupa program terpandu NITIK bagi rombongan, program mandiri *MLAKU* berbasis peta dan kode QR, serta desain gerbang bertema Sarung Batik Pakem Kaumanan sebagai media interpretasi budaya kawasan.

Kata Kunci: Kampoeng Batik Kauman, multikulturalisme, program interpretasi, sumberdaya budaya, wisata budaya.

ABSTRACT

NADA HANIFAH MUMTAZ. *Development of an Interpretation Program to Support the Existence of Multicultural Batik in Kampoeng Batik Kauman, Pekalongan.* Supervised by HELIANTHI DEWI

Kampoeng Batik Kauman Pekalongan has been a batik production center since the 19th century with a multicultural character resulting from the acculturation of Chinese, Arab, Dutch, and Javanese cultures, yet multicultural values transmission remains unstructured causing tourism activities to be dominated by economic transactions without meaningful cultural engagement. This research aimed to identify cultural tourism resources, analyze tourist preferences, and design a cultural interpretation program. Methods employed included field observation, questionnaires distributed to 100 respondents, and in-depth interviews with five management informants. Findings identified nine cultural value resources and five main facilities, tourist preferences indicated strong demand for hands-on practice and storytelling-based guiding, while management perceptions confirmed the urgency of process-based batik education amid human resource limitations. Research outputs consist of the NITIK guided program for group visitors, the MLAKU self-exploration program based on interpretation maps and QR codes, and a gateway design themed around Sarung Batik Pakem Kaumanan as a cultural interpretation medium within the area.

Keywords: cultural resources, cultural tourism, interpretation program, Kampoeng Batik Kauman, multiculturalism.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



RINGKASAN

NADA HANIFAH MUMTAZ. Pengembangan Program Interpretasi untuk Mendukung Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman Pekalongan. *Development of an Interpretation Program to Support the Existence of Multicultural Batik in Kampoeng Batik Kauman, Pekalongan*. Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI

Kampoeng Batik Kauman Pekalongan merupakan kawasan permukiman bersejarah yang berkembang sebagai sentra produksi batik sejak abad ke-19 dengan karakter multikultural hasil akulturasi budaya Jawa, Arab, Tionghoa, dan Eropa. Nilai multikultural tersebut belum disampaikan secara terstruktur kepada wisatawan sehingga aktivitas wisata masih cenderung berorientasi pada transaksi ekonomi dan visual produk batik semata. Kondisi ini menegaskan perlunya pengembangan program interpretasi sebagai sarana edukatif untuk mengomunikasikan eksistensi budaya multikultural kawasan secara lebih bermakna. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi nilai budaya dan potensi interpretasi, kondisi sarana interpretasi, karakteristik dan preferensi wisatawan, serta persepsi dan kesiapan pengelola, sekaligus merancang program interpretasi dan peta kawasan wisata yang sesuai dengan potensi dan kebutuhan tersebut.

Penelitian dilaksanakan pada Januari–Mei 2026 di Kampoeng Batik Kauman melalui observasi, kuesioner, wawancara semi-terstruktur, dan studi literatur. Jumlah responden wisatawan ditentukan menggunakan rumus Slovin dari populasi 6.033 wisatawan, diperoleh 100 responden secara *purposive sampling*. Analisis data menggunakan pendekatan campuran (*mixed methods*), yaitu analisis kualitatif berdasarkan unsur kebudayaan Koentjaraningrat dan analisis kuantitatif menggunakan skala Likert.

Hasil penelitian mengidentifikasi sepuluh sumber daya nilai budaya yang merepresentasikan eksistensi multikultural kawasan, mencakup konsep berpikir masyarakat, tipe-tipe batik, proses produksi, penggunaan batik masa kini, sistem pengetahuan teknologi, bahasa dan istilah lokal, organisasi sosial, arsitektur rumah produksi tradisional, sistem mata pencaharian, serta religi dan tradisi. Lima fasilitas utama kawasan (gerbang, jaringan jalan, area parkir, mushola, serta taman dan pos keamanan) secara fungsional cukup memadai namun belum optimal sebagai media interpretasi. Karakteristik wisatawan didominasi perempuan muda berpendidikan tinggi yang berkunjung singkat dengan tujuan utama belanja batik, dengan preferensi terhadap interpretasi yang interaktif dan personal. Persepsi pengelola menunjukkan urgensi edukasi produksi batik yang tinggi, namun terkendala keterbatasan pemandu dan lemahnya pengelolaan media digital kawasan.

Penelitian ini menghasilkan rancangan dua program interpretasi, yaitu NITIK sebagai layanan terpandu bagi rombongan dan *MLAKU* sebagai layanan eksplorasi mandiri bagi individu, didukung peta interpretasi cetak-digital serta desain gerbang bertema Sarung Batik Pakem Kaumanan. Rancangan ini menjawab kesenjangan antara kekayaan potensi budaya kawasan dan keterbatasan kapasitas pemanduan, sekaligus mendukung keberlanjutan eksistensi budaya multikultural Kampoeng Batik Kauman.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PENGEMBANGAN PROGRAM INTERPRETASI UNTUK Mendukung Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman Pekalongan

NADA HANIFAH MUMTAZ

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**

@Hak cipta milik IPB University

IPB University





@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Judul Laporan : Pengembangan Program Interpretasi untuk Mendukung
Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman
Pekalongan
Nama : Nada Hanifah Mumtaz
NIM : J0402221111

Disetujui oleh

Pembimbing 1:
Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania S. Rahayu S.I.Kom., M.Par., MTHM.
NPI. 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi :
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003

Tanggal Ujian:
22 Juli 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT. sehingga Laporan Proyek Akhir dengan judul “*Pengembangan Program Interpretasi untuk Mendukung Eksistensi Batik Multikultural Kampoeng Batik Kauman Pekalongan*” ini berhasil diselesaikan. Laporan Proyek Akhir ini merupakan persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Ekowisata (S.Tr.Ekw) pada Program Studi Ekowisata IPB University. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini melibatkan berbagai pihak yang memberikan bantuan, dukungan, dan motivasi mulai dari proses penelitian di lapangan hingga tersusunnya Laporan Proyek Akhir ini dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Wahyu Harmono S.E. dan Ibu Indras, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan tanpa henti hingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini dan meraih gelar Sarjana Terapan.
2. Dosen Pembimbing, Ibu Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si, yang telah memberikan arahan, nasehat, kritik, serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proyek akhir. Seluruh Dosen Program Studi Ekowisata, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, wawasan dan pengetahuan selama proses perkuliahan, serta semangat dan apresiasi positif selama penyusunan proposal proyek akhir ini.
3. Ibu Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM, selaku Ketua Program Studi Ekowisata, yang telah memberikan dukungan dan fasilitas akademik.
4. Pihak Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Kepemudaan, dan Olahraga Kota Pekalongan, serta pengelola Kampoeng Batik Kauman yang telah memberikan izin penelitian, data kunjungan wisata, serta pendampingan kepada penulis selama pelaksanaan observasi lapang awal penelitian.
5. Seluruh responden dan narasumber penelitian, baik pelaku usaha, pengelola destinasi, maupun wisatawan di Kampoeng Batik Kauman, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi, data, serta pengalaman selama proses penelitian berlangsung.
6. Kakak Aulia Salwa serta adik-adik tersayang, Akbar dan Habibi, yang telah memberikan dukungan dan semangat selama penyusunan Proyek Akhir ini.
7. Kepada almarhumah Mbah Uti Wahyuni yang telah berpulang sebelum penulis menempuh pendidikan di Program Studi Ekowisata. Terima kasih telah menemani dan mendampingi penulis selama menempuh pendidikan di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK). Kasih sayang, perhatian, dan kehangatan yang diberikan menjadi salah satu kenangan paling berharga bagi penulis. Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan menjadi amal jariyah yang tak terputus, dan semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta ampunan-Nya.
8. Kepada Tante Ria, Mira, dan Arkan, terima kasih atas segala bantuan, perhatian, dan kebaikan yang telah diberikan selama penulis menempuh masa perkuliahan di Kota Bogor. Kehadiran dan dukungan yang diberikan turut menjadi kekuatan bagi penulis dalam menghadapi berbagai proses selama perkuliahan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

9. Sahabat Penulis dari semester satu Gina Saviera yang senantiasa membantu, memberikan saran dan motivasi kepada penulis selama perkuliahan, serta seluruh Teman-teman Ekowisata 59 khususnya Ajeng, Ayu, Nazwa, Salma, Ejanisa, Eka, Nadila, Zahta, Anjar dan semua yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan, kebersamaan, dan semangat selama masa perkuliahan.
10. Keluarga Besar Paduan Suara Mahasiswa (PSM) D'Voice Sekolah Vokasi IPB University, Terima kasih telah memberikan pengalaman luar biasa dan tak terlupakan, kebersamaan, serta semangat di luar kegiatan akademik.
11. Kepada seseorang yang memiliki peran bermakna dalam perjalanan hidup. Interaksi dan kebersamaan yang terjalin telah memberikan pembelajaran berharga dalam proses pendewasaan diri. Segala dukungan dan kebaikan yang telah diberikan memberikan kontribusi positif terhadap pembentukan sikap dan pemahaman penulis. Semoga setiap langkah yang dijalani ke depannya berjalan dengan baik dan penuh keberkahan.
12. Sebagai penutup, untuk wanita hebat saya sendiri, Nada Hanifah Mumtaz. Terima kasih sudah mau berdamai dengan rasa lelah, bangkit dari kegagalan, dan tetap berani menjalani tantangan yang semesta hadirkan. Kamu telah berusaha keras meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat menyelesaikan studi ini. Berbahagialah selalu dengan dirimu, jangan sia-siakan usaha dan doa-doa yang selalu kamu langitkan. *I am proud of you.*

Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dalam penyusunan dan penyempurnaan Laporan Proyek Akhir ini, penulis ucapkan terima kasih. Semoga Laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta menjadi kontribusi dalam pengelolaan dan pengembangan wisata budaya di Kampoeng Batik Kauman Pekalongan.

Bogor, 22 Juli 2026

Nada Hanifah Mumtaz

DAFTAR ISI

PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	4
1.5 Luaran	4
1.6 Kerangka Pikiran	4
II. TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Eksistensi	7
2.2 Multikultural	7
2.3 Kampung Wisata Batik	8
2.4 Interpretasi	9
2.5 Program Interpretasi	10
III. KONDISI UMUM	11
3.1 Letak dan Luas	11
3.2 Sejarah Kawasan	11
3.3 Kondisi Fisik dan Biotik	12
3.4 Kondisi Sosial Ekonomi dan Budaya	13
3.5 Kondisi Kepariwisata	14
3.6 Aksesibilitas	14
IV. METODE	15
4.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	15
4.2 Alat dan Bahan	15
4.3 Jenis Data	15
4.4 Metode Pengambilan Data	16
4.5 Metode Pemilihan Sampel	17
4.6 Metode Analisis Data	18
4.7 Metode Penyusunan Luaran	19
V. HASIL DAN PEMBAHASAN	21
5.1 Nilai Budaya dan Potensi Interpretasi Wisata	21
5.2 Sarana Interpretasi	64
5.3 Karakteristik dan Preferensi Wisatawan	68
5.4 Persepsi dan kesiapan pengelola	75
5.5 Luaran	79
VI. SIMPULAN DAN SARAN	91
6.1 Simpulan	91
6.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	99
RIWAYAT HIDUP	105

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR TABEL

1	Alat dan Bahan	15
2	Jenis Data	15
3	Skala Penilaian	19
4	Kriteria Penilaian	19
5	Nilai Budaya dan Potensi Interpretasi wisata	21
6	Tahapan Teknik Batik Tulis	39
7	Tahapan Teknik Batik Cap	41
8	Tahapan Teknik Batik Sablon	44
9	Tingkat tutur	52
10	Daftar UMKM Batik Aktif 2025	59
11	Karakteristik Wisatawan	68
12	Aktivitas Kunjungan Wisatawan	69
13	Preferensi Budaya	71
14	Preferensi Bentuk Metode Interpretasi	72
15	Media Interpretasi	72
16	Preferensi Pola dan Durasi Kunjungan	73
17	Minat Wisatawan terhadap pengembangan Program Interpretasi	74
18	Tujuan Tema	80
19	Itinerary Program Interpretasi Nitik	81
20	Program Interpretasi Mlaku	83
21	Subjek Interpretasi	84

DAFTAR GAMBAR

1	Kerangka Pikiran	5
2	Peta Kampoeng Batik Kauman Kota Pekalongan	11
3	Peresmian Sarung Batik Kaumanan	23
4	Struktur Ornamen dan Ragam Hias Kain Sarung Pakem Batik Kaumanan. (a) Motif Jlamprang. (b) Motif Buketan. (c) Motif Banji. (d) Motif Parang. (e) Motif Trumtum dan Lunglungan.	24
5	Kain Sarung Batik Pakem Kaumanan (a) Motif Jlamprang. (b) Motif Buketan. (c) Motif Banji. (d) Motif Parang. (e) Motif Trumtum dan Lunglungan.	25
6	Apresiasi Formal terhadap Motif Sarung Pakem Batik Kaumanan. (a) Kunjungan Wali Kota Pekalongan. (b) Peninjauan Produk	26
7	Sarung Batik Jlamprang Motif Nitik	27
8	Batik Jlamprang motif ceplok pesisiran	28
9	Sarung Batik Pakem Kaumanan	28
10	Sarung Batik Jlamprang Lajur Vertikal Parang Klithik Jawa	29
11	Batik Peranakan Isen Khoso	30
12	Batik Encim Klasik Hitam	30
13	Batik Encim Peranakan Merah Muda	31
14	Batik Encim Kelengan Motif Naga Patola	31
15	Batik Komposit Lokchan Biru Banji	32

16	Sarung Batik Kompeni	33
17	Sarung Batik Kelengan Pesisiran Motif Buketan	34
18	Kain Batik Belanda Red Riding Hood (a) Tampilan motif kain secara	34
19	Batik Jawa Hokokai Pola Diagonal	36
20	Kain Jarik Batik Djawa Hokokai Klasik (Koleksi Greg Roberts 1942-1945)	37
21	Batik Pesisiran Modern (Gaya Pagi-Sore Kontemporer)	37
22	Batik Jawa Klasik Hokokai	38
23	Proses Membatik Tulis. (a) Tahap <i>Nyungging</i> . (b) Tahap <i>Nyumiki</i>	40
24	Proses Membatik Cap. (a) Tahap <i>Ngecap</i> . (b) Tahap <i>Ngecap</i> dengan mal (pembatas)	42
25	Proses Membatik Cap (a) Tahap <i>Ngelod</i> . (b) Tahap <i>Ngerok</i>	42
26	Ornamen Canting Cap. (a) Motif Kalong Kelawit. (b) Motif Grompol. (c) Pembatas Mal. (d) Motif Bunga Encim	43
27	Produk Pakaian Jadi Hasil Pesanan Sektor Formal. (a) variasi kemeja batik modern siap pakai. (b) Stok pakaian seragam batik yang siap didistribusikan ke instansi pemesan.	45
28	Implementasi Nyata dan Dampak Regulasi Pakaian Dinas Pemerintah Kota Pekalongan. (a) Aktivitas pegawai instansi sektoral saat melakukan pembelian produk pakaian kerja di Griya Batik Mas. (b) Penggunaan Sarung Batik oleh (ASN) dalam upacara hari batik nasional	46
29	Dinamika Aktivitas Wisata Belanja Harian di Showroom Kampoeng Batik Kauman. (a) Para Produsen di Showroom bersama (b) Antusiasme wisatawan memilih kain batik	47
30	<i>Omah Kaji</i> . (a) <i>Omah Kaji</i> Gang 12. (b) <i>Omah Kaji</i> Gang 4	48
31	Pola Pembagian Ruang. (a) Area <i>Mbatur</i> . (b) Area <i>Pranggok</i>	48
32	Instalasi Pengelolaan Air Limbah (IPAL)	49
33	Tahap Penguraian. (a) Bak Penampung Limbah. (b) Mesin Pengelolaan.	50
34	Tahap Penguraian zat kimia. (a) Zat Kimia Pengurai. (b) Sungai Loji	50
35	Perkumpulan Kampoeng Batik Kauman. (a) Logo PKBK. (b) Anggota PKBK.	54
36	Sekolah Yayasan Salafiyah. (a) MSI 01 Kauman (b) SMP Salafiyah Pekalongan	55
37	Yayasan Masjid Agung Al-Jami' Pekalongan. (a) Logo YASMAJA. (b) Kegiatan Keagamaan	55
38	Struktur <i>Omah Lawang Sanga</i> . (a) Area Latar (halaman). (b) Area <i>Njogan</i> (ruang keluarga)	56
39	Tata Ruang <i>Omah Lawang Sanga</i> . (a) Akses pintu kecil. (b) Area Pintu Kamar	57
40	<i>Omah Kreatif</i> Kauman	57
41	Jenis Merek Dagang Pengusaha Batik. (a) Bella Batik. (b) Omah Ozha.	61
42	Masjid Agung Al-Jami' Pekalongan	62

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



43	Struktur Bangunan Masjid (a) Bangunan utama. (b) Serambi Masjid	63
44	Penyempurnaan Masjid Tahun 1933	63
45	Kesenian Terbang Genjring	64
46	Gerbang Masuk Utama (Gapura) (a) Gapura koridor Jalan Hayam Wuruk. (b) Gapura koridor Jalan K.H. Wahid Hasyim	65
47	Jalan Keputranan Ledok 1	65
48	Dinding Mural	66
49	Area Parkir Kendaraan	66
50	Mushola	67
51	Fasilitas ruang terbuka (a) Taman Rekreasi. (b) Pos Keamanan Lingkungan (Poskampling)	67
52	Kode QR Peta Interpretasi	88

@Hak cipta milik IPB University

DAFTAR LAMPIRAN

1	Wawancara dan Penyebaran Kuesioner	101
2	Tampilan Web Peta Interpretasi Digital	102
3	Luaran <i>Leaflet</i> Program Interpretasi Mandiri	103
4	Luaran Desain Gerbang Utama	104