



PENGEMBANGAN EKOWISATA BUDAYA MELALUI KOLABORASI ANTARA PENGELOLA DAN SENIMAN DI GALERI NASIONAL INDONESIA JAKARTA

AFRIDA ZAHRA ALFIAMANDA



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul **“Pengembangan Ekowisata Budaya Melalui Kolaborasi antara Pengelola dan Seniman di Galeri Nasional Indonesia Jakarta”** adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juni 2026

Afrida Zahra Alfiamanda
J1402221028

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

AFRIDA ZAHRA ALFIAMANDA. Pengembangan Ekowisata Budaya melalui Kolaborasi antara Pengelola dan Seniman di Galeri Nasional Indonesia Jakarta. dibimbing oleh BEDI MULYANA

Galeri Nasional Indonesia merupakan institusi budaya yang berperan dalam pelestarian, pengembangan, dan edukasi seni kepada masyarakat. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi bentuk kolaborasi antara pengelola dan seniman, menganalisis kontribusinya terhadap pengalaman edukatif, estetik, dan wisata budaya pengunjung, serta menyusun media informasi berupa infografis. Penelitian menggunakan metode campuran (*mixed methods*) melalui observasi, wawancara dengan pengelola, seniman, dan komunitas seni, serta penyebaran kuesioner kepada 100 responden. Data dianalisis secara deskriptif kualitatif dan kuantitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kolaborasi diwujudkan melalui pameran seni, workshop kaligrafi, dan kegiatan komunitas seni yang memberikan kontribusi positif terhadap pengalaman pengunjung. Seluruh indikator penelitian memperoleh nilai kenyataan di atas 4,00 yang termasuk kategori baik. Luaran penelitian berupa tiga desain infografis sebagai media informasi untuk meningkatkan pemahaman masyarakat mengenai program kolaborasi di Museum Galeri Nasional Indonesia Jakarta.

Kata kunci: ekowisata budaya, kolaborasi, Galeri Nasional Indonesia Jakarta, pengunjung, seniman

ABSTRACT

AFRIDA ZAHRA ALFIAMANDA. *Development of Cultural Ecotourism Through Collaboration Between Management and Artists at the National Gallery of Indonesia Jakarta* by BEDI MULYANA

The National Gallery of Indonesia is a cultural institution that plays an important role in art preservation, development, and public education. Collaboration between gallery management and artists is an important strategy for supporting educational, aesthetic, and sustainable cultural ecotourism. This study identifies forms of collaboration between management and artists, analyzes their contribution to visitors' educational, aesthetic, and cultural tourism experiences, and develops infographic-based information media. Using a mixed-methods approach, data were collected through observations, interviews with management, artists, and art communities, and questionnaires distributed to 100 visitors. Data were analyzed using descriptive, qualitative, and quantitative methods. The results show that collaboration is implemented through art exhibitions, calligraphy workshops, and art community activities, which positively contribute to visitor experiences. All research indicators obtained actual scores above 4.00, indicating a good category. Visitors perceived that these collaborations enhanced their understanding of art and culture, enriched cultural tourism experiences, and supported the preservation of Indonesian cultural heritage. The research outputs comprise three infographics to improve public understanding of collaborative programs at the National Gallery of Indonesia.

Keywords: artists, collaboration, cultural ecotourism, National Gallery of Indonesia, visitors



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

RINGKASAN

AFRIDA ZAHRA ALFIAMANDA. Pengembangan Ekowisata Budaya Melalui Kolaborasi antara Pengelola dan Seniman di Museum Galeri Nasional Indonesia Jakarta (*Development of Cultural Ecotourism Through Collaboration Between Management and Artists at the National Gallery of Indonesia Jakarta*). Dibimbing oleh BEDI MULYANA.

Galeri Nasional Indonesia merupakan lembaga seni dan budaya yang berperan sebagai ruang pelestarian, edukasi, serta apresiasi seni bagi masyarakat. Selain berfungsi sebagai tempat penyelenggaraan pameran, Galeri Nasional Indonesia juga aktif melaksanakan berbagai program kolaboratif bersama seniman melalui pameran, workshop, komunitas seni, dan kegiatan edukatif lainnya. Kolaborasi tersebut memiliki potensi untuk mendukung pengembangan ekowisata budaya yang tidak hanya memberikan pengalaman rekreatif, tetapi juga pengalaman edukatif, estetik, dan budaya bagi pengunjung. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk kolaborasi antara pengelola dan seniman di Galeri Nasional Indonesia, menganalisis kontribusi kolaborasi tersebut terhadap pengalaman edukatif, estetik, dan wisata budaya pengunjung, serta menyusun media informasi berupa infografis sebagai sarana edukasi dan promosi. Penelitian menggunakan metode campuran (*mixed methods*) dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dengan pengelola dan seniman, studi pustaka, dokumentasi, serta penyebaran kuesioner kepada 100 pengunjung Galeri Nasional Indonesia menggunakan skala Likert 1–5. Analisis data dilakukan secara kualitatif dan kuantitatif melalui analisis deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kolaborasi antara pengelola dan seniman di Galeri Nasional Indonesia diwujudkan melalui berbagai program, seperti pameran karya seni, *workshop* kaligrafi Islam, kegiatan komunitas seni, program edukasi, serta pengembangan merchandise berbasis karya seniman. Kolaborasi tersebut memberikan kontribusi positif terhadap pengalaman pengunjung, terutama pada aspek edukatif, estetik, dan wisata budaya. Hasil penilaian pengunjung menunjukkan bahwa seluruh indikator memperoleh nilai kenyataan yang tinggi dengan rata-rata di atas 4,00, sementara nilai harapan berada pada kategori sangat tinggi dengan rata-rata di atas 4,80. Aspek dengan penilaian tertinggi terdapat pada pengalaman berkunjung, kenyamanan, nilai estetika karya seni, serta dukungan kolaborasi terhadap pengembangan wisata budaya. Temuan ini menunjukkan bahwa Galeri Nasional Indonesia memiliki potensi yang kuat untuk dikembangkan sebagai destinasi ekowisata budaya perkotaan melalui penguatan kolaborasi antara pengelola dan seniman. Sebagai luaran penelitian, disusun tiga media infografis yang mengangkat kolaborasi seniman M. Akbar, *workshop* kaligrafi Islam oleh Wafa, dan komunitas KamiSketsa sebagai media informasi yang dapat mendukung promosi, edukasi, serta peningkatan pemahaman masyarakat terhadap program kolaborasi di Galeri Nasional Indonesia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PENGEMBANGAN EKOWISATA BUDAYA MELALUI KOLABORASI ANTARA PENGELOLA DAN SENIMAN DI GALERI NASIONAL INDONESIA JAKARTA

AFRIDA ZAHRA ALFIAMANDA

*Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata*

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Teguh Jati Purnama S.Hut, M.Si



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Proyek Akhir: Pengembangan Ekowisata Budaya Melalui Kolaborasi Antara Pengelola dan Seniman di Galeri Nasional Indonesia Jakarta

Nama : Afrida Zahra Alfiamanda

NIM: J1402221028

Disetujui oleh

Pembimbing :
Bedi Mulyana, S.Hut., M.Par., M.M.C.A.P.

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom, M.Par, MTHM.
NPI. 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003



Tanggal Ujian:
29 Juni 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir ini berhasil diselesaikan. Laporan proyek akhir dengan judul “Pengembangan Ekowisata Budaya Melalui Kolaborasi Antara Pengelola dan Seniman di museum Galeri Nasional Indonesia Jakarta”. Sebagai salah satu persyaratan wajib untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Ekowisata (S. Tr.Ekw). Penyusunan proyek akhir ini tidak terlepas dari bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orangtua penulis, Bapak Letda Laut (S) Alidin Yanto dan Ibu Peltu Mus Okti Indriyani yang telah memberikan dukungan, doa, motivasi, serta pengertian selama penulis pengerjaan proyek akhir.
2. Dosen pembimbing Bapak Bedi Mulyana, S.Hut., M.Par., M.M.C.A.P. Yang selama ini telah memberikan bimbingan dan arahan disetiap pengerjaan proyek akhir
3. Dosen penguji Bapak Teguh Jati Purnama, S. Hut, M.Si yang telah bersedia hadir untuk pelaksanaan siding akhir penulis, serta masukan dan saran untuk penulis
4. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Ekowisata Sekolah Vokasi IPB yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan dukungan selama masa perkuliahan.
5. Adik penulis Serda TTU M. Septian Driyanto yang menjadikan motivasi bagi penulis agar lebih semangat dalam penyelesaian proyek akhir dan fokus dalam pengejaran cita-cita selanjutnya.
6. Pihak Galeri Nasional Mba Desy, Mas Ridho, Mas Tunggul dan pihak seniman yang berkolaborasi Bersama Galeri Nasional Indonesia, Pak M. Akbar, Kak Wafa, Komunitas Kamisketsa yang bersedia dalam pelaksanaan wawancara di proyek akhir ini.
7. Teman-teman penulis yaitu tim Rimbaternak, tim Inik Miging Galnas, dan terkhususnya kepada Yaya, dan seseorang dengan akhir NIM 1030 yang sudah menemani masa penyusunan proyek akhir.
8. Teman-teman Ekowisata 59 khususnya kampus Sukabumi yang telah banyak memberikan pengalaman dan ilmu, serta rasa kebersamaan yang sangat berkesan bagi penulis. Dosen penguji Bapak Teguh Jati Purnama, S. Hut, M.Si yang telah bersedia hadir untuk pelaksanaan siding akhir penulis, serta masukan dan saran untuk penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan akhir ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Bogor, 19 Juni 2026

Afrida Zahra Alfiamanda



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vi
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Kerangka Berpikir	4
II. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Ekowisata Budaya	5
2.2 Museum	5
2.3 Kolaborasi Pengelola Dan Seniman	5
2.4 Pengembangan	6
III. KONDISI UMUM	9
3.1 Letak dan Luas Kawasan	9
3.2 Sejarah Kawasan	9
3.3 Kondisi Fisik	10
3.4 Kondisi Masyarakat Sekitar	10
3.5 Kondisi Kepariwisataaan	10
3.6 Aksesibilitas	11
IV. METODE PENELITIAN	13
4.1 Lokasi dan Waktu	13
4.2 Alat	13
4.3 Jenis Data	14
4.4 Metode Pengambilan Data	14
4.5 Populasi dan Sampel	15
4.6 Analisis Data	15
4.7 Metode Penyusunan Luaran (<i>Output</i>)	16
V. HASIL DAN PEMBAHASAN	17
5.1 Bentuk dan Pola Kolaborasi antara Pengelola dan Seniman	17
5.2 Kontribusi Kolaborasi Antara Pengelola Dan Seniman Terhadap Pengalaman Edukatif, Estetik, Dan Wisata Budaya Bagi Pengunjung Galeri Nasional Indonesia.	24
5.3 Konsep Infografis Edukatif Sebagai Media Informasi	35
VI. SIMPULAN DAN SARAN	37
6.1 Simpulan	37
6.2 Saran	37
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	43



DAFTAR TABEL

1	Alat	13
2	Skala Likert	16
3	Karakteristik Responden	25
4	Kuisisioner Nilai Estetik dan Edukatif	31
5	Kuisisioner Persepsi Pengunjung terhadap Kolaborasi Pengelola dan Seniman	31
6	kuisisioner Persepsi terhadap Ekowisata Budaya	32
7	Evaluasi dan Pengembangan	33
8	Pengalaman Berkunjung	34

DAFTAR GAMBAR

1	kerangka berpikir	4
2	Lambang Galeri Nasional Indonesia	9
3	Peta Kawasan Galeri Nasional Indonesia	13
4	Poster Lokakarya	19
5	Poster Lokakarya	19
6	Karya M Akbar	20
7	Audiens Acara	21
8	Contoh Kaligrafi	21
9	Diagram Jenis Kelamin	26
10	Diagram Status Pernikahan	26
11	Diagram Usia	27
12	Diagram Domisili	28
13	Diagram Pendidikan Terakhir	28
14	Diagram Pekerjaan	29
15	Diagram Pendapatan	30
16	Diagram Kunjungan	30



DAFTAR LAMPIRAN

1 Peta Lokasi Penelitian	43
2 Kuisisioner Penelitian	44
3 Lanjutan Kuisisioner	45
4 Lanjutan Kuisisioner	46
5 Lanjutan Kuisisioner	47
6 Kuisisioner Responden	48
7 Daftar Pertanyaan Wawancara Pengelola	51
8 Daftar Pertanyaan Wawancara Seniman	52
9 Dokumentasi Dan Wawancara	56
10 Hasil Luaran	57
11 Lanjutan Luaran	58
12 Lanjutan Luaran	59

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.