

# **PERANCANGAN MEDIA INTERPRETASI VISUAL KEANEKARAGAMAN SATWA DI JALUR PENDAKIAN GUNUNG SLAMET KABUPATEN PURBALINGGA PROVINSI JAWA TENGAH**

**PANDU ANDIKA**



**PROGRAM STUDI EKOWISATA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2026**



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa laporan proyek akhir yang berjudul "**Perancangan Media Interpretasi Visual di Jalur Pendakian Gunung Slamet, Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah**" merupakan hasil karya saya sendiri yang disusun di bawah arahan dosen pembimbing dan belum pernah diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun untuk memperoleh gelar atau sebutan akademik. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan oleh penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan secara lengkap dalam Daftar Pustaka sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta atas laporan proyek akhir ini kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Pandu Andika  
J0402221030



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## ABSTRAK

PANDU ANDIKA Perancangan Media Interpretasi Visual Keanekaragaman Satwa di Jalur Pendakian Gunung Slamet, Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah, Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI

Gunung Slamet memiliki keanekaragaman satwa yang tinggi, potensi tersebut dapat menjadi sarana edukasi bagi wisatawan dalam mengenal satwa di jalur pendakian, namun informasi mengenai satwa tersebut belum tersampaikan karena terbatasnya media interpretasi di jalur pendakian. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis satwa yang layak diinterpretasikan, menganalisis persepsi dan preferensi wisatawan terhadap media interpretasi visual, serta merancang media interpretasi visual. Metode penelitian menggunakan pendekatan campuran (*mixed method*) melalui observasi lapang, studi literatur, wawancara dengan pengelola, dan penyebaran kuesioner kepada 100 responden yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 39 jenis satwa yang terdiri atas mamalia besar, mamalia kecil, aves, dan reptil/amfibi. Persepsi pengunjung menunjukkan bahwa media interpretasi visual dinilai penting untuk membantu mengenali satwa, meningkatkan pemahaman konservasi, dan menambah pengalaman edukatif selama pendakian. Berdasarkan hasil tersebut, dirancang media interpretasi berupa papan interpretasi visual dan poster *QR Code* yang menarik dan mudah dipahami.

Kata kunci: media interpretasi, keanekaragaman satwa, Gunung Slamet.

## ABSTRACT

PANDU ANDIKA Design of Visual Interpretation Media for Animal Diversity on the Mount Slamet Climbing Trail, Purbalingga Regency, Central Java Province, Supervised by HELIANTHI DEWI

Mount Slamet is home to a high diversity of wildlife; this potential could serve as an educational tool for tourists to learn about the wildlife along the hiking trails, but information about these animals has not yet been effectively communicated due to the limited interpretive media available on the trails. This study aims to identify wildlife species suitable for interpretation, analyze tourists' perceptions and preferences regarding visual interpretive media, and design visual interpretive media. The research method employs a mixed-methods approach through field observations, literature reviews, interviews with park managers, and the distribution of questionnaires to 100 respondents selected using purposive sampling. The results show that there are 39 species of wildlife, consisting of large mammals, small mammals, birds, and reptiles/amphibians. Visitors' perceptions indicate that visual interpretation media are considered important for helping to identify wildlife, enhancing conservation understanding, and enriching the educational experience during the hike. Based on these results, visual interpretation media in the form of visually appealing and easy-to-understand interpretive panels and QR code posters were designed.

Keywords: interpretation media, wildlife diversity, Mount Slamet



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## RINGKASAN

PANDU ANDIKA Perancangan Media Interpretasi Visual Keanekaragaman Satwa di Jalur Pendakian Gunung Slamet, Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah, Dibimbing oleh HELIANTHI DEWI

Gunung Slamet jalur pendakian Bambangan sebagai salah satu jalur pendakian populer di kawasan ini menyimpan potensi ekologis dan edukatif yang besar. Satwa liar di Gunung Slamet memiliki peran penting dalam menjaga keseimbangan ekosistem kawasan hutan pegunungan, namun keberadaan satwa di sepanjang jalur tersebut belum dikomunikasikan secara optimal kepada pengunjung akibat minimnya media interpretasi yang informatif dan menarik. Pengenalan satwa liar juga memberikan nilai tambah terhadap pengalaman pendakian di jalur Bambangan. Berdasarkan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis-jenis satwa yang layak diinterpretasikan berdasarkan nilai ekologis, tingkat kelangkaan, dan daya tarik edukatifnya, menganalisis persepsi serta preferensi wisatawan terhadap media interpretasi visual, dan merancang media interpretasi visual yang informatif, menarik, serta mudah dipahami untuk mengenalkan keanekaragaman satwa di jalur pendakian Gunung Slamet.

Penelitian dilaksanakan di Gunung Slamet jalur Bambangan, Desa Kutabawa, Kecamatan Karangreja, Kabupaten Purbalingga, pada bulan Februari 2026 hingga April 2026, menggunakan pendekatan campuran (*mixed method*) yang memadukan data kualitatif dan kuantitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui tiga metode utama, yaitu observasi lapang untuk mengidentifikasi jenis, jumlah, dan persebaran satwa, wawancara dengan pihak pengelola kawasan untuk menggali persepsi dan kebijakan terkait interpretasi satwa, serta penyebaran kuesioner kepada 100 responden yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling* untuk mengukur tingkat pengetahuan, minat, dan preferensi visual pengunjung. Data yang diperoleh kemudian dianalisis secara deskriptif untuk mendukung proses identifikasi objek interpretasi dan penyusunan rancangan media.

Hasil penelitian mengidentifikasi sebanyak 39 jenis satwa yang terdiri atas kelompok mamalia besar, mamalia kecil, aves, serta reptil dan amfibi, yang tersebar di sepanjang jalur pendakian dan dinilai layak dijadikan objek interpretasi berdasarkan nilai ekologis, status konservasi, serta keunikan perilaku maupun morfologinya. Hasil kuesioner menunjukkan bahwa wisatawan memiliki persepsi positif terhadap keberadaan satwa liar dan menilai media interpretasi visual penting untuk membantu mengenali jenis satwa, meningkatkan pemahaman konservasi, serta memperkaya pengalaman edukatif selama pendakian. Berdasarkan temuan tersebut, dirancang dua bentuk media interpretasi visual, yaitu papan interpretasi berukuran 60 × 80 cm hingga 80 × 120 cm yang memuat identitas satwa, status konservasi, deskripsi umum, peran ekologis, fakta unik, ancaman, serta pesan konservasi, dan poster *Quick Response* (QR) *Code* berjudul "Ayo! Mengenai Satwa Gunung Slamet Via Bambangan" yang memadukan unsur visual dengan teknologi digital untuk menyajikan informasi yang lebih lengkap secara praktis melalui telepon pintar.

Kata kunci: media interpretasi, keanekaragaman satwa, Gunung Slamet.



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026  
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

*Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.*

*Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.*



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



# **PERANCANGAN MEDIA INTERPRETASI VISUAL KEANEKARAGAMAN SATWA DI JALUR PENDAKIAN GUNUNG SLAMET KABUPATEN PURBALINGGA PROVINSI JAWA TENGAH**

## **PANDU ANDIKA**

Laporan Proyek Akhir  
sebagai syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan pada  
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2026**



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

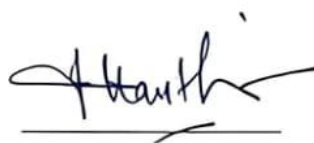
Penguji pada ujian Proyek Akhir: Bedi Mulyana, S.Hut., M.Par., M.M.C.A.P

Judul Proyek Akhir : Perancangan Media Interpretasi Visual Keanekaragaman  
Satwa Di Jalur Pendakian Gunung Slamet, Kabupaten  
Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah

Nama : Pandu Andika  
NIM : 10402221030

Disetujui oleh

Pembimbing :  
Dr. Helianthi Dewi S.Hut., M.Si.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi  
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM.  
NPI 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi  
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.  
NIP 196607171992031003


Tanggal Ujian:  
14 Juli 2026

Tanggal Lulus:



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul "**Perancangan Media Interpretasi Visual di Jalur Pendakian Gunung Slamet, Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan di Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor Program Studi Ekowisata Selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan tersebut tidak terlepas dari doa, bimbingan, bantuan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Oo Saji Rudiyan dan Ibu Avini Martini, selaku ayah dan ibu tercinta, serta Bapak Ayat Hadiyat selaku orang tua wali, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa yang tiada henti, pengorbanan, motivasi, dukungan moral maupun material, serta menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan.
2. Ibu Dr. Helianthi Dewi, S.Hut., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta berbagai masukan yang sangat berharga sejak penyusunan proposal penelitian, pelaksanaan penelitian, hingga penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Sugeng, selaku Supervisor Gunung Slamet, dan Bapak Saiful, selaku Ketua Basecamp Bambangan, yang telah memberikan izin penelitian, pendampingan di lapangan, informasi, bantuan teknis, serta dukungan selama proses pengambilan data di jalur pendakian Gunung Slamet melalui Basecamp Bambangan.
4. Siti Yunita Rachdianti, yang senantiasa memberikan doa, semangat, perhatian, motivasi, serta dukungan yang tulus kepada penulis selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
5. Davi dan Awang yang telah memberikan semangat, bantuan, kebersamaan, serta pengalaman berharga selama masa perkuliahan maupun penyusunan skripsi.

Penulis sangat berterimakasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu dalam penyusunan laporan. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat terkait penting nya keberadaan satwa liar bagi pengunjung Gunung Slamet khususnya di Jalur Pendakian Bambangan, juga bermanfaat khususnya dalam bidang kehutanan, interpretasi lingkungan dan ekowisata.

Bogor, Juli 2026

*Pandu Andika*



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## DAFTAR ISI

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| DAFTAR TABEL                          | xiii |
| DAFTAR GAMBAR                         | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN                       | xiv  |
| I PENDAHULUAN                         | 1    |
| 1.1 Latar Belakang                    | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah                   | 2    |
| 1.3 Tujuan                            | 3    |
| 1.4 Manfaat                           | 3    |
| 1.5 Luaran                            | 3    |
| 1.6 Kerangka Berpikir                 | 4    |
| II KONDISI UMUM                       | 5    |
| 2.1 Letak Dan Luas                    | 5    |
| 2.2 Sejarah Kawasan                   | 6    |
| 2.3 Kondisi Fisik                     | 7    |
| 2.4 Kondisi Biotik                    | 8    |
| 2.5 Kondisi Sosial Masyarakat Sekitar | 8    |
| 2.6 Kondisi Kepariwisata              | 9    |
| 2.7 Aksesibilitas                     | 9    |
| III METODE PENELITIAN                 | 11   |
| 3.1 Waktu dan Tempat                  | 11   |
| 3.2 Alat dan Bahan                    | 11   |
| 3.3 Jenis Data                        | 11   |
| 3.4 Metode Pengumpulan Data           | 12   |
| 3.5 Metode Penyusunan Luaran          | 13   |
| 3.6 Analisis Data                     | 14   |
| IV HASIL DAN PEMBAHASAN               | 17   |
| 4.1 Jenis-Jenis Satwa                 | 17   |
| 4.2 Persepsi dan Preferensi Wisatawan | 55   |
| 4.3 Persepsi Pengelola                | 68   |
| 4.4 Perancangan Media Interpretasi    | 71   |
| V SIMPULAN DAN SARAN                  | 75   |
| 5.1 Simpulan                          | 75   |
| 5.2 Saran                             | 75   |
| DAFTAR PUSTAKA                        | 77   |
| LAMPIRAN                              | 79   |
| RIWAYAT HIDUP                         | 83   |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## DAFTAR TABEL

|   |                         |    |
|---|-------------------------|----|
| 1 | Aksesibilitas           | 10 |
| 2 | Alat dan Bahan          | 11 |
| 3 | Jenis Data              | 11 |
| 4 | Interval Penilaian      | 15 |
| 5 | Jenis Satwa             | 17 |
| 6 | Karakteristik Wisatawan | 55 |

## DAFTAR GAMBAR

|    |                                     |    |
|----|-------------------------------------|----|
| 1  | Kerangka Berpikir                   | 4  |
| 2  | Peta Administrasi Lokasi Penelitian | 6  |
| 3  | Owa Jawa                            | 18 |
| 4  | Monyet Ekor Panjang                 | 19 |
| 5  | Babi Hutan                          | 20 |
| 6  | Lutung Jawa                         | 21 |
| 7  | Musang Luwak                        | 22 |
| 8  | Tupai                               | 23 |
| 9  | Sigung                              | 24 |
| 10 | Garangan                            | 25 |
| 11 | Elang Jawa                          | 26 |
| 12 | Bubut Alang-alang                   | 27 |
| 13 | Serak Jawa                          | 28 |
| 14 | Puyuh Gonggong                      | 29 |
| 15 | Caladi Tilik                        | 30 |
| 16 | Kepudang Kuduk Hitam                | 31 |
| 17 | Sikatan Hitam                       | 32 |
| 18 | Punai Gading                        | 33 |
| 19 | Madu Sriganti                       | 34 |
| 20 | Kehicap Ranting                     | 35 |
| 21 | Decu Belang                         | 36 |
| 22 | Alap-alap Sapi                      | 37 |
| 23 | Ayam Hutan Merah                    | 38 |
| 24 | Cinenen Gunung                      | 39 |
| 25 | Sikatan Belang                      | 40 |
| 26 | Cinenen Pisang                      | 40 |
| 27 | Wiwik Kelabu                        | 41 |
| 28 | Berencet Kerdil                     | 42 |
| 29 | Gereja Erasia                       | 43 |
| 30 | Jalak                               | 44 |
| 31 | Cinenen Jawa                        | 45 |
| 32 | Cucak Kutilang                      | 46 |
| 33 | Perkutut                            | 47 |
| 34 | Srigunting Kelabu                   | 48 |

|    |                                                      |    |
|----|------------------------------------------------------|----|
| 35 | Tekukur Biasa                                        | 49 |
| 36 | Bunglon Surai                                        | 50 |
| 37 | Katak Pohon Bergaris                                 | 51 |
| 38 | Katak Kongkang Kolam                                 | 52 |
| 39 | Kadal Pohon                                          | 53 |
| 40 | Ular Pucuk                                           | 54 |
| 41 | Katak Tegalan                                        | 55 |
| 42 | Hasil Kuesioner tentang Informasi Satwa              | 58 |
| 43 | Hasil Kuesioner tentang Media Visual                 | 59 |
| 44 | Hasil Kuesioner tentang Efektivitas Penyajian        | 61 |
| 45 | Hasil Kuesioner tentang Dampak Edukasi               | 62 |
| 46 | Hasil Kuesioner tentang Desain Media Visual          | 64 |
| 47 | Hasil Kuesioner tentang Isi dan Penyajian Informasi  | 65 |
| 48 | Hasil Kuesioner tentang Media Digital                | 66 |
| 49 | Hasil Kuesioner tentang Penempatan dan Keberlanjutan | 67 |
| 50 | Contoh Desain                                        | 72 |
| 51 | Desain Poster <i>QR Code</i>                         | 73 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |                                  |    |
|---|----------------------------------|----|
| 1 | Dokumentasi Penyebaran Kuesioner | 81 |
| 2 | Wawancara Pengelola              | 82 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## @Hak cipta milik IPB University

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.