



PENGEMBANGAN PROGRAM INTERPRETASI SEJARAH KOTA BATAVIA DI KAWASAN KOTA TUA JAKARTA

AJENG MAYSHERLA ADDINI



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PERNYATAAN MENGENAI PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa proyek akhir dengan judul “Pengembangan Program Interpretasi Sejarah Kota Batavia di Kawasan Kota Tua Jakarta” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, 22 Juli 2026

Ajeng Maysherla Addini
J0402221044



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



ABSTRAK

AJENG MAYSHERLA ADDINI. Pengembangan Program Interpretasi Sejarah Kota Batavia di Kawasan Kota Tua Jakarta. Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI.

Warisan sejarah Kota Batavia di Kota Tua Jakarta belum dimanfaatkan optimal dalam program interpretasi wisata. Penelitian ini mengidentifikasi subjek interpretasi, sarana prasarana, serta persepsi, minat, dan kebutuhan wisatawan sebagai dasar rancangan program dan media interpretasi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan kuesioner Likert terhadap 400 peserta tur, dianalisis deskriptif. Penelitian menemukan 82 objek bersejarah di lima zona pengendalian (46 di dalam, 36 di luar tembok) serta sepuluh sarana prasarana interpretasi memadai di Zona Inti namun menurun ke luar. Persepsi wisatawan berkriteria Setuju hingga Sangat Setuju, kompetensi pemandu tertinggi dan sarana terendah. Wisatawan Sangat Berminat pada pendalaman rute dalam tembok dan perluasan ke luar tembok, serta Sangat Dibutuhkan program tematik dan media interpretasi. Luaran berupa rancangan dua rute *Free Guided Walking Tour*: "Tembok yang Tak Terlihat: Sisi Barat Batavia" dan "Pintu Belakang Batavia: Jejak Stasiun Lama dan Pecinan Pinangisia", serta dua prototipe booklet interpretasi untuk memperkaya wisata sejarah dan pelestarian kawasan.

Kata kunci: interpretasi sejarah, Kota Batavia, Kota Tua Jakarta, program interpretasi, wisata perkotaan

ABSTRACT

AJENG MAYSHERLA ADDINI. *Development of a Historical Interpretation Program of Batavia in the Jakarta Old Town Area. Supervised by HELIANTHI DEWI.*

Batavia's historical heritage in the Jakarta Old Town area has not been optimally utilized in tourism interpretation programs. This study identified interpretation subjects, facilities, and visitor characteristics, perceptions, interests, and needs as the basis for designing an interpretation program and media. Data were collected through observation, interviews, literature review, and Likert-scale questionnaires with 400 Free Guided Walking Tour participants, then analyzed descriptively. The study identified 82 historical objects across five control zones, comprising 46 objects inside the wall (intramuros) and 36 outside the wall (extramuros), and ten interpretation facilities that were adequate in the Core Zone but declined outward. Visitor perceptions ranged from Agree to Strongly Agree, interests were Strongly Interested, and needs were Strongly Needed. The outputs were two designed walking tour routes and two interpretation booklet prototypes that enrich historical tourism and support conservation of the area.

Keywords: Batavia, historical interpretation, interpretation program, Jakarta Old Town, urban tourism



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

RINGKASAN

AJENG MAYSHERLA ADDINI. Pengembangan Program Interpretasi Sejarah Kota Batavia di Kawasan Kota Tua Jakarta. *Development of a Historical Interpretation Program of Batavia in the Jakarta Old Town Area*. Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI.

Kawasan Kota Tua Jakarta merupakan warisan spasial Kota Batavia yang terbagi menjadi area dalam tembok (*intramuros*) dan area luar tembok (*extramuros*), dengan kantong permukiman etnis yang terbentuk melalui sistem *wijkenstelsel*. Program *Free Guided Walking Tour* yang diselenggarakan UPK Kota Tua Jakarta masih terpusat pada area dalam tembok, sementara area luar tembok yang meliputi Zona Kampung Luar Batang, Pekojaan, dan Pecinan belum terjangkau. Media interpretasi yang tersedia juga terbatas pada tablet visual, sehingga wisatawan belum memiliki panduan mandiri. Penelitian ini bertujuan (1) mengidentifikasi subjek interpretasi sejarah Kota Batavia, (2) mengidentifikasi kondisi sarana dan prasarana interpretasi, (3) menganalisis karakteristik, persepsi, minat, dan kebutuhan wisatawan, serta (4) menyusun rancangan program dan media interpretasi.

Penelitian dilaksanakan di kawasan Kota Tua Jakarta pada Januari hingga Mei 2026 Data dikumpulkan melalui observasi lapang menggunakan *tally sheet*, wawancara dengan pengelola kawasan, studi literatur, dan kuesioner skala Likert kepada 400 responden peserta *Free Guided Walking Tour*. Jumlah sampel ditentukan menggunakan Rumus Slovin dengan tingkat kesalahan 5% dari populasi 9.125 peserta tur. Instrumen kuesioner diuji validitas melalui korelasi Pearson dan reliabilitas melalui *Cronbach's Alpha*. Data dianalisis secara deskriptif kualitatif dan kuantitatif dengan distribusi frekuensi serta persentase skor.

Hasil penelitian menemukan 82 objek bersejarah yang tersebar di lima zona pengendalian, terdiri atas 46 objek di area dalam tembok dan 36 objek di area luar tembok. Sarana dan prasarana interpretasi berjumlah sepuluh item yang memadai di Zona Inti, namun menurun di zona-zona luarnya. Analisis persepsi menunjukkan seluruh indikator pada kriteria Setuju hingga Sangat Setuju, dengan kompetensi pemandu sebagai aspek tertinggi dan ketersediaan sarana prasarana sebagai aspek terendah. Analisis minat menunjukkan kriteria Sangat Berminat pada pendalaman rute area dalam tembok maupun perluasan ke area luar tembok. Analisis kebutuhan menunjukkan kriteria Sangat Dibutuhkan pada pengembangan program tematik dan media interpretasi.

Luaran penelitian berupa rancangan dua rute *walking tour* baru, yaitu "Tembok yang Tak Terlihat: Sisi Barat Batavia" yang menelusuri jejak perdagangan di sisi barat kawasan, dan "Pintu Belakang Batavia: Jejak Stasiun Lama dan Pecinan Pinangsia" yang menelusuri kehidupan komunitas Tionghoa Peranakan. Media interpretasi berupa dua *prototipe booklet* yang memuat peta rute, foto perbandingan *then and now*, dan selipan kartu pos.

Kata kunci: interpretasi sejarah, Kota Batavia, Kota Tua Jakarta, program interpretasi, wisata perkotaan



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.



PENGEMBANGAN PROGRAM INTERPRETASI SEJARAH KOTA BATAVIA DI KAWASAN KOTA TUA JAKARTA

AJENG MAYSHERLA ADDINI

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Judul Laporan Akhir : Pengembangan Program Interpretasi Sejarah Kota Batavia
di Kawasan Kota Tua Jakarta
Nama : Ajeng Maysherla Addini
NIM : J0402221044

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

Pembimbing :
Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania S. Rahayu S.I.Kom., M.Par., MTHM.
NPI. 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003

Tanggal Ujian:
22 Juli 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan akhir yang berjudul "Pengembangan Program Interpretasi Sejarah Kota Batavia di Kawasan Kota Tua Jakarta". Laporan akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi IPB University.

Menyelesaikan karya tulis ini adalah sebuah perjalanan panjang bagi penulis dalam menaklukkan batas diri, merangkai keberanian, dan membuktikan harapan. Sebagai langkah pertama dalam keluarga yang berkesempatan menempuh pendidikan sejauh ini, garis finis ini tidak akan pernah tercapai tanpa dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Kepada dua sosok hebat, Ayah Arip dan Ibu Khusnul. Terima kasih atas segala pelajaran kehidupan yang telah membentuk ketangguhan penulis hingga hari ini. Di balik setiap dinamika kehidupan yang ada, terdapat dorongan tak kasat mata yang membuat penulis selalu ingin bangkit, belajar, dan membuktikan diri. Terima kasih telah menjadi alasan terbesar bagi penulis untuk tidak menyerah. Semoga Ayah dan Ibu senantiasa diberikan kesehatan, kedamaian hati, dan perlindungan di mana pun berada.
2. Teruntuk keempat adik penulis, Diva, Lutfie, Davina, dan Afza, yang kehadirannya selalu memberikan makna tersendiri. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Penulis menyadari ada banyak ekspektasi dan mungkin langkah yang harus tertunda demi memberikan ruang bagi penulis. Gelar ini adalah bentuk dedikasi Kakak untuk kalian. Semoga kelak langkah kalian dalam meraih mimpi jauh lebih mudah, dan kita senantiasa saling menguatkan.
3. Kepada Pakde Harun dan keluarga besar, sosok penopang di saat langkah penulis nyaris terhenti. Terima kasih atas uluran tangan dan kebaikan tanpa pamrih di masa-masa awal perjuangan yang begitu menentukan masa depan penulis. Kebaikan tersebut menjadi fondasi utama hingga karya tulis ini dapat diselesaikan. Semoga kebaikan Pakde senantiasa dibalas dengan kelancaran rezeki, kesehatan, dan keberkahan yang melimpah.
4. Kepada Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si., selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas segala bimbingan, kesabaran, dan waktu yang telah diluangkan untuk mengarahkan penulis dari awal hingga akhir penyusunan laporan akhir ini. Semoga Ibu selalu diberikan kesehatan dan setiap ilmu yang dibagikan menjadi amal kebaikan yang tak terputus.
5. Teruntuk dua sosok pahlawan dalam perjalanan akademik penulis, (Alm.) Bapak Dr. Insan Kurnia, S.Hut., M.Si. dan Ibu Rini, beserta seluruh jajaran Dosen Program Studi Ekowisata. Kepada (Alm.) Bapak Insan, terima kasih telah menjadi penemu jalan terang saat penulis meragu, yang kebbaikannya akan selalu penulis kenang. Semoga beliau diberikan tempat paling mulia di sisi-Nya. Untuk Ibu Rini, terima kasih atas uluran tangan tulus yang luar biasa meringankan langkah penulis di masa-masa sulit. Semoga kebaikan selalu menyertai langkah Ibu.

Kepada seseorang yang senantiasa bersedia kebersamaan setiap fase perjalanan penulis, Rencaka Dugi Mahana, terima kasih telah menjadi *partner* dalam arti yang paling utuh. Terima kasih karena selalu sabar mendengarkan keluh kesah, menjadi penenang di titik terendah, dan tidak pernah membiarkan penulis merasa berjuang sendirian. Di balik selesainya karya tulis ini, ada dukungan, waktu, dan pengorbanan yang kamu berikan dengan tulus. Terima kasih telah setia mendampingi dan terus meyakinkan, bahkan ketika penulis meragukan diri sendiri dan hampir menyerah. Semoga semesta selalu membalas kebaikanmu dengan kebahagiaan yang tak berkesudahan.

Teruntuk kedua kakak tingkat penulis, Kak Marsya dan Kak Evita. Terima kasih atas kebaikan hati yang selalu bersedia merangkul, membagikan informasi, dan memberikan bantuan nyata saat penulis menghadapi kesulitan. Semoga Kakak-kakak senantiasa diberikan kemudahan dalam setiap urusan dan kesuksesan di masa depan.

Kepada teman-teman seperjuangan dalam grup 'Sahabat Surga Dilancarkan', Salma, Eja, dan Khaira. Terima kasih telah mewarnai hari-hari penulis di kampus dan bersedia menjadi tempat berbagi keluh kesah sejak awal perkuliahan. Semoga kita semua selalu saling mendukung dan sukses dalam meniti karir impian masing-masing.

Teruntuk teman-teman masa putih abu-abu, Dela, Dinda, dan Padlan. Terima kasih karena tidak pernah membiarkan waktu dan jarak memudahkan cerita kita. Terima kasih telah menjadi ruang pelarian yang penuh dengan canda tawa. Semoga pertemanan ini selalu terjaga dan kesuksesan menyertai langkah kalian ke depannya.

Kepada teman-teman berbagi cerita, Haryanti, Anifah, dan Rana. Terima kasih untuk Haryanti, adik tingkat kebanggaan penulis, serta Anifah dan Rana, rekan magang yang banyak mengisi hari dengan obrolan dan cerita seru. Semoga kelancaran dan hal-hal baik selalu menyertai langkah kalian ke depannya.

Teruntuk teman-teman perantauan selama di MSIB BPK X tahun 2024: Kak Alfia, Kak Farah, Kartika, Kak Hasya, Kak Syifa, Gisel, Kak Angkops, Kak Salma, Amandha, Kak Duhita, Kak Umi, dan Novi. Terima kasih atas kesabaran, kebaikan, serta keseruan yang telah kalian bagikan kepada penulis yang saat itu merantau sendiri di Jogja. Semoga kalian selalu ceria, sehat, dan sukses dalam segala hal.

Kepada rekan-rekan pengabdian Mengajar Desa SDN Tenjolaya: Tiara, Naufal, Chaterin, Muti, Sandi, Chalis, dan Arya. Terima kasih atas pertemuan berkesan yang dipenuhi energi positif, gelak tawa, dan kesamaan frekuensi yang luar biasa menghibur di awal tahun 2025. Semoga kebahagiaan dan keberkahan senantiasa mengiringi jalan kalian.

Teruntuk teman-teman masa putih biru, Widi dan Anggi. Terima kasih telah bersedia menjadi pendengar setia dan tempat bercerita di saat langkah perkuliahan ini terasa berat untuk dimulai. Semoga kalian senantiasa diberikan kelancaran dalam segala urusan dan perlindungan dari-Nya.

Kepada rekan seperjuangan, kawan-kawan Program Studi Ekowisata Angkatan 59. Terima kasih telah berproses bersama dan melukiskan kenangan berharga selama masa perkuliahan. Harapan penulis, segala ilmu



dan pengalaman yang telah ditempa selama di bangku perkuliahan ini dapat membawa kita menjadi insan yang berdaya, tangguh, dan terus berkarya di mana pun kelak kita berada.

15. Teruntuk seseorang yang telah berjuang melampaui batas kemampuannya, diri penulis sendiri. Ajeng Maysherla Addini, terima kasih karena telah memilih untuk bertahan meski harus melewati banyak rasa sakit, keraguan, dan kelelahan. Terima kasih telah memeluk segala ketidaksempurnaan yang ada dan tetap bersikeras menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Maaf jika raga ini kerap dipaksa untuk terus berlari tanpa jeda, mengabaikan waktu istirahat, dan dituntut memikul beban pikiran sendirian. Namun di atas itu semua, penulis amat bangga atas keberanianmu untuk mematahkan keraguan dan membuktikan bahwa kau mampu sampai di titik ini. Semoga ke depannya, kau bisa sepenuhnya pulih, semakin menyayangi dirimu sendiri, menghargai setiap langkah kecil yang kau ambil, dan terus melangkah dengan penuh keyakinan.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga laporan akhir ini dapat memberikan manfaat.

Bogor, 22 Juli 2026

Ajeng Maysherla Addini



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University



DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Luaran	4
1.6 Kerangka Berpikir	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Interpretasi Wisata	5
2.2 Program Interpretasi Wisata	5
2.3 Media Interpretasi	6
2.4 Wisata Sejarah dan Wisata Perkotaan	7
2.5 Karakteristik, Persepsi, Minat, dan Kebutuhan Wisatawan	7
III KONDISI UMUM	9
3.1 Sejarah Kawasan	9
3.2 Profil Instansi Pengelola Kawasan	10
3.3 Kondisi Fisik dan Biotik	10
3.4 Kondisi Sosial Ekonomi Masyarakat	11
3.5 Kondisi Kepariwisata	11
3.6 Aksesibilitas	11
IV METODE	13
4.1 Waktu dan Tempat Penelitian	13
4.2 Alat dan Bahan	13
4.3 Jenis Data	14
4.4 Metode Pengambilan Data	15
4.5 Metode Pengujian Instrumen	17
4.6 Analisis Data	18
4.7 Metode Penyusunan Luaran	19
V HASIL DAN PEMBAHASAN	21
5.1 Subjek Interpretasi Sejarah Kota Batavia	21
5.2 Sarana dan Prasarana Interpretasi	81
5.3 Karakteristik, Persepsi, Minat, dan Kebutuhan Wisatawan	82
5.4 Program dan Media Interpretasi Sejarah	90
VI SIMPULAN DAN SARAN	101
6.1 Simpulan	101
6.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	105
RIWAYAT HIDUP	115

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR TABEL

1	Alat dan Bahan Penelitian	14
2	Jenis Data Penelitian	14
3	Model Skala Likert	18
4	Kategori Skor Skala Interval	19
5	Subjek Interpretasi Area Dalam Tembok Kota Batavia	21
6	Subjek Interpretasi Area Luar Tembok Kota Batavia	58
7	Sarana dan Prasarana Interpretasi	81
8	Karakteristik Wisatawan	82
9	Titik Pemberhentian Rute 1	92
10	Titik Pemberhentian Rute 2	95
11	Spesifikasi Teknis Media Interpretasi	98

DAFTAR GAMBAR

1	Kerangka berpikir	4
2	Lokasi Penelitian	13
3	Pelabuhan Sunda Kelapa (a) Foto tahun 1865. (b) Foto eksisting 2026	23
4	Gudang Eks Penginapan Batavia (a) Foto bangunan tahun 1849. (b) Foto eksisting 2026	24
5	Pasar Hexagon (a) Foto bangunan tahun 1860. (b) Foto eksisting 2026	24
6	Pelelangan Ikan (a) Foto bangunan tahun 1860. (b) Foto eksisting 2026	25
7	Museum Bahari (a) Foto bangunan tahun 1971. (b) Foto eksisting 2026	26
8	PT Texmaco atau Kompleks Gudang Kayu Apung	26
9	Kompleks Menara Syahbandar (a) Foto bangunan tahun 1914. (b) Foto eksisting 2026	27
10	Cafe Galangan VOC (a) Foto bangunan tahun 1920. (b) Foto eksisting 2026	28
11	Restoran Raja Kuring (a) Foto bangunan tahun 2018. (b) Foto eksisting 2026	28
12	Eks Gerbang Amsterdam (Jalan Cengkeh) (a) Foto bangunan tahun 1890. (b) Foto eksisting 2026	29
13	Eks Kantor Maclaine Watson Co. N.V. (a) Foto bangunan tahun 1880. (b) Foto eksisting 2026	30
14	Jembatan Kota Intan (a) Foto bangunan tahun 1936. (b) Foto eksisting 2026	30
15	Gedung Samudera Indonesia (a) Foto bangunan tahun 1993. (b) Foto eksisting 2026	31
16	Gedung Toshiba (a) Foto bangunan tahun 1970. (b) Foto eksisting 202	32
17	<i>Hotel House of Tugu</i>	32
18	Gedung Tua Kunir 2 (a) Foto bangunan tahun 1918. (b) Foto eksisting 2026	33
19	Pasar Kota Tua	34



20	Gedung Dasaad Musin (a) Foto bangunan tahun 1946. (b) Foto eksisting 2026	34
21	Kantor Pos Kota Tua (a) Foto bangunan tahun 1950. (b) Foto eksisting 2026	35
22	Monumen Jalur Trem (a) Foto bangunan tahun 1934. (b) Foto eksisting 2026	36
23	Meriam Si Jagur	36
24	Gedung Jasindo (a) Foto bangunan tahun 1930. (b) Foto eksisting 2026	37
25	Gedung Cipta Niaga (a) Foto bangunan tahun 1920 (b) Foto eksisting 2026	38
26	Cafe Batavia (a) Foto bangunan tahun 1920 (b) Foto eksisting 2026	38
27	Museum Seni Rupa dan Keramik (a) Foto bangunan tahun 1870 (b) Foto eksisting 2026	39
28	Museum Sejarah Jakarta (a) Foto bangunan tahun 1926 (b) Foto eksisting 2026	40
29	Museum Wayang (a) Foto bangunan tahun 1972 (b) Foto eksisting 2026	40
30	Taman Fatahillah (a) Foto bangunan tahun 1930. (b) Foto eksisting 2026	41
31	Jembatan Budaya Kali Besar (a) Foto jembatan. (b) Foto monumen	42
32	Gedung Arsip Mandiri (a) Foto bangunan tahun 1971. (b) Foto eksisting 2026	42
33	Gedung Bahtera Adhiguna (a) Foto bangunan tahun 1971. (b) Foto eksisting 2026	43
34	Gedung Jasa Raharja (a) Foto bangunan tahun 1971. (b) Foto eksisting 2026	44
35	Gedung Kerta Niaga (a) Foto bangunan tahun 1925. (b) Foto eksisting 2026	44
36	Kedai Seni Djakarta	45
37	Pusat Konservasi Cagar Budaya	46
38	Gedung <i>Escompto Bank</i> (a) Foto bangunan tahun 1910. (b) Foto eksisting 2026	46
39	PT Sari Rasa (Pabrik Teh <i>Tjap Daoen Thee</i>) (a) Foto Kain Iklan Teh <i>Tjap Daoen Thee</i> . (b) Foto eksisting 2026	47
40	Toko Merah (a) Foto bangunan tahun 1932. (b) Foto eksisting 2026	48
41	Gedung Singa Kuning	48
42	<i>Ex-Chartered Bank</i> (a) Foto bangunan tahun 1900. (b) Foto eksisting 2026	49
43	Bank Mandiri (a) Foto bangunan tahun 1946. (b) Foto eksisting 2026	50
44	Museum Bank Indonesia (a) Foto bangunan tahun 1936. (b) Foto eksisting 2026	50
45	Bank BNI 46 (a) Foto bangunan tahun 1970. (b) Foto eksisting 2026	51
46	Museum Bank Mandiri (a) Foto bangunan tahun 1960. (b) Foto eksisting 2026	52
47	Stasiun Jakarta Kota (a) Foto bangunan tahun 1972. (b) Foto eksisting 2026	52
48	Galeri MRT	53
49	Gudang Bekas <i>Maclaine Watson Co. N.V.</i>	54
50	<i>Vetco Building</i> (a) Foto bangunan tampak depan. (b) Foto bangunan tampak dalam	54

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

51	Gang Orpa	55
52	Jembatan Jalan Kopi	56
53	Gedung PT Sinar Antjol (a) Foto bangunan tahun 1942. (b) Foto eksisting 2026	56
54	Gudang Timur Kota Batavia (a) Foto gudang. (b) Foto pintu masuk gudang	57
55	Eks Jembatan Kereta <i>Station Batavia Noord</i> (a) Foto jejak Station Batavia Noord 1869. (b) Foto eksisting 2026	58
56	Masjid Jami' Luar Batang (a) Foto bangunan tahun 1920. (b) Foto eksisting 2026	60
57	Masjid Jami' Al-Anshor (a) Foto bangunan tahun 1930. (b) Foto eksisting 2026	61
58	Masjid Jami' An-Nawier (a) Foto bangunan tampak depan. (b) Foto bangunan tampak dalam	61
59	Yayasan Waqaf Azzawiyah (a) Foto bangunan tampak depan. (b) Foto sumur tua	62
60	Rumah Tua Pekojan	63
61	Langgar Tinggi (a) Foto bangunan tahun 1900. (b) Foto eksisting 2026	63
62	Masjid Jami' Kampung Baru (a) Foto bangunan tahun 1935. (b) Foto eksisting 2026	64
63	Kawasan Glodok Pancoran (a) Foto kawasan tahun 1957. (b) Foto kawasan eksisting 2026	65
64	Pusat Grosir Pasar Pagi	66
65	Pusat Grosir Asemka	66
66	<i>Pancoran Chinatown Point</i>	67
67	Gedung Chandra (a) Foto bangunan tampak atas. (b) Foto bangunan tampak bawah.	68
68	Petak Enam Pancoran Glodok (a) Foto bangunan tampak depan. (b) Foto bangunan tampak dalam.	68
69	Toko Obat <i>Tay Seng Hoo</i> (a) Foto bangunan tampak depan. (b) Foto bangunan tampak dalam.	69
70	<i>Pantjoran Tea House</i> (a) Foto bangunan tahun 1900. (b) Foto bangunan eksisting 2026	70
71	Vihara Dharma Jaya Toasebio	70
72	Gereja Katolik Paroki Santa Maria de Fatima (a) Foto bangunan tahun 1948. (b) Foto bangunan eksisting 2026	71
73	Wihara Dharma Bhakti (a) Foto bangunan tahun 1918. (b) Foto bangunan eksisting 2026	72
74	Masjid Jami' Tambora dan Makam KH. Moestodjib dan Kidaeng (a) Foto bangunan masjid. (b) Foto makam	73
75	Masjid Jami' Al-Mansyur (a) Foto bangunan tahun 1940. (b) Foto bangunan eksisting 2026	73
76	Gedung Candra Naya (a) Foto bangunan tahun 1890. (b) Foto eksisting 2026	74
77	Gedung OLVEH (a) Foto bangunan lama 1810. (b) Foto eksisting 2026	75
78	Rumah Papan Arwah (a) Foto bangunan tampak depan. (b) Foto bangunan tampak dalam	76
79	Rumah Petak Pertama (Rumah China Gang Asem)	76

80	Sekolah Kuomintang	77
81	Gedung Eks Pabrik Arak Batavia (a) Foto bangunan tahun 1904. (b) Foto eksisting 2026	78
82	Jembatan Batu (a) Foto bangunan tahun 1983. (b) Foto eksisting 2026	78
83	Gereja Sion (a) Foto bangunan tahun 1920. (b) Foto eksisting 2026	79
84	Klenteng Lupan	80
85	GKI Pinangsia (a) Foto bangunan tahun 1952. (b) Foto eksisting 2026	80
86	Efektivitas Program dan Subjek Interpretasi	84
87	Aktivitas Program Interpretasi	85
88	Kompetensi <i>Interpreter</i> (Pemandu)	85
89	Ketersediaan Sarana dan Prasarana Interpretasi	86
90	Konektivitas Jalur Interpretasi	87
91	Minat terhadap Pendalaman Rute Area Dalam Tembok Kota Batavia	88
92	Minat Perluasan Rute Area Luar Tembok Kota Batavia	88
93	Kebutuhan terhadap Pengembangan Program Interpretasi Tematik	89
94	Kebutuhan terhadap Pengembangan Media Interpretasi	90
95	Media Interpretasi (a) <i>Booklet</i> Rute 1. (b) <i>Booklet</i> Rute 2	99

DAFTAR LAMPIRAN

1	Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Kuesioner	107
2	Dokumentasi Proses Pengambilan Data	108
3	Peta Sebaran Subjek Interpretasi di Zona Inti	109
4	Peta Sebaran Subjek Interpretasi di Zona Penunjang	110
5	Peta Sebaran Subjek Interpretasi di Zona Kampung Luar Batang	111
6	Peta Sebaran Subjek Interpretasi di Zona Pekojan	112
7	Peta Sebaran Subjek Interpretasi di Zona Pecinan	113
8	Peta Rute Program Interpretasi	114

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University