

PENGEMBANGAN MEDIA INTERPRETASI DI WANA WISATA RANCA UPAS KABUPATEN BANDUNG JAWA BARAT

MIFTAH FALAHUDIN FAJARI



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul **“Pengembangan Media Interpretasi di Wana Wisata Ranca Upas Kabupaten Bandung Jawa Barat”** adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Miftah Falahudin Fajari
J1402221076



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

MIFTAH FALAHUDIN FAJARI. Pengembangan Media Interpretasi di Wana Wisata Ranca Upas Kabupaten Bandung Jawa Barat. Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI.

Media interpretasi merupakan sarana penting dalam menyampaikan makna, pesan, dan nilai suatu kawasan untuk meningkatkan pemahaman pengunjung. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh potensi Wana Wisata Ranca Upas sebagai destinasi ekowisata unggulan yang kaya subjek interpretasi yang berasal dari sumber daya alam dan buatan, namun belum didukung penyampaian informasi yang optimal. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi sumber daya interpretasi, media eksisting, persepsi dan kebutuhan pengunjung, serta merancang media interpretasi yang sesuai. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif melalui observasi, dokumentasi, dan kuesioner. Hasil penelitian menunjukkan subjek interpretasi berupa 17 jenis flora, 15 jenis fauna, 4 bentang alam, dan 7 sumber daya buatan. Kebutuhan pengunjung menempatkan keterbacaan informasi dan tampilan visual sebagai prioritas utama, dengan informasi fauna dan flora sebagai kebutuhan tertinggi. Penelitian ini menghasilkan rancangan papan interpretasi bertema “Ruang hidup di balik dingin Ranca Upas”, yang diharapkan mampu meningkatkan pemahaman pengunjung, mendukung perilaku wisata yang lebih tertib, serta memperkuat nilai edukatif kawasan.

Kata kunci: media interpretasi, pengembangan, Wana Wisata Ranca Upas

ABSTRACT

MIFTAH FALAHUDIN FAJARI. *Development of Interpretive Media at Ranca Upas Nature Park Bandung Regency West Java. Supervised by HELIANTHI DEWI.*

Interpretive media are an important tool for conveying the meaning, messages, and values of an area to enhance visitors' understanding. This study was motivated by the potential of the Ranca Upas Forest Recreation Area as a premier ecotourism destination rich in interpretive subjects derived from both natural and man-made resources, yet one that lacks optimal information delivery. This study aims to identify interpretive resources, existing media, visitor perceptions and needs, and to design appropriate interpretive media. The method used is descriptive, employing both qualitative and quantitative approaches through observation, documentation, and questionnaires. The results show that the interpretive subjects consist of 17 types of flora, 15 types of fauna, 4 landforms, and 7 man-made resources. Visitor needs prioritize the legibility of information and visual presentation, with information on fauna and flora being the highest priority. This study resulted in the design of an interpretive panel themed “Living Spaces Behind the Chill of Ranca Upas,” which is expected to enhance visitors' understanding, support more orderly tourist behavior, and strengthen the area's educational value.

Keywords: development, interpretive media, Ranca Upas Nature Park



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University

RINGKASAN

MIFTAH FALAHUDIN FAJARI. Pengembangan Media Interpretasi di Wana Wisata Ranca Upas Kabupaten Bandung Jawa Barat (*Development of Interpretive Media at Ranca Upas Nature Park Bandung Regency West Java*). Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI

Interpretasi berfungsi sebagai sarana komunikasi edukatif untuk menyampaikan makna dan nilai suatu kawasan guna membentuk pemahaman pengunjung yang mendalam. Wana Wisata Ranca Upas merupakan destinasi unggulan di Kabupaten Bandung yang kaya akan potensi sumber daya alam dan buatan, namun pemanfaatannya belum didukung oleh penyampaian informasi yang optimal. Kondisi di lapangan menunjukkan bahwa media interpretasi yang tersedia masih sangat terbatas, tidak merata, serta memiliki kualitas desain dan kebaharuan informasi yang rendah, sehingga wisatawan sering kali hanya menikmati objek secara visual tanpa memahami pesan konservasi dan cerita di baliknya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi sumber daya interpretasi, menginventarisasi kondisi media eksisting, menganalisis persepsi serta kebutuhan pengunjung, dan merancang pengembangan media interpretasi.

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Februari sampai April 2026 di Wana Wisata Ranca Upas Kecamatan Rancabali Kabupaten Bandung Jawa Barat. Data yang diambil pada penelitian ini terbagi menjadi dua yaitu data primer dan data sekunder. Data primer yang diambil yaitu mengenai subjek interpretasi, kondisi eksisting media dan data pengunjung. Data sekunder yang diambil yaitu kondisi umum media dan perancangan media interpretasi. Data penelitian ini dikumpulkan melalui studi literatur, observasi dengan metode jelajah dan penyebaran kuesioner kepada 100 responden yang dipilih melalui metode *purposive sampling*. Penelitian ini menggunakan metode *campuran* yang menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Analisis data kuantitatif dilakukan dengan tabel frekuensi dengan pendekatan *One Score One Criteria Indicator System* yang bertujuan untuk menentukan kriteria media mana yang paling penting untuk dikembangkan. Analisis data kualitatif dilakukan secara deskriptif menggunakan empat tahapan yaitu pengumpulan dan pengelompokan data, reduksi data, dan penyajian data dengan tujuan untuk mendeskripsikan subjek interpretasi dan kondisi media.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa subjek interpretasi berupa 17 jenis flora, 15 jenis fauna, 4 bentang alam, dan 8 sumber daya buatan. Kondisi eksisting menunjukkan bahwa media interpretasi di kawasan masih didominasi oleh papan tanda (*signage*) dan papan informasi umum. Analisis persepsi dan kebutuhan menunjukkan bahwa isi informasi, keterbacaan, dan tampilan visual merupakan aspek yang paling diprioritaskan wisatawan dalam pengembangan media interpretasi. Kebutuhan informasi mengenai flora, fauna, dan bentang alam menjadi kebutuhan utama yang harus dipenuhi dalam perancangan media interpretasi selain desain media yang baik. Penelitian ini menghasilkan rancangan papan interpretasi bertema "Ruang Hidup di Balik Dingin Ranca Upas" yang menyajikan informasi mengenai flora, fauna, dan bentang alam melalui narasi edukatif dan komunikatif.

Kata kunci: media interpretasi, pengembangan, kebutuhan pengunjung, ekowisata, Wana Wisata Ranca Upas



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

PENGEMBANGAN MEDIA INTERPRETASI DI WANA WISATA RANCA UPAS KABUPATEN BANDUNG JAWA BARAT

MIFTAH FALAHUDIN FAJARI

Laporan Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Dyah Prabandari, SP., M.Si.

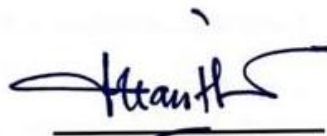
Perpustakaan IPB University

Judul Proyek Akhir: Pengembangan Media Interpretasi di Wana Wisata Ranca
Upas Kabupaten Bandung Jawa Barat

Nama : Miftah Falahudin Fajari
NIM: : J1402221076

Disetujui oleh

Pembimbing :
Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.
NPI 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 199607171992031003





Tanggal Ujian: 24 Juli 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah *Subhanaahu wa ta'ala* atas segala karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir dengan judul “Pengembangan Media Interpretasi di Wana Wisata Ranca Upas Kabupaten Bandung Jawa Barat”. berhasil diselesaikan. Laporan proyek akhir disusun sebagai persyaratan wajib akademik yang harus dipenuhi sebagai syarat bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Ekowisata (S.Tr.Ekw) pada Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi, IPB University.

Penulis berharap bahwa laporan tugas akhir ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam pengembangan sebuah media interpretasi yang mampu menjembatani informasi antara kawasan wisata dengan pengunjung sehingga tercipta pemahaman, apresiasi, dan kepedulian terhadap lingkungan serta sebagai wadah dalam pengimplementasian pembelajaran yang didapatkan selama berkuliah. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang membantu dalam proses penyusunan laporan kegiatan proyek akhir, diantaranya:

1. Ungkapan terimakasih dan penghargaan yang sangat special penulis sampaikan kdengan rasa hormat dan rendah hati kepada Bapak Agus Heryanto selaku ayah dari penulis, Ibu Nursidah selaku ibu dari penulis, Mikko Prasetya Putra dan Myra Nurfitriani Putri selaku kak dari penulis, serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan dan do'a.
2. Ibu Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, nasehat, kritik, saran, serta dukungan dalam setiap proses penyusunan laporan proyek akhir sehingga dapat terselesaikan dengan baik, juga kepada seluruh dosen Program Studi Ekowisata yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengetahuan yang bermanfaat selama menempuh Pendidikan.
3. Pihak Ranca Upas dan Econique atas izin pengambilan data lapangan, beserta seluruh pengelola saya ucapkan terimakasih telah memberikan bantuan, dukungan, dan ilmu yang bermnafaat untuk kebutuhan proyek akhir.
4. Dava Ramdhan Mulyana, Nazwa Anindhika, Andi Alamsyah, Cindy Tria Junita, Fauziyah Nurkamila yang telah menemani, mengingatkan dan memberikan dukungan pada penulis dalam proses penyusunan Proyek akhir, serta teman-teman Ekowisata Angkatan 59 yang telah sama-sama berjuang dan memberikan dukungan satu sama lain sehingga laporan ini terselsaikan dengan baik.
5. Fachri Herana, Aliya Kusuma Wardhani, Nazwa Hervinia, Annisa Ramadhani, Sahna Fima, Rizki Maulidiandi, Risty Utami, dan Arpan Kurniawan yang telah mendukung, dan memotivasi sehingga laporan ini segera diselesaikan.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu selama penyusunan proyek akhir. Penulis berharap laporan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun bagi pengembangan media interpretasi di Wana Wisata Ranca Upas.

Bogor, Juli 2026

Miftah Falahudin Fajari



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
1.5 Luaran	3
1.6 Kerangka Berpikir	3
II. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Pengembangan	5
2.2 Interpretasi	5
2.3 Media Interpretasi	6
2.4 Ekowisata	7
III. KONDISI UMUM	9
3.1 Letak dan Luas	9
3.2 Sejarah Kawasan	10
3.3 Kondisi Fisik	10
3.4 Kondisi Biotik	11
3.5 Kondisi Sosial Masyarakat Sekitar	11
3.6 Kondisi Kepariwisata	12
3.7 Aksesibilitas	12
IV. METODE	13
4.1 Waktu dan Tempat	13
4.2 Alat Penelitian	13
4.3 Jenis Data	13
4.4 Metode Pengambilan Data	14
4.5 Analisis Data	15
4.6 Metode Penyusunan Luaran	17
V. HASIL DAN PEMBAHASAN	19
5.1 Subjek Interpretasi Wana Wisata Ranca Upas	19
5.2 Kondisi Eksisting Media Interpretasi	43
5.3 Persepsi dan Kebutuhan Pengunjung Terhadap Media Interpretasi	44
5.4 Rancangan Pengembangan Media Interpretasi	56
VI. SIMPULAN DAN SARAN	61
6.1 Simpulan	61
6.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65
RIWAYAT HIDUP	68



DAFTAR TABEL

1. Alat penelitian	13
2. Jenis data	13
3. Skala penelitian	16
4. Kategori analisis data	17
5. Hasil identifikasi subjek interpretasi di Ranca Upas	19
6. Karakteristik responden	44
7. Persepsi terhadap aksesibilitas media interpretasi	46
8. Persepsi terhadap isi dan kejelasan informasi media interpretasi	47
9. Persepsi terhadap tampilan visual	48
10. Persepsi terhadap fungsi dan manfaat media interpretasi	49
11. Kebutuhan informasi mengenai flora	50
12. Kebutuhan informasi mengenai fauna	51
13. Kebutuhan informasi mengenai bentang alam	52
14. Kebutuhan informasi mengenai atraksi wisata	53
15. Kebutuhan informasi mengenai layanan wisata	54
16. Kebutuhan informasi mengenai sejarah kawasan	55
17. Kebutuhan desain media interpretasi	56
18. Narasi interpretasi	58

DAFTAR GAMBAR

1. Kerangka berpikir	4
2. Peta Kawasan Wana Wisata Ranca Upas	9
3. Rasamala	20
4. Ekaliptus	21
5. Kondang	21
6. Puspa	22
7. Pasang	22
8. Damar	23
9. Pinus	23
10. Bunga rawa	24
11. Philodendron	24
12. Terompet malaikat	25
13. Teratai	25
14. Bunga tasbih	26
15. Song of india	26
16. Daun darah	27
17. Mawar	27
18. Kala lili	28
19. Bokor	28
20. Saliara	29
21. Sikatan belang	29
22. Tekukur biasa	30

23. Layang-layang batu	30
24. Walet linchi	31
25. Cucak kutilang	31
26. Kerak kerbau	32
27. Kupu - kupu jester	32
28. kupu-kupu pastur	33
29. Kupu-kupu kerai payung	33
30. Monyet ekor panjang	34
31. Rusa timor	34
32. Bajing	35
33. Londok moncong	35
34. Laba-laba tanda tangan	36
35. Katak pohon bergaris	36
36. Ikan mas	37
37. Gunung Tikukur	37
38. Rawa	38
39. Savana	38
40. Danau	39
41. <i>Campsite</i> (a) reguler dan (b) <i>Campervan</i>	39
42. <i>Igloo Camp</i>	40
43. Onsen	40
44. Kolam renang	41
45. Penangkaran rusa	41
46. Kolam ikan	42
47. Kebun stroberi	42
48. Area wahana	43
49. Media informasi yang tersedia di Ranca Upas	44
50. Bentuk media	59
51. Luaran media interpretasi yang dirancang	60

DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi pengambilan data	66
2. Media eksisting di Ranca Upas	67



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.