

PENGARUH VIDEO “OPENING OLIMPIADE LONDON 2012 TERHADAP OPENING ASIAN GAMES 2018” DALAM KONTEKS KREATIVITAS

AGUNG PRAYUDHA



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Pengaruh Video *Opening* Olimpiade London 2012 terhadap Video *Opening Asian Games* 2018 dalam Konteks Kreativitas” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Agung Prayudha
J1401221079

ABSTRAK

AGUNG PRAYUDHA. Pengaruh Video *Opening* Olimpiade London 2012 terhadap Video *Opening* Asian Games 2018 dalam Konteks Kreativitas (*The Influence of the 2012 London Olympics Opening Video on the 2018 Asian Games Opening Video within the Context of Creativity*). Dibimbing oleh GURUH RAMDANI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan proses kreativitas dari video *Opening Ceremony* Olimpiade London 2012 ke dalam video *Opening Ceremony* Asian Games 2018. Fokus penelitian diarahkan pada transformasi unsur visual, audio, dan naratif yang menunjukkan adanya pengaruh kreatif antara kedua video pembukaan acara olahraga internasional tersebut. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif komparatif. Teknik analisis dilakukan dengan membandingkan unsur-unsur audio visual dan struktur narasi kedua video menggunakan metode SCAMPER yang meliputi *substitute*, *combine*, *adapt*, *modify*, dan *put to other uses*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video *Opening Ceremony* Asian Games 2018 memiliki keterkaitan kreatif dengan konsep video *Opening Ceremony* Olimpiade London 2012, terutama dalam penggunaan pendekatan sinematik, perpaduan unsur fakta dan fiksi, serta pola perjalanan kepala negara menuju stadion sebagai bagian dari dramatik visual. Namun demikian, video asian games 2018 tidak sekedar meniru, melainkan melakukan proses lokalisasi kreatif dengan menyesuaikan simbol budaya, kondisi sosial, dan representasi kepemimpinan Indonesia. Penelitian ini menunjukkan bahwa kreativitas media berkembang melalui proses pengolahan ulang, modifikasi, dan penyesuaian ide yang telah ada sebelumnya menjadi bentuk baru yang sesuai dengan konteks budaya dan strategi komunikasi nasional.

Kata kunci: asian games 2018, kreativitas, olimpiade london 2012, opening ceremony, scamper

ABSTRACT

This study aims to explain the process of creative from the Opening Ceremony video of the London 2012 Summer Olympics into the Opening Ceremony video of the 2018 Asian Games. The study focuses on the transformation of visual, audio, and narrative elements that indicate creative influence between the two international sports opening ceremony videos. This research employed a qualitative method with a descriptive comparative approach. The analysis was conducted by comparing the audiovisual elements and narrative structures of both videos using the SCAMPER method, which consists of substitute, combine, adapt, modify, and put to other uses. The findings reveal that the Opening Ceremony video of the 2018 Asian Games demonstrates creative connections with the concept of the London 2012 Olympics Opening Ceremony video, particularly in its cinematic approach, the combination of factual and fictional elements, and the narrative pattern of a head of state traveling to the stadium as part of the visual dramatization. However, the 2018 Asian Games video does not merely imitate the earlier work, but rather performs a process of creative localization by adapting cultural symbols, social conditions, and representations of Indonesian leadership. This study indicates that media creativity develops through processes of reinterpretation, modification, and adaptation of pre-existing ideas into new forms that align with cultural contexts and national communication strategies.

Keywords: creativity, scamper, opening ceremony, 2018 asian games, london 2012 Olympics



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PENGARUH VIDEO “OPENING OLIMPIADE LONDON 2012 TERHADAP OPENING ASIAN GAMES 2018” DALAM KONTEKS KREATIVITAS

AGUNG PRAYUDHA

Laporan Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Dr. David Rizar Nugroho, S.S., M.Si.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Laporan : Pengaruh Video "Opening Olimpiade London 2012 terhadap Video *Opening Asian Games*" 2018 dalam Konteks Kreativitas
Nama : Agung Prayudha
NIM : J1401221079

Disetujui oleh

Pembimbing :
Dr. Guruh Ramdani, S.Sn., M.Sn.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos, M.P.
NPI 201807198005241001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian: 30 Juni 2026

Tanggal Lulus:

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak bulan Januari 2026 sampai Juni 2026 ini ialah dengan judul “Pengaruh Video *Opening* Olimpiade London 2012 Terhadap Video *Opening Asian Games* 2018 Dalam Konteks Kreativitas”.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, rasa hormat dan ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Orangtua penulis yaitu Bapak Samsul Hak dan Ibu Umi Kalsum yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, dan doa.
2. Bapak Dr. Guruh Ramdani, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi dan memberikan saran serta dukungan selama proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
3. Bapak Dr. Hudi Santoso, S.Sos, M.P. selaku ketua program studi Komunikasi Digital dan Media, IPB University.
4. Bapak Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T. Selaku dekan Sekolah Vokasi IPB University.
5. Bapak Dr. David Rizar Nugroho, SS., M.Si. Selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam penelitian saya.
6. Kepada keluarga besar di Lampung yang senantiasa memberi dukungan, doa kepada penulis.
7. Kakak kandung saya De Siska Eka Putri yang telah memberi support kepada adiknya, semoga apa yang telah diberika bisa menjadi amal dan selalu diberikan hal-hal baik.
8. NIM 2102022007 saya ucapkan terimakasih telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi di IPB University.
9. Circle Temanggung (teman bantu agung) selaku teman dekat penulis yang sekaligus memberikan dukungan, bantuan, serta berjuang bersama dalam penulisan skripsi serta teman seperbimbingan saya yang senantiasa memberikan dukungan.
10. Kota Bogor dan Kota Sukabumi selaku tempat penulis untuk berjuang, melawan semua masalah yang terjadi, sehingga menjadikan penulis memahami artinya berjuang.
11. Kampus tercinta IPB University yang memberikan pembelajaran yang cukup banyak kepada penulis sehingga penulis bisa berkembang melawan keberanian anak desa yang ingin berjuang lebih jauh lagi.
12. Terakhir, kepada diri saya sendiri Agung Prayudha. Terima kasih telah bertahan sejauh ini dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Apresiasi yang sebesar-besarnya telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Setiap air mata, doa, dan usaha telah menjadi saksi betapa berharganya proses ini. Mari bekerja sama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

Bogor, Juli 2026

Agung Prayudha

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Media Audio Visual	5
2.2 Kreativitas	6
2.3 SCAMPER	7
2.4 Penelitian Terdahulu	7
2.5 Kerangka Pemikiran	11
III METODE	13
3.1 Jenis Penelitian	13
3.2 Lokasi dan Waktu	13
3.3 Data dan Instrumen	13
3.4 Teknik Pengumpulan Data	13
3.5 Teknik Analisis	14
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Gambaran Umum Video <i>Opening Olimpiade 2012 dan Opening Asian Games 2018</i>	15
4.2 Konsep kreativitas pada video pembukaan <i>Asian Games 2018</i> dan Olimpiade London 2012	15
4.3 Pesan dan Makna Visual	19
4.4 Analisis Teknik SCAMPER	19
4.5 Fiksi dan Fakta Pada Video Opening Olimpiade London 2012 dan Video Opening <i>Asian Games 2018</i>	34
V SIMPULAN DAN SARAN	41
5.1 Simpulan	41
5.2 Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	45
RIWAYAT HIDUP	53



DAFTAR TABEL

1	Penelitian terdahulu	8
2	analisis teknik SCAMPER <i>substitute</i>	23
3	analisis teknik SCAMPER <i>combine</i>	26
4	analisis teknik SCAMPER <i>adapt</i>	28
5	analisis teknik SCAMPER <i>modify</i>	29
6	analisis teknik SCAMPER <i>put to other uses</i>	32
7	fakta video olimpiade London 2012 dan Video asian games 2018	37
8	fiksi video olimpiade London 2012 dan Video asian games 2018	39

DAFTAR GAMBAR

1	kerangka pemikiran	12
2	<i>Substitute</i> 1	20
3	<i>Substitute</i> 2	21
4	<i>Substitute</i> 3	21
5	<i>Substitute</i> 4	22
6	<i>Substitute</i> 5	22
7	<i>combine</i>	25
8	<i>adapt</i>	27
9	<i>Modify</i>	29
10	<i>Put to Other Uses</i>	32
11	Fakta olimpiade 2012 dan asian games 2018	36
12	Fiksi olimpiade 2012 dan asian games 2018	39

DAFTAR LAMPIRAN

1	LoA	47
2	Tabel hasil sintesa	48
3	Tabel hasil sintesa	50
4	Tabel hasil sintesa	51