

PROSES KREATIF VIDEO EDITOR DALAM PENYUNTINGAN FILM *BRANDED DOCUMENTARY* “*BACK TO GLORY*”

MUHAMMAD FAKHRI RIZQULLAH PERMANA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Proses Kreatif Video Editor dalam Penyuntingan Film *Branded Documentary Back to Glory*” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Muhammad Fakhri Rizqullah Permana
J0401221280



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

RINGKASAN

MUHAMMAD FAKHRI RIZQULLAH PERMANA. Proses Kreatif Video Editor dalam Penyuntingan Film *branded documentary* “Back to Glory”. *The Creative Process of a Video Editor in Editing the Branded Documentary Back to Glory*. Dibimbing oleh GURUH RAMDANI.

Media audiovisual, khususnya video, kini menjadi strategi utama bagi perusahaan untuk menyampaikan pesan yang persuasif dan humanis melalui format film dokumenter. Salah satu adaptasi strategisnya adalah *branded documentary*, yang menceritakan transformasi personal secara autentik untuk membangun ikatan emosional, berbeda dengan iklan komersial konvensional yang bersifat *hard-selling*. Kangen Tennis, perusahaan tenis di Jakarta, membutuhkan dokumenter bertajuk “Back to Glory” untuk merangkum esensi kedekatan sosial dan makna kehadiran komunitas secara utuh bagi anggotanya. Pembuatan narasi visual berdurasi panjang ini menuntut kepekaan *video editor* pada tahap pascaproduksi untuk mengonstruksi ulang ratusan *footage* mentah menjadi satu kesatuan yang selaras dengan visi penyutradaraan. Pendekatan naratif ini mendasari penggunaan model *Hook, Story, and Offer* (HSO) yang dipadukan dengan struktur tiga babak sebagai kerangka utama penyuntingan dalam proyek akhir ini.

Proyek akhir ini bertujuan untuk memaparkan proses kreatif *video editor* dalam penyuntingan film *branded documentary* “Back to Glory”. Fokus utamanya adalah menjelaskan penerapan model HSO agar struktur penceritaan memiliki fungsi komunikasi yang sistematis dalam mempertahankan atensi penonton. Model kerja yang digunakan mengadopsi alur kerja berbasis sistem *Non-Linear Editing* (NLE). Pengoperasian perangkat lunak *editing* yang digunakan Adalah Adobe Premiere Pro 2026. Perangkat lunak ini memainkan peran vital dan sebagai media penyuntingan utama ditopang dengan *tools* yang lengkap dan memadai. Tahapan kerjanya secara runtut meliputi persiapan, *offline editing* (mengaplikasikan prinsip *continuity editing* seperti aturan 30 derajat dan *cross cutting*), *online editing* (*fine cut*, *color grading*, *audio mixing*), evaluasi pratinjau, hingga ekspor akhir.

Hasil dari proyek ini menunjukkan bahwa proses kreatif video editor yang dilaksanakan menggunakan metode *practice-led research* dengan model kerja NLE ditopang dengan Teknik *continuity editing* serta penerapan HSO menghasilkan karya audiovisual berdurasi 25 menit 27 detik yang komunikatif dan emosional. Proses kreatif ini secara konsisten membangun ritme naratif yang tepat pada setiap tahapannya, mulai dari peletakan *footage* paparan narasumber pada tahap *Hook* di 40 detik pertama untuk memicu atensi, pengembangan nilai solidaritas pada tahap *Story* melalui ritme pemotongan yang mengalir, hingga penyampaian resolusi dan pesan persuasif secara tegas pada tahap *Offer*. Karya dokumenter ini tidak sekadar menjadi media informasi, tetapi dapat merangkum identitas sejati Kangen Tennis sekaligus membangun ikatan emosional yang mendalam dengan penontonnya

Kata kunci: *Branded Documentary*, *Continuity Editing*, HSO, Pascaproduksi



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PROSES KREATIF VIDEO EDITOR DALAM PENYUNTINGAN FILM *BRANDED DOCUMENTARY “BACK TO GLORY”*

MUHAMMAD FAKHRI RIZQULLAH PERMANA

Laporan Akhir
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Dr. Hari Otang Sasmita, S.Pt., M.Si.



IPB University
— Bogor Indonesia —

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Proses Kreatif Video Editor dalam Penyuntingan Film *Branded Documentary Back to Glory*
Nama : Muhammad Fakhri Rizqullah Permana
NIM : J0401221280

Disetujui oleh

Pembimbing :
Dr. Guruh Ramdani, S.Sn., M.Sn.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S. Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001



Dekan Sekolah Vokasi
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 199607171992031003



Tanggal Ujian : 16 Juli 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala berkat serta karunia-Nya. Penyusunan laporan akhir ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik. Tema utama proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Maret hingga bulan Mei 2026 ini berfokus pada pembuatan film dokumenter. Judul yang diangkat adalah "Proses Kreatif Video Editor dalam Penyuntingan Film *Branded Documentary Back to Glory*". Penyelesaian laporan akhir ini tentu tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak.

Rasa terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta sebagai orang tua terbaik di dunia yang selalu memberikan doa tiada henti. Kasih sayang, dukungan moril, serta dorongan materil dari mereka menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini. Ucapan terima kasih turut ditujukan kepada Dr. Hari Otang Sasmita, S.Pt., M.Si., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan serta saran berharga. Penghargaan mendalam juga penulis sampaikan kepada Dr. Guruh Ramdani, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing atas kesabaran, dedikasi, serta ketulusannya. Arahan dari beliau sangat bermakna selama proses penyusunan laporan ini berlangsung. Apresiasi selanjutnya diberikan kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media, beserta Bapak Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T., selaku Dekan Sekolah Vokasi. Fasilitas serta dukungan akademik dari beliau berdua sangat membantu kelancaran studi mahasiswa. Seluruh dosen di Program Studi Komunikasi Digital dan Media juga pantas menerima ungkapan terima kasih atas ilmu pengetahuan serta wawasan berharga yang telah dibagikan selama masa perkuliahan.

Penyelesaian karya ini juga terwujud berkat kolaborasi seluruh jajaran tim pembuatan film dokumenter beserta mitra Kangen Tennis. Keterbukaan, kerja sama, serta kesediaan mereka dalam memberikan waktu dan data menjadi elemen esensial bagi kelancaran proyek ini. Penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada Andien Putri Aliffia Saputra atas dedikasi serta semangat kerjanya yang luar biasa. Kehadirannya menjadi sandaran serta penyemangat terbaik pada saat-saat paling melelahkan. Ucapan terima kasih turut mengalir untuk seluruh teman satu angkatan maupun teman seperjuangan di bawah bimbingan yang sama. Kehadiran mereka telah menjadi tempat saling menguatkan selama masa penyusunan laporan akhir ini.

Harapan terbesar penulis adalah agar laporan akhir ini dapat memberikan manfaat nyata bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Karya ini juga diharapkan mampu memberikan kontribusi positif bagi kemajuan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang komunikasi digital dan media

Bogor, Juli 2026

Muhammad Fakhri Rizqullah Permana

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR LAMPIRAN	X
IPENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Media Audiovisual	5
2.2 Film Dokumenter	5
2.3 <i>Branded Documentary</i>	6
2.4 Video Editor	6
2.5 <i>Continuity Editing</i>	7
2.6 Model <i>Hook Story Offer</i> (HSO)	8
III METODE	11
3.1 Jenis Metode Proyek Akhir	11
3.2 Lokasi dan Waktu	11
3.3 Subjek Proyek	11
3.4 Alat dan Bahan Proyek	11
3.5 Prosedur Kerja Kegiatan	12
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Gambaran Umum Proyek	15
4.2 Hasil <i>Output</i> Proyek	17
4.3 Proses Kreatif Video Editor dalam Pembuatan Film <i>Branded Documentary "Back to Glory"</i>	18
4.4 Penerapan Model HSO dalam Proses <i>Editing</i> Video Dokumenter <i>Back to Glory</i>	32
V SIMPULAN DAN SARAN	35
5.1 Simpulan	35
5.2 Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	40
RIWAYAT HIDUP	47

DAFTAR GAMBAR

1. Alur Kerja Prosedur Kerja Kegiatan	13
2. Thumbnail Video Youtube	15
3. Statistik Jangkauan Kangen Tennis	17
4. Kode QR Output Proyek	18
5. Referensi Film	19
6. Font yang digunakan	21
7. Proses Folderisasi atau Logging dan Sinkronisasi	22
8. Proses Folderisasi dalam Adobe Premiere Pro	24
9. Proses Rough Cut	24
10. Establishing Shot	25
11. Aturan 30 Derajat	26
12. Cross Cutting	27
13. Proses Fine Cut	29
14. Hasil Color Grading	30
15. Proses Export dan Pengaturan Export	31
16. Penerapan Offer pada Babak Ketiga	34

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Hak Kekayaan Intelektual	41
2. Surat Rekognisi Kelompok	42
3. Surat Perjanjian Kerja Sama	43
4. Laporan Pelaksanaan Kerja Sama	44
5. Berita Acara Pelaksanaan	45
6. Distribusi pada Platform Youtube	46
7. Total Penyimpanan yang Digunakan Proyek Akhir Setelah Proses Sortir	46