



INTERPRETASI CERITA SEJARAH SEBAGAI DASAR PENGEMBANGAN BUDAYA KESENIAN BARONGAN DEMAK MELALUI MEDIA VISUAL

HAIKAL FIKRI ‘ATOFA



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan proyek akhir dengan judul **“Interpretasi Cerita Sejarah Sebagai Dasar Pengembangan Budaya Kesenian Barongan Demak Melalui Media Visual”** adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Haikal Fikri ‘Atofa
J0402221026



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

HAIKAL FIKRI 'ATOFA. Interpretasi Cerita Sejarah Sebagai Dasar Pengembangan Budaya Kesenian Barongan Demak Melalui Media Visual Dibimbing oleh GATOT WIDODO.

Kesenian Barongan Demak merupakan warisan budaya lokal yang memiliki nilai sejarah, budaya, dan identitas masyarakat Kabupaten Demak. Informasi tentang sejarah Barongan masih terbatas dan hanya diwariskan melalui tradisi lisan sehingga pemahaman masyarakat terhadap asal-usul, perkembangan, dan makna budayanya belum optimal. Kondisi tersebut mendorong perlunya media visual sebagai sarana penyampaian informasi sejarah yang lebih menarik dan mudah dipahami. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi faktor penyebab minimnya penyajian narasi sejarah Barongan Demak dalam media visual, mengetahui tingkat pengetahuan masyarakat terhadap sejarah Barongan, serta mengembangkan media visual sebagai sarana edukasi budaya. Penelitian dilakukan melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan penyebaran kuesioner. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengetahuan masyarakat mengenai sejarah Barongan Demak masih terbatas akibat minimnya dokumentasi dan penyajian informasi melalui media visual. Produk luaran yang dihasilkan berupa video animasi clay dan leaflet sejarah Barongan Demak yang mampu menyajikan informasi sejarah secara lebih menarik, komunikatif, dan mudah dipahami.

Kata Kunci: Barongan Demak, media visual, pelestarian budaya, sejarah budaya, video animasi clay.

ABSTRACT

HAIKAL FIKRI 'ATOFA. *Interpretation of Historical Narratives as the Basis for the Cultural Development of Demak Barongan Art through Visual Media Supervised by GATOT WIDODO.*

Barongan Demak is a local cultural heritage that embodies the historical, cultural, and identity values of the people of Demak Regency. Information about the history of Barongan Demak remains limited and has mainly been passed down through oral tradition, resulting in the public's limited understanding of its origins, development, and cultural significance. This condition highlights the need for visual media as a more engaging and accessible means of presenting historical information. This study aims to identify the factors causing the limited presentation of the historical narrative of Barongan Demak in visual media, examine the level of public knowledge regarding the history of Barongan Demak, and develop visual media as a cultural education tool. The research employed observation, interviews, literature review, and questionnaire distribution. The findings indicate that public knowledge of the history of Barongan Demak is still limited due to the lack of documentation and the limited presentation of historical information through visual media. The outputs of this study are a clay animation video and a historical leaflet on Barongan Demak, which present historical information in a more engaging, communicative, and easily understandable manner.

Keywords: Barongan Demak, clay animation video, cultural history, cultural preservation, visual media.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



RINGKASAN

HAIKAL FIKRI 'ATOFA. Interpretasi Cerita Sejarah Sebagai Dasar Pengembangan Budaya Kesenian Barongan Demak Melalui Media Visual. Dibimbing oleh GATOT WIDODO.

Kabupaten Demak memiliki beragam potensi budaya, salah satunya adalah kesenian Barongan yang menjadi bagian dari identitas budaya masyarakat. Barongan Demak merupakan kesenian tradisional yang berkembang di lingkungan masyarakat pesisir dan diwariskan secara turun-temurun. Selain berfungsi sebagai hiburan, Barongan juga mengandung nilai sejarah, filosofi, dan budaya yang berkaitan dengan perkembangan masyarakat Demak. Namun, informasi mengenai sejarah Barongan Demak masih terbatas dan lebih banyak disampaikan secara lisan sehingga pemahaman masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap sejarah dan nilai budaya Barongan masih kurang optimal. Oleh karena itu, diperlukan media yang mampu menyampaikan informasi sejarah secara menarik dan mudah dipahami. Salah satu media yang dinilai efektif adalah media visual berupa video animasi dan leaflet karena sesuai dengan perkembangan teknologi digital dan kebiasaan masyarakat dalam mengakses informasi.

Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasikan cerita sejarah Barongan Demak sebagai dasar pengembangan media visual edukatif. Penelitian menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dokumentasi, dan kuesioner. Penentuan responden dilakukan menggunakan teknik *purposive sampling* dan *snowball sampling* yang melibatkan budayawan, pelaku seni, pemilik sanggar, ahli visual, serta masyarakat. Pengembangan media dilakukan melalui tahapan analisis, perancangan, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Produk yang dihasilkan berupa video animasi clay dan leaflet sejarah Barongan Demak yang dirancang berdasarkan hasil interpretasi sejarah, makna simbolik, dan kebutuhan masyarakat terhadap media informasi budaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejarah Barongan Demak memiliki beberapa versi yang berkembang melalui tradisi lisan dan belum terdokumentasi secara sistematis. Barongan Demak memiliki makna simbolik yang tercermin pada bentuk kepala, corak tubuh, ornamen, dan alur cerita pertunjukannya. Hasil kuesioner menunjukkan bahwa masyarakat menilai media visual, khususnya video animasi dan media sosial, sangat efektif untuk menyampaikan informasi sejarah Barongan. Produk video animasi clay dan leaflet yang dikembangkan dinilai mampu menyajikan informasi sejarah secara lebih menarik, komunikatif, dan mudah dipahami. Kehadiran media tersebut diharapkan dapat meningkatkan pemahaman masyarakat terhadap sejarah dan nilai budaya Barongan Demak serta mendukung upaya pelestarian budaya lokal di era digital.

Kata kunci: Barongan Demak, Interpretasi Sejarah, Media Visual, Pelestarian Budaya, Video Animasi Clay.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

INTERPRETASI CERITA SEJARAH SEBAGAI DASAR PENGEMBANGAN BUDAYA KESENIAN BARONGAN DEMAK MELALUI MEDIA VISUAL

HAIKAL FIKRI ‘ATOFA

Laporan Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada Laporan Akhir: Natasha Indah Rahmani, S.T., M.T.



Judul Proyek Akhir : Interpretasi Cerita Sejarah Sebagai Dasar Pengembangan Budaya Kesenian Barongan Demak Melalui Media Visual

Nama : Haikal Fikri 'Atofa
NIM : J0402221026

Disetujui oleh

Pembimbing:
Dr. Gatot Widodo, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh,

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.
NPI 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003

Tanggal Ujian: 13 Juli 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala karunia Nya yang telah diberikan, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir dengan judul **“Interpretasi Cerita Sejarah Sebagai Dasar Pengembangan Budaya Kesenian Barongan Demak Melalui Media Visual”**. Kegiatan proyek akhir merupakan salah satu kegiatan yang dilaksanakan dalam rangka memenuhi kewajiban akademik sebagai syarat kelulusan untuk Mahasiswa tingkat akhir Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi, IPB University.

Penyusunan Laporan Proyek Akhir melibatkan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan serta motivasi bagi Penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir. Penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Ali Mustofa, S.Ag., M.Pd dan Ibu Eni Oktaviatun selaku orangtua penulis yang telah memberikan doa, dukungan penuh, motivasi, materi, dan kasih sayang.
2. Dr. Gatot Widodo, S.Pd, M.Pd dan Dr. Occy Bonanza, S.P., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, dukungan dan doa selama proses penelitian dan penyusunan Proyek Akhir.
3. Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM selaku Ketua Program Studi Ekowisata.
4. Bapak Ardhito Prabowo, S.H., M.M selaku pembimbing lapang dan seluruh staff Dinas Pariwisata Kabupaten Demak yang telah memberikan arahan dan motivasi selama proses penelitian.
5. Dosen program studi ekowisata serta seluruh dosen yang telah memberikan ilmu, wawasan dan pengetahuan mengenai ekowisata.
6. Nurwandhika Putra, Bernardo Raphael, Muhammad Arifian, Sulthan Yusa, Zaid Izzudin, Vito Revelino, Surya Triana selaku teman-teman penulis yang telah membantu dan menemani selama perkuliahan sekaligus berkontribusi selama tahap pengerjaan laporan Proyek Akhir.
7. Teman-teman Ekowisata 59 yang memberikan dukungan positif dan semangat selama pelaksanaan dan penyusunan proyek akhir.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan rangkaian kegiatan penelitian ini. Semoga laporan Proyek Akhir ini dapat menjadi masukan dalam upaya mengembangkan serta mempromosikan budaya kesenian Barongan di Kabupaten Demak. Penulis berharap semoga laporan ini dapat meningkatkan wawasan dan pengetahuan pembaca terkait kesenian tradisional di Kabupaten Demak.

Bogor, Agustus 2026

Haikal Fikri 'Atofa



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Kerangka Berfikir	3
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Interpretasi	5
2.2 Cerita	5
2.3 Sejarah	5
2.4 Interpretasi Cerita Sejarah	6
2.5 Budaya	6
2.6 Kesenian Barongan Demak	6
2.7 Media Visual	7
2.8 Interpretasi Cerita Sejarah Barongan Demak Melalui Media Visual	7
III KONDISI UMUM	9
3.1 Letak dan Luas	9
3.2 Kondisi Fisik dan Biotik	9
3.3 Kondisi Sosial dan Budaya Masyarakat	10
3.4 Kondisi Kepariwisata	10
3.5 Kesenian Masyarakat	11
3.6 Aksesibilitas	11
IV METODE	13
4.1 Waktu dan Tempat Penelitian	13
4.2 Alat dan Bahan	13
4.3 Data dan Informasi	13
4.4 Metode Pengambilan Data	14
4.5 Metode Pemilihan Responden	15
4.6 Metode Penyusunan Luaran	16
4.7 Analisis Data	17
V HASIL DAN PEMBAHASAN	21
5.1 Faktor Minimnya Penyajian Narasi Sejarah Barongan	21
5.2 Sumberdaya Ekowisata Kesenian Barongan	23
5.3 Tingkat Pemahaman Responden	33
5.4 Pembuatan Produk Luaran	51
VI SIMPULAN DAN SARAN	53
6.1 Simpulan	53
6.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	57
RIWAYAT HIDUP	59

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR TABEL

1	Data dan Informasi	14
2	Kategori Skala Likert	17
3	Kategori Hasil Indeks	18
4	Faktor Minimnya Penyajian Narasi Sejarah	21
5	Sejarah dan Simbol Barongan	24
6	Karakteristik Budayawan	33
7	Karakteristik Masyarakat	35
8	Pengukuran Tingkat Pengalaman Menonton dan Pengetahuan Barongan	37
9	Pengukuran Tingkat Publikasi Informasi Sejarah	37
10	Pengukuran Tingkat Tidak Adanya Pendidikan Sejarah Barongan	38
11	Pengukuran Tingkat Minimnya Pengetahuan Asal-usul Barongan	39
12	Pengukuran Tingkat Penurunan Minat Masyarakat	40
13	Pengukuran Tingkat Media Visual Hanya Menampilkan Unsur Hiburan	41
14	Pengukuran Tingkat Kurangnya Dokumentasi Visual	42
15	Pengukuran Tingkat Penyampaian Alur Cerita	43
16	Pengukuran Tingkat Penyampaian Cerita Sejarah	44
17	Pengukuran Tingkat Penyebab Rendahnya Pemahaman Masyarakat	45
18	Pengukuran Tingkat Media Visual Sarana Meningkatkan Pemahaman	46
19	Video Animasi atau Ilustrasi Visual Lebih Menarik Masyarakat	47
20	Pengukuran Tingkat Media Sosial Wadah Mempromosikan Sejarah	48
21	Pengukuran Tingkat Bahasa Sederhana dan Visual Menarik	49
22	Pengukuran Tingkat Pengembangan Media Visual Sejarah Barongan	49

DAFTAR GAMBAR

1	Kerangka Berpikir Penelitian	4
2	Peta Lokasi Desa Gebang	9
3	Lokasi Sanggar Seni Barongan	13
4	Wawancara Staff Museum	22
5	Buku Babad Tanah Jawi	23
6	Serat Centhini	23
7	Kesenian Barongan	24
8	Pintu Bledek	25
9	Sanggar (a) Kademangan. (b) Putro Turonggo Samudro. (c) Kusumojoyo	26
10	Pertunjukan Barongan	27
11	Corak di Kepala Barongan	29
12	Waring atau Kemul	29
13	Geber	30
14	Barongan Pada Acara Khitanan	31
15	Tari Peperangan Barongan	31
16	MC Pertunjukan Barongan	32
17	(a) Video Clay <i>Potrait</i> (b) Video Clay <i>Landscape</i>	52
18	(a) Leaflet Tampak Depan. (b) Leaflet Tampak Belakang	52