



# **PERANCANGAN MEDIA INTERPRETASI DIGITAL BERBASIS FOLKLOR DI WANA WISATA KAWAH PUTIH, KABUPATEN BANDUNG, JAWA BARAT**

**NAZWA AMALIA ZAHTA**



**PROGRAM STUDI EKOWISATA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2026**



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “**Perancangan Media Interpretasi Digital Berbasis Folklor di Wana Wisata Kawah Putih, Kabupaten Bandung, Jawa Barat**” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Agustus 2026

Nazwa Amalia Zahta  
J0402221009

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## ABSTRAK

NAZWA AMALIA ZAHTA. Perancangan Media Interpretasi Digital Berbasis Folklor di Wana Wisata Kawah Putih, Kabupaten Bandung, Jawa Barat. Dibimbing oleh IRA RESMAYASARI.

Media interpretasi di Kawah Putih didominasi oleh papan informasi yang belum menyajikan cerita folklor secara lengkap sehingga pengalaman edukasi wisatawan belum optimal. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi media interpretasi yang tersedia, menghimpun materi interpretasi folklor, serta merancang media interpretasi digital berbasis *QR Code*. Metode penelitian dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan penyebaran kuesioner kepada 100 responden. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media interpretasi eksisting masih terbatas pada papan informasi dan patung Domba Lukutan yang belum menyampaikan nilai sejarah dan budaya Kawah Putih secara menyeluruh. Folklor yang dihimpun meliputi sejarah Kawah Putih, Domba Lukutan, Gunung Patuha, Kisah Karuhun dan Sunan Ibu. Persepsi wisatawan menunjukkan kebutuhan akan media interpretasi yang informatif, menarik, mudah dipahami dan mudah diakses. Preferensi wisatawan mengarah pada media berbasis *website* yang dapat diakses melalui *QR Code*, dengan tampilan visual cerah, ilustrasi, bahasa sederhana, serta konten yang ringkas dan interaktif. Berdasarkan temuan tersebut, dihasilkan rancangan prototipe *website* sebagai media interpretasi digital berbasis folklor Kawah Putih dalam untuk mendukung pengalaman edukasi wisatawan.

Kata kunci: media interpretasi digital, folklor, Kawah Putih, *QR Code*.

## ABSTRACT

NAZWA AMALIA ZAHTA. *Design of Folklore-Based Digital Interpretation Media at Wana Wisata Kawah Putih, Bandung Regency, West Java. Supervised by IRA RESMAYASARI.*

*Interpretation media at Kawah Putih is currently dominated by information boards that fail to present the full folklore narrative, resulting in a suboptimal educational experience for tourists. This study aims to identify available interpretation media, compile folklore interpretation material, and design QR Code-based digital interpretation media. The research method involved observation, interviews, documentation and distributing questionnaires to 100 respondents. The results show that the existing media are limited to information boards and the Domba Lukutan statue, failing to comprehensively convey the historical and cultural significance of Kawah Putih. The folklore compiled includes the legend of Kawah Putih, Domba Lukutan, Mount Patuha, Karuhun, and Sunan Ibu. Tourist perceptions reveal a need for informative, engaging, easy to understand and accessible interpretive media. Tourist preferences favor website-based media accessible through QR Codes, with bright visual displays, illustrations, simple language, and concise, interactive content. Based on these findings, a website design was produced as a digital interpretation media based on the Kawah Putih folklore to support the educational experience of tourists.*

*Keywords: digital interpretation media, folklore, Kawah Putih, QR Code.*



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## RINGKASAN

NAZWA AMALIA ZAHTA. Perancangan Media Interpretasi Digital Berbasis Folklor di Wana Wisata Kawah Putih, Kabupaten Bandung, Jawa Barat. (*Design of Folklore-Based Digital Interpretation Media at Wana Wisata Kawah Putih, Bandung Regency, West Java*) Dibimbing oleh IRA RESMAYASARI.

Wana Wisata Kawah Putih merupakan salah satu destinasi wisata alam unggulan di Kabupaten Bandung yang memiliki daya tarik berupa danau kawah vulkanik serta kekayaan cerita rakyat yang berkembang di masyarakat. Potensi folklor seperti legenda Domba Lukutan, asal-usul Gunung Patuha, Kisah Karuhun dan Sunan Ibu belum dimanfaatkan secara optimal sebagai materi interpretasi bagi wisatawan. Media interpretasi yang tersedia masih didominasi papan informasi dengan penyajian yang terbatas sehingga belum mampu memberikan pengalaman edukasi yang menarik dan mendalam. Perkembangan teknologi digital membuka peluang untuk menghadirkan media interpretasi yang lebih interaktif melalui pemanfaatan website berbasis *QR Code*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi media interpretasi yang tersedia di Kawah Putih, menghimpun folklor sebagai materi interpretasi, mengetahui persepsi dan preferensi wisatawan terhadap media interpretasi digital, serta merancang media interpretasi digital berbasis *QR Code* sesuai kebutuhan wisatawan. Penelitian dilaksanakan di Wana Wisata Kawah Putih, Kabupaten Bandung, Jawa Barat pada bulan Januari–April 2025. Data yang digunakan terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh melalui observasi lapangan, wawancara dengan pengelola, dokumentasi, serta penyebaran kuesioner kepada 100 wisatawan menggunakan teknik *purposive sampling*. Data sekunder diperoleh melalui studi literatur yang berkaitan dengan interpretasi wisata, media digital, folklor dan karakteristik kawasan Kawah Putih. Analisis data dilakukan secara deskriptif kuantitatif dan kualitatif. Analisis kuantitatif menggunakan skala *Likert* untuk mengukur persepsi dan preferensi wisatawan, sedangkan analisis kualitatif dilakukan melalui reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media interpretasi yang tersedia di Kawah Putih masih terbatas pada papan informasi dan penyampaian informasi secara langsung oleh petugas. Folklor yang berhasil dihimpun sebagai materi interpretasi meliputi legenda Domba Lukutan, asal-usul Gunung Patuha, Kisah Karuhun dan Sunan Ibu. Karakteristik responden didominasi oleh wisatawan berusia 17–25 tahun, berjenis kelamin perempuan, berasal dari wilayah Jabodetabek, berpendidikan SMA/SMK, berstatus pelajar atau mahasiswa, serta sebagian besar merupakan pengunjung yang datang untuk pertama kali. Persepsi wisatawan menunjukkan bahwa media interpretasi digital dinilai mampu memberikan informasi yang lebih lengkap, mudah dipahami, serta mendukung pengalaman edukasi selama berwisata. Preferensi wisatawan menunjukkan bahwa media interpretasi yang diharapkan memiliki tampilan visual yang cerah, tata letak sederhana, bahasa yang ringkas dan mudah dipahami, dilengkapi ilustrasi, foto, ikon, serta fitur multimedia yang menarik. Wisatawan juga menginginkan materi folklor disajikan secara singkat, interaktif dan mudah diakses melalui *handphone* menggunakan *QR Code*. Berdasarkan hasil tersebut, dirancang prototipe *website* sebagai media interpretasi digital yang dapat diakses melalui *QR Code*. *Website*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



memuat informasi mengenai sejarah Kawah Putih, kondisi kawasan, serta folklor Kawah Putih dalam bentuk teks, foto, ilustrasi, galeri dan informasi pendukung lainnya dengan tampilan yang disesuaikan berdasarkan preferensi wisatawan. Perancangan media interpretasi digital ini dirancang untuk mendukung pengalaman edukasi wisatawan dan berpotensi mendukung dokumentasi serta akses folklor lokal melalui pemanfaatan teknologi digital.

Kata kunci: folklor, media interpretasi digital, Kawah Putih, *QR Code*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

*Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.*

*Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.*



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

# **PERANCANGAN MEDIA INTERPRETASI DIGITAL BERBASIS FOLKLOR DI WANA WISATA KAWAH PUTIH, KABUPATEN BANDUNG, JAWA BARAT**

**NAZWA AMALIA ZAHTA**

Laporan Proyek Akhir  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan pada  
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2026**



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan Akhir : Perancangan Media Interpretasi Digital Berbasis Folklor di Wana Wisata Kawah Putih, Kabupaten Bandung, Jawa Barat

Nama : Nazwa Amalia Zahta  
NIM : J0402221009

Disetujui oleh

Pembimbing:

Ira Resmayasari, S.S., M.Par., M.T.H.M.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:

Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.  
NPI. 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:

Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.  
NIP. 196607171992031003

Tanggal Ujian: 3 Agustus 2026

Tanggal Lulus:



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala rahmat, nikmat, serta karunia-Nya sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul “Perancangan Media Interpretasi Digital Berbasis Folklor di Wana Wisata Kawah Putih, Kabupaten Bandung, Jawa Barat” dapat diselesaikan dengan baik. Proyek Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi, IPB University. Selama proses penyusunan Proyek Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, semangat, serta motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan pendidikan dan Proyek Akhir ini.
2. Ibu Ira Resmayasari, S.S., M.Par., MTHM selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan arahan, masukan, motivasi, serta bimbingan selama proses penyusunan Proyek Akhir.
3. Dosen penguji, dosen pembimbing akademik dan seluruh dosen Program Studi Ekowisata yang telah memberikan ilmu, pengalaman, wawasan, serta masukan yang sangat bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan.
4. Perum Perhutani KPH Bandung Selatan beserta seluruh pengelola Wana Wisata Kawah Putih yang telah memberikan izin penelitian, bantuan, informasi, serta kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
5. Para narasumber, termasuk pengelola kawasan dan masyarakat sekitar Kawah Putih yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan berbagi pengetahuan mengenai folklor Kawah Putih.
6. Rekan-rekan PKL dan Proyek Akhir yang telah memberikan bantuan, kerja sama, semangat, serta dukungan selama proses penelitian dan penyusunan laporan.
7. Teman-teman Program Studi Ekowisata angkatan 59 yang telah menjadi teman belajar, berbagi pengalaman dan memberikan semangat selama masa perkuliahan hingga penyusunan Proyek Akhir.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, doa, dukungan, serta kontribusi dalam penyelesaian Proyek Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Proyek Akhir ini masih memiliki keterbatasan. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Penulis berharap Proyek Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengelola Kawah Putih, pengembangan media interpretasi digital, pelestarian folklor lokal, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Bogor, Agustus 2026

Nazwa Amalia Zahta



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## DAFTAR ISI

|                                                     | Halaman     |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| <b>DAFTAR ISI</b>                                   | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b>                                 | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b>                                | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b>                              | <b>xv</b>   |
| <b>I PENDAHULUAN</b>                                | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang                                  | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah                                 | 2           |
| 1.3 Tujuan Penelitian                               | 3           |
| 1.4 Manfaat Penelitian                              | 3           |
| 1.5 Luaran                                          | 3           |
| 1.6 Kerangka Berpikir                               | 3           |
| <b>II TINJAUAN PUSTAKA</b>                          | <b>5</b>    |
| 2.1 Perancangan                                     | 5           |
| 2.2 Interpretasi                                    | 5           |
| 2.3 Media Interpretasi                              | 5           |
| 2.4 Folklor                                         | 6           |
| <b>III KONDISI UMUM</b>                             | <b>9</b>    |
| 3.1 Letak dan Luas                                  | 9           |
| 3.2 Sejarah Kawasan                                 | 9           |
| 3.3 Kondisi Fisik                                   | 9           |
| 3.4 Kondisi Biotik                                  | 10          |
| 3.5 Kondisi Masyarakat                              | 10          |
| 3.6 Kondisi Pariwisata Sekitar                      | 10          |
| 3.7 Aksesibilitas                                   | 11          |
| <b>IV METODE PENELITIAN</b>                         | <b>13</b>   |
| 4.1 Lokasi dan Waktu Penelitian                     | 13          |
| 4.2 Alat dan Bahan                                  | 13          |
| 4.3 Jenis Data                                      | 14          |
| 4.4 Metode Pengambilan Data                         | 14          |
| 4.5 Metode Pemilihan Responden                      | 15          |
| 4.6 Analisis Data                                   | 16          |
| 4.7 Teknik Penyusunan Luaran                        | 17          |
| <b>V HASIL DAN PEMBAHASAN</b>                       | <b>19</b>   |
| 5.1 Media Interpretasi Eksisting                    | 19          |
| 5.2 Folklor Kawah Putih sebagai Materi Interpretasi | 20          |
| 5.3 Persepsi dan Preferensi                         | 26          |
| 5.4 Rancangan Media Interpretasi                    | 35          |
| <b>VI SIMPULAN DAN SARAN</b>                        | <b>45</b>   |
| 6.1 Simpulan                                        | 45          |
| 6.2 Saran                                           | 45          |

**DAFTAR PUSTAKA**  
**LAMPIRAN**  
**RIWAYAT HIDUP**

**47**  
**51**  
**53**

*@Hak cipta milik IPB University*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## DAFTAR TABEL

|                            | Halaman |
|----------------------------|---------|
| 1. Alat dan bahan          | 13      |
| 2. Jenis data              | 14      |
| 3. Karakteristik responden | 27      |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                 | Halaman |
|-------------------------------------------------|---------|
| 1. Kerangka berpikir                            | 4       |
| 2. Peta lokasi penelitian                       | 13      |
| 3. Media Interpretasi Mengenai Domba Lukutan    | 19      |
| 4. Media Interpretasi Patung Domba Lukutan      | 20      |
| 5. Persepsi mengenai media interpretasi digital | 29      |
| 6. Persepsi mengenai konten folklor             | 30      |
| 7. Preferensi vsual                             | 32      |
| 8. Preferensi bahasa dan penyajian              | 33      |
| 9. Preferensi multimedia                        | 34      |
| 10. QR code dwibahasa                           | 36      |
| 11. Tampilan awal website                       | 37      |
| 12. Laman ‘Sejarah Kawah Putih’                 | 37      |
| 13. Laman ‘Domba Lukutan’                       | 38      |
| 14. Laman ‘Gunung Patuha’                       | 39      |
| 15. Laman ‘Kisah Karuhun’                       | 40      |
| 16. Laman ‘Sunan Ibu’                           | 41      |
| 17. Laman ‘Galeri’                              | 42      |
| 18. Peta kawasan pada website                   | 42      |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                          | Halaman |
|--------------------------|---------|
| 1. Dokumentasi Wawancara | 52      |