



PERAN KERAJINAN BLANGKON DALAM MENDUKUNG PENGALAMAN WISATA PENGUNJUNG DI KAMPUNG WISATA REJOWINANGUN, YOGYAKARTA

NURWANDIKA



PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Peran Kerajinan Blangkon dalam Mendukung Pengalaman Wisata Pengunjung di Kampung Wisata Rejowinangun, Yogyakarta” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Nurwandika
J0402221051



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

NURWANDIKA. Peran Kerajinan Blangkon dalam Mendukung Pengalaman Wisata Pengunjung di Kampung Wisata Rejowinangun, Yogyakarta. Dibimbing oleh GATOT WIDODO.

Kampung Wisata Rejowinangun memiliki potensi wisata budaya melalui kerajinan tradisional blangkon yang mengandung nilai sejarah, filosofi, dan identitas budaya Jawa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis produk kerajinan blangkon, menganalisis persepsi dan preferensi pengunjung dalam mendukung pengalaman wisata, serta menyusun program wisata dan leaflet kerajinan blangkon. Metode penelitian menggunakan *mixed methods* melalui observasi, wawancara, kuesioner kepada 100 responden, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kerajinan blangkon memiliki karakteristik berdasarkan bentuk, motif, dan filosofi serta berperan dalam mendukung pengalaman wisata pengunjung pada aspek kesenangan, pengalaman baru, budaya lokal, penyegaran, kebermanaknaan, dan keterlibatan. Pengunjung memiliki preferensi terhadap penyampaian informasi yang interaktif, jelas, dan mudah dipahami. Luaran penelitian berupa Program Wisata Semarak Budaya Blangkon Rejowinangun dan *leaflet* kerajinan blangkon.

Kata kunci: Blangkon, Kampung Wisata Rejowinangun, Pengalaman Wisata, Wisata Budaya

ABSTRACT

NURWANDIKA. *The Role of Blangkon Crafts in Supporting Visitor Experiences at Rejowinangun Tourism Village, Yogyakarta. Supervised by GATOT WIDODO.*

Rejowinangun Tourism Village has cultural tourism potential through traditional blangkon crafts containing historical values, philosophies, and Javanese cultural identity. This study aimed to analyze blangkon craft products, visitor perceptions and preferences in supporting visitor experiences, and develop a tourism program and blangkon craft leaflet. The study used a mixed-method approach through observation, interviews, questionnaires involving 100 respondents, and documentation. The results showed that blangkon crafts have characteristics based on their forms, motifs, and philosophical values, and support visitor experiences in terms of enjoyment, new experiences, local culture, refreshment, meaningfulness, and involvement. Visitors preferred interactive, clear, and understandable information delivery. The outputs were the Semarak Budaya Blangkon Rejowinangun Tourism Program and blangkon craft leaflet.

Keywords: Blangkon, Cultural Tourism, Rejowinangun Tourism Village, Visitor Experience



RINGKASAN

NURWANDIKA. Peran Kerajinan Blangkon dalam Mendukung Pengalaman Wisata Pengunjung di Kampung Wisata Rejowinangun, Yogyakarta (*The Role of Blangkon Crafts in Supporting Visitor Experiences at Rejowinangun Tourism Village, Yogyakarta*). Dibimbing oleh GATOT WIDODO.

Kampung Wisata Rejowinangun merupakan destinasi wisata berbasis masyarakat di Kemantren Kotagede, Daerah Istimewa Yogyakarta yang memiliki berbagai potensi lokal, salah satunya kerajinan tradisional blangkon. Blangkon merupakan bagian dari budaya Jawa yang memiliki nilai sejarah, filosofi, dan identitas budaya. Keberadaan kerajinan blangkon tidak hanya sebagai produk budaya, tetapi juga berpotensi mendukung pengalaman wisata melalui pengenalan nilai budaya, proses pembuatan, dan interaksi pengunjung dengan pengrajin. Pengalaman wisata menjadi salah satu aspek penting dalam wisata budaya karena dapat meningkatkan pemahaman pengunjung terhadap nilai yang terkandung dalam suatu objek budaya serta memberikan pengalaman yang lebih bermakna selama berkunjung.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis produk kerajinan blangkon yang diproduksi di Kampung Wisata Rejowinangun, menganalisis persepsi dan preferensi pengunjung terhadap kerajinan tradisional blangkon dalam mendukung pengalaman wisata, serta menyusun program wisata dan leaflet kerajinan blangkon. Penelitian menggunakan metode campuran (*mixed methods*) melalui observasi, wawancara, penyebaran kuesioner kepada 100 responden, dan studi dokumentasi. Informan penelitian ditentukan menggunakan teknik *purposive sampling*, sedangkan responden pengunjung menggunakan teknik *accidental sampling*. Analisis data dilakukan secara deskriptif menggunakan skala Likert 1–5 untuk mendukung interpretasi hasil penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk kerajinan blangkon di Kampung Wisata Rejowinangun memiliki karakteristik berdasarkan bentuk, motif, dan filosofi yang terkandung di dalamnya. Produk yang dihasilkan meliputi Blangkon Jogja Motif Kumitir, Modang Hijau, Polos, Kawung Kembang Hitam, Koncer Motif Samurai, Solo Koncer Motif Parang, dan Solo Motif Sidomukti. Persepsi pengunjung menunjukkan bahwa kerajinan blangkon berperan dalam mendukung pengalaman wisata pada aspek kesenangan, pengalaman baru, budaya lokal, penyegaran, kebermaknaan, dan keterlibatan, dengan aspek kesenangan memperoleh nilai tertinggi. Preferensi pengunjung menunjukkan bahwa penyampaian informasi yang interaktif, runtut, jelas, dan mudah dipahami lebih mendukung pengalaman wisata serta membantu pengunjung memahami nilai budaya yang terkandung dalam kerajinan blangkon.

Luaran penelitian berupa Program Wisata Semarak Budaya Blangkon Rejowinangun dan leaflet kerajinan blangkon sebagai media informasi untuk mendukung penyampaian nilai budaya, filosofi, serta proses pembuatan blangkon kepada pengunjung. Kedua luaran tersebut diharapkan dapat menjadi media pendukung dalam memperkaya pengalaman wisata budaya sekaligus memperkenalkan kerajinan tradisional blangkon kepada masyarakat secara lebih luas.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PERAN KERAJINAN BLANGKON DALAM MENDUKUNG PENGALAMAN WISATA PENGUNJUNG DI KAMPUNG WISATA REJOWINANGUN, YOGYAKARTA

NURWANDIKA

Laporan Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Judul Proyek Akhir : Peran Kerajinan Blangkon dalam Mendukung Pengalaman Wisata Pengunjung di Kampung Wisata Rejowinangun, Yogyakarta

Nama : Nurwandika
NIM : J0402221051

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

Pembimbing:
Dr. Gatot Widodo, S.Pd, M.Pd

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.
NPI 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003

Tanggal Ujian: 17 Juli 2026

Tanggal Lulus:



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa ta'ala atas segala rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga Proyek Akhir berjudul "Peran Kerajinan Blangkon dalam Mendukung Pengalaman Wisata Pengunjung di Kampung Wisata Rejowinangun, Yogyakarta" dapat diselesaikan dengan baik.

Penyusunan Proyek Akhir ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta menjadi sumber semangat bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan penyusunan Proyek Akhir ini.
2. Saudara kandung penulis yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan dukungan, serta menjadi tempat berbagi cerita selama menjalani masa perkuliahan.
3. Dr. Gatot Widodo, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing penulis yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, bimbingan, masukan, serta motivasi sehingga Proyek Akhir ini dapat terselesaikan.
4. Seluruh dosen Program Studi Studi Ekowisata Sekolah Vokasi IPB University yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta pembelajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Pengelola Kampung Wisata Rejowinangun yang telah memberikan izin, kesempatan, serta dukungan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian dan memperoleh data yang diperlukan selama penyusunan Proyek Akhir.
6. Pengrajin blangkon di Kampung Wisata Rejowinangun yang telah bersedia meluangkan waktu, berbagi informasi, pengalaman, serta memberikan wawasan mengenai kerajinan tradisional blangkon sebagai objek penelitian.
7. Teman-teman Program Studi Studi Ekowisata Angkatan 59 yang telah memberikan semangat, kebersamaan, bantuan, dan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan di Sekolah Vokasi IPB University.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan laporan Proyek Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan Proyek Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang ekowisata dan wisata budaya.

Bogor, Juli 2026

Nurwandika



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Kerangka Berpikir	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Peran	5
2.2 Kerajinan Tradisional	5
2.3 Blangkon	5
2.4 Pengalaman	6
2.5 Wisata	6
2.6 Pengunjung	7
2.7 Kampung Wisata	7
III KONDISI UMUM	9
3.1 Letak dan Luas	9
3.2 Sejarah Kawasan	9
3.3 Kondisi Fisik	10
3.4 Kondisi Biotik	10
3.5 Kondisi Masyarakat Sekitar	10
3.6 Kondisi Kepariwisata	11
3.7 Aksesibilitas	11
IV METODE PENELITIAN	13
4.1 Waktu dan Tempat	13
4.2 Alat Penelitian	13
4.3 Data dan Informasi	13
4.4 Metode Pengambilan Data	14
4.5 Analisis Data	15
4.6 Metode Penyusunan Luaran	17
V HASIL DAN PEMBAHASAN	19
5.1 Profil Usaha Kerajinan Blangkon	19
5.2 Inventarisasi Produk Kerajinan Tradisional Blangkon	20
5.3 Karakteristik, Persepsi, dan Preferensi Pengunjung	28
5.4 <i>Output</i> atau Luaran	45
VI SIMPULAN DAN SARAN	51
6.1 Simpulan	51
6.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53

LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR TABEL

1	Alat Penelitian	13
2	Data dan informasi	14
3	Skala likert	15
4	Rentang nilai interval penilaian skala likert	16
5	Karakteristik pengunjung	28
6	Persepsi kesenangan	31
7	Persepsi pengalaman baru	32
8	Persepsi budaya lokal	33
9	Persepsi penyegaran	34
10	Persepsi kebermaknaan	36
11	Persepsi keterlibatan	37
12	Persepsi pengetahuan	38
13	Preferensi teknik penyampaian narasi	40
14	Preferensi kualitas demonstrasi	41
15	Preferensi praktik langsung	43
16	Preferensi pengalaman edukatif wisata	44
17	<i>Itinerary</i> program "Semarak Budaya Blangkon Rejowinangun"	47

DAFTAR GAMBAR

1	Kerangka berpikir penelitian	4
2	Peta lokasi penelitian di Kampung Wisata Rejowinangun	9
3	UMKM kerajinan tradisional blangkon (a) Tampak dari luar (b) Tampak dari dalam	20
4	Blangkon Jogja Motif Kunitir	21
5	Blangkon Jogja Motif Modang Hijau	22
6	Blangkon Jogja Motif Polos	23
7	Blangkon Jogja Motif Kawung Kembang Hitam	24
8	Blangkon Jogja Koncer Motif Samurai	26
9	Blangkon Solo Koncer Motif Parang	27
10	Blangkon Solo Motif Sidomukti	28
11	Diagram persepsi kesenangan	32
12	Diagram persepsi pengalaman baru	33
13	Diagram persepsi budaya lokal	34
14	Diagram persepsi penyegaran	35
15	Diagram persepsi kebermaknaan	37
16	Diagram persepsi keterlibatan	38
17	Diagram persepsi pengetahuan	39
18	Diagram preferensi teknik penyampaian narasi	41
19	Diagram preferensi kualitas demonstrasi	42
20	Diagram preferensi praktik langsung	44
21	Diagram preferensi pengalaman edukatif wisata	45

DAFTAR LAMPIRAN