

PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK BERDASARKAN ECOLOGICAL AWARENESS GANITRI MASYARAKAT KOTA SUKABUMI

NAZWA ANINDIKA BUDIANSYAH



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Proyek Akhir dengan judul **“Perancangan Desain Motif Batik berdasarkan *Ecological Awareness* Ganitri Masyarakat Kota Sukabumi”** adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir Laporan Proyek Akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Nazwa Anindika Budiansyah
J1402221045



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

NAZWA ANINDIKA BUDIANSYAH. Perancangan Desain Motif Batik berdasarkan *Ecological Awareness* Ganitri Masyarakat Kota Sukabumi. Dibimbing oleh **DYAH PRABANDARI.**

Ganitri (*Elaeocarpus ganitrus*) kaya potensi ekologis dan budaya, namun kurang dikenal oleh masyarakat Kota Sukabumi. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi karakteristik visual Ganitri, mengukur tingkat *Ecological Awareness* masyarakat, menganalisis preferensi desain, serta merancang motif batik sebagai media komunikasi ekologis. Metode penciptaan seni Gustami diterapkan melalui tahap eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Hasil eksplorasi menunjukkan mayoritas masyarakat belum mengenal pohon Ganitri, namun bagian biji dinilai paling mudah dikenali dan disukai sebagai motif utama. Pada tahap perancangan, gaya stilasi dengan warna alami pohon dan susunan pola berselang menjadi preferensi utama masyarakat. Parameter tersebut mewujudkan rancangan motif batik "*Siki Ganitri*". Karya ini memadukan stilasi biji sebagai motif utama, daun dan bunga sebagai motif pelengkap, serta *isen-isen* sebagai motif pengisi. Perancangan ini diharapkan menjadi media edukasi yang efektif untuk mengenalkan dan melestarikan pohon Ganitri di Kota Sukabumi.

Kata kunci: *ecological awareness*, Ganitri, motif batik, perancangan

ABSTRACT

NAZWA ANINDIKA BUDIANSYAH. Batik Motif Design Based on Community *Ecological Awareness* of Ganitri in Sukabumi City. Supervised by **DYAH PRABANDARI.**

Ganitri (*Elaeocarpus ganitrus*) has high ecological and cultural potential, yet its existence is unfamiliar to Sukabumi City community. This study aimed to identify the visual characteristics of Ganitri, assess public *Ecological Awareness*, analyze design preferences, and design a batik motif as an ecological communication medium. The Gustami art creation method was applied through exploration, design, and realization stages. The exploration showed that the majority of the community (69%) was unfamiliar with the Ganitri tree, but the seed was the most recognizable and preferred as the main motif. In the design stage, stylization with natural tree colors and alternating patterns became the main preferences. Consequently, the "*Siki Ganitri*" stamped batik motif was realized. This design combines stylized seeds as the main motif, leaves and flowers as complementary motifs, and *isen-isen* as filler motifs. This design is expected to be an effective educational medium to introduce and preserve the Ganitri tree in Sukabumi City.

Keywords: batik motif, design, *ecological awareness*, Ganitri



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

RINGKASAN

NAZWA ANINDIKA BUDIANSYAH. Perancangan Desain Motif Batik berdasarkan *Ecological Awareness* Ganitri Masyarakat Kota Sukabumi (*Batik Motif Design Based on Community Ecological Awareness of Ganitri in Sukabumi City*). Dibimbing oleh **DYAH PRABANDARI.**

Pohon Ganitri (*Elaeocarpus ganitrus*) kaya akan potensi ekologis, kesehatan, dan budaya, namun keberadaannya belum banyak dikenal oleh masyarakat Kota Sukabumi sehingga memicu rendahnya kepedulian terhadap pelestariannya. Upaya pengenalan pohon ini memerlukan pendekatan strategis melalui sarana yang lekat dengan kehidupan masyarakat, yaitu seni batik. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi karakteristik visual pohon Ganitri, mengukur tingkat *Ecological Awareness* masyarakat Kota Sukabumi, menganalisis preferensi desain motif batik, serta merancang motif batik berbasis pohon Ganitri sebagai media komunikasi ekologis.

Metode yang digunakan adalah metode penciptaan karya seni menurut Gustami yang diterapkan melalui tiga tahap utama. Tahap eksplorasi dilakukan dengan observasi lapangan, penyebaran kuesioner kepada 400 responden di tujuh kecamatan, wawancara, dan studi pustaka. Tahap perancangan meliputi proses stilasi objek berdasarkan preferensi masyarakat untuk menentukan sketsa ornamen pokok, pelengkap, pola penyusunan, dan skema warna. Tahap perwujudan merupakan proses merealisasikan rancangan akhir menjadi bentuk fisik kain batik cap melalui tahapan persiapan cap, pengecapan, pewarnaan, dan peluruhan lilin.

Hasil observasi mencatat temuan 20 pohon Ganitri di empat kecamatan dengan karakter visual khas pada bentuk tajuk, daun, bunga, buah, hingga tekstur bijinya. Hasil kuesioner menunjukkan mayoritas responden (69%) belum mengenal pohon Ganitri yang utamanya disebabkan oleh ketidaktahuan masyarakat terhadap eksistensi pohon tersebut. Biji Ganitri menjadi bagian yang paling mudah dikenali sekaligus paling disukai untuk dijadikan motif utama. Temuan preferensi desain menunjukkan bahwa masyarakat cenderung menyukai motif bergaya stilasi dengan pewarnaan yang terinspirasi dari warna asli pohon, serta disusun dalam pola yang rapi dan berulang.

Hasil penelitian ini mewujudkan rancangan motif batik baru yang diberi nama *Siki Ganitri*. Rancangan tersebut memadukan hasil stilasi biji sebagai motif utama, daun dan bunga sebagai motif pelengkap, serta *isen-isen* sebagai motif pengisi. Keseluruhan motif ini kemudian disusun dalam pola berselang dan diwujudkan secara fisik pada lembaran kain batik. Perancangan motif *Siki Ganitri* ini diharapkan dapat menjadi media edukasi yang efektif untuk memperkenalkan pohon Ganitri sekaligus mempererat hubungan antara pelestarian lingkungan dan kekayaan budaya di Kota Sukabumi.

Kata kunci: *ecological awareness*, Ganitri, motif batik, perancangan



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PERANCANGAN DESAIN MOTIF BATIK BERDASARKAN ECOLOGICAL AWARENESS GANITRI MASYARAKAT KOTA SUKABUMI

NAZWA ANINDIKA BUDIANSYAH

Laporan Proyek Akhir
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Proyek Akhir : Perancangan Desain Motif Batik berdasarkan *Ecological Awareness* Ganitri Masyarakat Kota Sukabumi
Nama : Nazwa Anindika Budiansyah
NIM : J1402221045

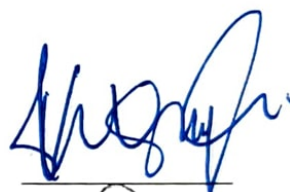
Disetujui Oleh

Pembimbing:
Dyah Prabandari, S.P., M.Si.



Diketahui Oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M.
NPI 201807198501202001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003



Tanggal Ujian : 8 Juni 2026

Tanggal Lulus :



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Perancangan Desain Motif Batik berdasarkan *Ecological Awareness* Ganitri Masyarakat Kota Sukabumi”**. Laporan Proyek Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi IPB University. Tema yang dipilih dalam proyek akhir yang dilaksanakan di Kota Sukabumi pada bulan Januari hingga April 2026 ini adalah perancangan motif batik berbasis *Ecological Awareness* dengan mengangkat pohon Ganitri sebagai sumber inspirasi desain.

Penyusunan Laporan Proyek Akhir ini merupakan bagian dari proses akademik yang melibatkan bimbingan, dukungan, dan kontribusi dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan apresiasi dan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dyah Prabandari, S.P., M.Si. selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan ilmiah, arahan, masukan, dan kesabaran yang diberikan selama proses penelitian dan penyusunan Laporan Proyek Akhir ini.
2. Ibu Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., M.T.H.M. selaku Ketua Program Studi Ekowisata Sekolah Vokasi IPB University atas dukungan dan arahan yang diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan.
3. Dosen Program Studi Ekowisata Sekolah Vokasi IPB University atas ilmu, bimbingan, dan pengalaman yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan.
4. Pihak instansi mitra Batik Lokatmala, khususnya Ibu Fonna Melania dan Ibu Isma Awal Fitroh Cahyani S.Sn, M.Sn., atas fasilitas, arahan, dan dukungan yang diberikan kepada penulis sejak pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan hingga penyusunan Laporan Proyek Akhir ini.
5. Ayah, Ibu, dan Teteh selaku keluarga penulis atas doa, kepercayaan, dan dukungan yang senantiasa menguatkan penulis dalam menyelesaikan studi dan Laporan Proyek Akhir ini.
6. Fiya atas dukungan, perhatian, dan kesediaannya menjadi teman berdiskusi yang menenangkan selama proses penyusunan Laporan Proyek Akhir.
7. Firja, Yusa, Hadi, Miftah, dan Eka Pramudita atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan penelitian ini. Penyusunan laporan dilakukan berdasarkan data aktual yang diperoleh secara langsung melalui observasi, wawancara dengan narasumber terkait, serta didukung oleh berbagai studi literatur yang relevan. Penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca mengenai perancangan desain motif batik di Kota Sukabumi.

Bogor, Juli 2026

Nazwa Anindika Budiansyah



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaatss	2
1.5 Kerangka Pemikiran	3
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Ekologi dan Karakteristik Ganitri (<i>Elaeocarpus ganitrus</i>)	5
2.2 Kesadaran Ekologis (<i>Ecological Awareness</i>)	5
2.3 Peran Media Budaya dalam Membangun Kesadaran Ekologis	5
2.4 Karakteristik dan Makna Visual Batik	6
2.5 Proses Penciptaan Seni	6
III METODE	7
3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	7
3.2 Alat dan Bahan	7
3.3 Cara Pengumpulan dan Analisis Data	7
3.4 Metode Penciptaan Motif Batik	10
IV KONDISI UMUM	11
4.1 Profil Batik Lokatmala sebagai Mitra Proyek Akhir	11
4.2 Situasi dan Pelaksanaan Kegiatan di Lingkungan Mitra	11
V HASIL DAN PEMBAHASAN	13
5.1 Lokasi Persebaran dan Karakteristik Visual Pohon Ganitri	13
5.2 Karakteristik Responden	16
5.3 Tingkat <i>Ecological Awareness</i> Masyarakat terhadap Pohon Ganitri	17
5.4 Preferensi Desain Motif Batik	21
5.5 Perancangan Motif Batik	24
5.6 Perwujudan Motif Batik	31
VI SIMPULAN DAN SARAN	37
6.1 Simpulan	37
6.2 Saran	37
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	43



DAFTAR TABEL

1. Alat dan Bahan Penelitian	7
2. Jenis Data Penelitian	8
3. Kategori Interval Skor	9
4. Karakteristik Visual Pohon Ganitri	14
5. Karakteristik Responden	17
6. Tingkat Pengenalan Pohon Ganitri	18
7. Faktor Penghambat Pengenalan Ganitri	18
8. Pengenalan Ciri Fisik Ganitri	19
9. Pemahaman Manfaat Ekologis Ganitri	20
10. Pemahaman Manfaat Sosial Budaya	20
11. Preferensi Bagian Utama Motif	21
12. Preferensi Gaya Visual Motif	22
13. Preferensi Warna Motif	23
14. Preferensi Pola Penyusunan Motif	23
15. Hasil Stilasi dan Makna Simbolis	24

DAFTAR GAMBAR

1. Kerangka Pemikiran	3
2. Peta Penelitian	7
3. Peta Persebaran Pohon Ganitri di Kota Sukabumi	13
4. Karakteristik Tajuk (A) dan Batang (B) Pohon Ganitri	14
5. Fase Daun Muda (A) dan Daun Tua (B) Pohon Ganitri	15
6. Fase Kuncup (A) dan Mekar (B) Bunga Ganitri	15
7. Buah Muda (A) dan Buah Matang (B) Pohon Ganitri	16
8. Biji Ganitri	16
9. Stilasi Motif Biji	25
10. Stilasi Motif Daun	26
11. Stilasi Motif Bunga	26
12. <i>Isen-Isen Cecek</i>	27
13. <i>Isen-Isen Rambut</i>	27
14. Tata Letak Pola Motif	28
15. Pola Motif (A) dan Pengulangan Pola (B)	28
16. Palet Warna (A) dan Referensi Warna Motif (B)	29
17. Desain Motif dalam Empat Varian Warna (A, B, C, D)	29
18. Purwarupa Cap Kertas	32
19. Proses Pengecapan Kain	32
20. Serbuk Pewarna Naftol AS (A) dan Garam Biru BB (B)	33
21. Larutan Dasar Naftol AS (A) dan Pembangkit Garam Biru BB (B)	33
22. Perendaman Awal Kain	34
23. Proses Pencelupan Naftol AS (A) dan Garam Biru BB (B)	34
24. Proses Pembilasan (A) dan Penirisan Kain (B)	35
25. Peluruhan Malam (<i>nglorod</i>)	35
26. Pencucian (A) dan Pengecekan Sisa Malam (B)	36
27. Hasil Akhir Kain Batik Siki Ganitri	36

DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi Penelitian	45
---------------------------	----

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.