

PERANCANGAN DESAIN MEDIA INTERPRETASI WISATA KONSERVASI DI RESORT LABUHAN MERAK TAMAN NASIONAL BALURAN PROVINSI JAWA TIMUR

ALFIDA AYU SHABRIA



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Perancangan Desain Media Interpretasi Wisata Konservasi di Resort Labuhan Merak Taman Nasional Baluran Provinsi Jawa Timur” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks akan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2026

Alfida Ayu Shabria
J1402221070



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

ALFIDA AYU SHABRIA. Perancangan Desain Media Interpretasi Wisata Konservasi di Resort Labuhan Merak Taman Nasional Baluran Provinsi Jawa Timur. Dibimbing oleh **RINI UNTARI.**

Media interpretasi di Resort Labuhan Merak, Taman Nasional Baluran masih menjadi permasalahan dalam mendukung aspek edukasi pengunjung yang tetap selaras dengan konservasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menginventarisasi potensi sumber daya, menganalisis persepsi dan preferensi pengunjung, serta merancang desain media interpretasi dan melakukan penilaian terhadap hasil rancangan. Data penelitian mencakup potensi sumber daya wisata, persepsi dan preferensi pengunjung, serta penilaian hasil rancangan media interpretasi oleh pihak pengelola. Pengumpulan data dilakukan melalui metode wawancara, penyebaran kuesioner, observasi, studi literatur, dan dokumentasi. Sampel penelitian melibatkan 100 responden pengunjung serta tiga petugas pengelola kawasan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Resort Labuhan Merak menyimpan keanekaragaman bentang alam, flora, dan fauna yang potensial. Analisis persepsi dan preferensi menegaskan urgensi sarana interpretasi terintegrasi antara fisik dan digital, dengan penerapan tata letak harmonis serta tingkat keterbacaan tinggi. Hasil perancangan berupa papan fisik bertema “Pesona Labuhan Merak” yang terintegrasi dengan *website* informatif. Penilaian hasil rancangan oleh pengelola memperoleh skor tinggi, sehingga memastikan media terintegrasi ini sangat sesuai sebagai instrumen edukasi wisata konservasi.

Kata kunci: media interpretasi, pengunjung, perancangan desain, Resort Labuhan Merak, wisata konservasi

ABSTRACT

ALFIDA AYU SHABRIA. *Design of Interpretation Media for Conservation Tourism at Labuhan Merak Resort, Baluran National Park, East Java Province. Supervised by RINI UNTARI.*

The current interpretation media at Labuhan Merak Resort, Baluran National Park, has not optimally supported visitor education while maintaining conservation principles. This study aims to identify resource potentials, analyze visitor perceptions and preferences, and both develop and evaluate an interpretation media design. Data were collected through interviews, questionnaires, observations, literature reviews, and documentation, involving 100 visitors and three management officers. The findings reveal that the resort possesses a rich diversity of landscapes, flora, and fauna. Furthermore, visitor feedback highlights a strong need for integrated physical and digital media that feature a harmonious layout and clear readability. As a result, the final design presents a physical board titled "Pesona Labuhan Merak," which is directly linked to an informative website. The management evaluated the design with a high score, confirming its suitability and effectiveness as an educational tool for conservation tourism.

Keywords: *interpretive media, visitors, design, Labuhan Merak Resort, conservation tourism*



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

RINGKASAN

ALFIDA AYU SHABRIA. “Perancangan Desain Media Interpretasi Wisata Konservasi di Resort Labuhan Merak, Taman Nasional Baluran, Provinsi Jawa Timur” (*Design of Interpretation Media for Conservation Tourism at Labuhan Merak Resort, Baluran National Park, East Java Province*). Dibimbing oleh RINI UNTARI.

Taman Nasional Baluran merupakan kawasan konservasi yang melindungi 750 jenis tumbuhan dan 47 spesies fauna dilindungi dengan ekosistem unik yang jarang ditemukan di wilayah tropis Indonesia. Resort Labuhan Merak, yang berada di bawah naungan SPTN Wilayah II Karangtekok, memiliki potensi alam yang melimpah namun tingkat kunjungannya masih rendah, yaitu sejumlah 10.303 pengunjung melalui pintu Watunumpuk dibandingkan 180.799 pengunjung melalui pintu masuk utama Batangan pada tahun 2024. Minimnya media interpretasi menjadi faktor penghambat utama dalam upaya pengembangan kawasan ini sebagai destinasi ekowisata unggulan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menginventarisasi potensi sumber daya alam, menganalisis persepsi dan preferensi pengunjung, merancang media interpretasi yang sesuai, serta melakukan penilaian terhadap hasil rancangan sebagai sarana edukasi konservasi.

Metode pengumpulan data dilakukan secara komprehensif melalui observasi lapangan, penyebaran kuesioner, wawancara, dan tinjauan literatur. Teknik sampling melibatkan 100 responden pengunjung dan tiga petugas pengelola. Data yang diperoleh dianalisis secara kualitatif dan kuantitatif dengan tujuan untuk merumuskan perancangan media interpretasi yang tepat sasaran. Hasil identifikasi menunjukkan Labuhan Merak merupakan kawasan yang menyimpan sumber daya alam potensial. Pengunjung memiliki persepsi sangat positif terhadap kebutuhan media interpretasi di kawasan Labuhan Merak, dengan preferensi tertinggi diarahkan pada media terintegrasi yang memadukan unsur fisik dan digital. Pengunjung juga menyatakan preferensi yang kuat terhadap konten yang memuat narasi konservasi, edukasi pelestarian kawasan, serta peringatan perlindungan secara eksplisit. Penempatan kode QR yang mudah dipindai menjadi elemen yang paling diutamakan pada media fisik, sementara kehadiran *video* pendek atau panduan audio menjadi fitur yang paling diminati pada *platform* digital.

Perancangan media interpretasi berupa papan fisik bertema “*Pesona Labuhan Merak*” yang terintegrasi dengan kode QR sebagai penghubung menuju *platform* digital berupa *website* informatif. Hasil rancangan ini dikembangkan berdasarkan prinsip TORE (*Thematic, Organized, Relevant, and Enjoyable*) yang mewujudkan kesesuaian konten dengan profil dan kebutuhan pengunjung. Penilaian dan validasi berupa saran dan masukan oleh pengelola taman nasional menyatakan bahwa media terintegrasi ini telah memenuhi standar aplikatif untuk diterapkan di lapangan dan diyakini mampu meningkatkan pemahaman pengunjung terhadap pesan-pesan konservasi. Perancangan media interpretasi ini diharapkan dapat menjadi instrumen edukasi wisata konservasi dan berkontribusi pada peningkatan kunjungan dan penguatan fungsi perlindungan ekosistem kawasan Resort Labuhan Merak secara berkelanjutan.

Kata kunci: persepsi pengunjung, preferensi pengunjung, potensi sumber daya alam, Taman Nasional Baluran



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2026
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.

PERANCANGAN DESAIN MEDIA INTERPRETASI WISATA KONSERVASI DI RESORT LABUHAN MERAK TAMAN NASIONAL BALURAN PROVINSI JAWA TIMUR

ALFIDA AYU SHABRIA

Laporan Proyek Akhir
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan pada
Program Studi Ekowisata

**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2026**



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

IPB University
— Bogor Indonesia —



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada ujian Laporan Proyek Akhir: Teguh Jati Purnama, S.Hut., M.Si

Perpustakaan IPB University



Judul Proyek Akhir : Perancangan Desain Media Interpretasi Wisata Konservasi
di Resort Labuhan Merak Taman Nasional Baluran
Provinsi Jawa Timur

Nama : Alfida Ayu Shabria
NIM : J1402221070

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

Pembimbing:
Dr. Rini Untari, S.Hut., M.Si

Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom, M.Par, MTHM
NPI 201807198501202001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003

Tanggal Ujian: 12 Juni 2026

Tanggal Lulus:



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah *subhanaahu wa ta'ala* atas segala karunia-Nya sehingga proyek akhir dengan judul **“Perancangan Desain Media Interpretasi Wisata Konservasi di Resort Labuhan Merak, Taman Nasional Baluran, Provinsi Jawa Timur”** berhasil diselesaikan. Laporan proyek akhir ini disusun sebagai persyaratan wajib akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Ekowisata (S.Tr.Ekw) pada Program Studi Ekowisata, Sekolah Vokasi, Institut Pertanian Bogor. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang membantu proses penyusunan laporan Proyek Akhir, diantaranya:

1. Bapak Diman Sudirman selaku ayah dari penulis, Ibu Fitriani selaku ibu dari penulis, serta seluruh keluarga atas doa, motivasi, dukungan moral maupun material serta kasih sayang yang selalu mengiringi setiap langkah penulis sehingga proyek akhir ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Rini Untari, S.Hut., M.Si selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan, arahan, saran dan masukan, serta kesabaran yang telah diberikan kepada penulis hingga akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Bapak Nanang, Bapak Suwono, Bapak Sutadi, Bapak Bintang, dan Bapak Fajar selaku pengelola, dan kepada seluruh petugas di Resort Labuhan Merak, serta kepada seluruh pihak Taman Nasional Baluran yang telah membantu, memberikan izin, serta mendukung kelancaran penulis dalam menyelesaikan proyek akhir.
4. Ardelia Natasya, Ratu Purnama, Vini Yulistiani, Hany Rud, Siti Yunita, Chintya Anggraini, Nadya Maharanie dan Ahmad Fadhillah selaku teman dari penulis. Firja Fatahillah dan Syalma Cahya selaku teman sebimbingan. Farah Raikhan, Rahadatul Aisy, dan Syarifah Alya selaku teman sekelompok, serta teman-teman Ekowisata Angkatan 59 yang telah sama-sama berjuang dan memberikan dukungan, kerja sama, serta berbagi ilmu selama proses penyusunan laporan proyek akhir.
5. Fitri Ani, Ziva Nida, Priska Rahel, Tiara Maylinda, Qiran Milanisty, Intan Sulistiawati, dan Ayu Maylita selaku sahabat yang telah memberikan dukungan emosional, doa, serta kehadiran yang selalu menguatkan penulis dalam menyelesaikan proyek akhir ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berharap laporan proyek akhir ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam perancangan sebuah media interpretasi dan sebagai wadah dalam pengimplementasian pembelajaran.

Bogor, Juli 2026

Alfida Ayu Shabria



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	3
1.5 Kerangka Berpikir	3
II KONDISI UMUM	5
2.1 Letak dan Luas Kawasan	5
2.2 Sejarah Kawasan	5
2.3 Kondisi Fisik	5
2.4 Kondisi Biotik	6
2.5 Potensi Wisata	6
2.6 Kondisi Pengelolaan	7
2.7 Kondisi Sosial Masyarakat Sekitar	7
2.8 Aksesibilitas	8
III METODE	9
3.1 Waktu dan Tempat	9
3.2 Alat dan Objek	9
3.3 Jenis Data	10
3.4 Metode Pengambilan Data	10
3.5 Metode Pengambilan Sampel	12
3.6 Analisis Data	12
3.7 Uji Validitas dan Reliabilitas	13
3.8 Teknik Penyusunan Luaran	14
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Sumber Daya Alam Potensial	15
4.2 Potensi Bentang Alam	15
4.3 Potensi Flora	21
4.4 Potensi Fauna	29
4.5 Persepsi dan Preferensi Pengunjung Terhadap Media Interpretasi	33
4.6 Konsep Rancangan Luaran	37
4.7 Desain Media Interpretasi Fisik	38
4.8 Desain Media Interpretasi Digital	44
4.9 Penilaian dan Evaluasi Luaran Media Interpretasi	49
V SIMPULAN DAN SARAN	53
5.1 Simpulan	53
5.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	64
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	79

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR TABEL

1. Jenis kendaraan, rute dan jarak menuju Taman Nasional Baluran	8
2. Alat dan Objek	9
3. Jenis data penelitian	10
4. Skala likert	11
5. Nilai indeks persentase	13
6. Uji reliabilitas kuesioner	14
7. Potensi sumber daya bentang alam	16
8. Keanekaragaman flora di Resort Labuhan Merak	21
9. Potensi sumber daya fauna Labuhan Merak	29
10. Data persepsi pengunjung terhadap media interpretasi	34
11. Data preferensi pengunjung terhadap bentuk media interpretasi	34
12. Data preferensi pengunjung terhadap isi konten	35
13. Data preferensi desain media fisik	36
14. Data preferensi desain media digital	37
15. Pola isi konten papan fisik	39
16. Pola isi konten website digital	45
17. Penilaian desain media interpretasi	50
18. Penilaian isi konten media interpretasi	50





@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR GAMBAR

1. Kerangka berpikir	4
2. Rusa timor (<i>Cervus timorensis</i>) di Taman Nasional Baluran	6
3. Pantai Bilik di SPTNW II Karangtekong TN Baluran	7
4. Peta lokasi penelitian	9
5. Peta lokasi bentang alam	15
6. Pantai Bilik	17
7. View Gunung Baluran dari Spit Sijile	17
8. Area Glamping Pantai Jeding	18
9. Hamparan bioklastik di Pantai Bengbeng	18
10. Tampak atas <i>Salt marshes</i> (Uyahan)	19
11. Mangrove di area Bilik-Sijile	20
12. Spot foto di Savana Cangkring	20
13. Jalur trail savana bilik-sijile	21
14. Santigi (<i>Pemphis acidula</i>)	22
15. Mojo/maja (<i>Aegle marmelos</i>)	23
16. Kesambi (<i>Schleichera oleosa</i>)	24
17. Palma Gebang (<i>Corypha utan</i>)	24
18. Waru Laut (<i>Thespesia populnea</i>)	25
19. Ketapang (<i>Terminalia catappa</i>)	25
20. Pilang (<i>Vachellia leucophloea</i>)	26
21. Serut (<i>Streblus asper</i>)	27
22. Mimba (<i>Azadirachta indica</i>)	27
23. Soga Tingi/Tengar (<i>Ceriops tagal</i>)	28
24. Bidara (<i>Ziziphus mauritiana</i>)	28
25. Monyet Abu-abu (<i>Macaca fascicularis</i>)	30
26. Lutung Jawa (<i>Trachypithecus auratus</i>)	30
27. Merak Hijau (<i>Pavo muticus</i>)	31
28. Rusa Timor (<i>Cervus timorensis</i>)	31
29. Ajag (<i>Cuon alpinus</i>)	32
30. Macan Tutul Jawa (<i>Panthera pardus melas</i>)	33
31. Ilustrasi bentuk media interpretasi	38
32. Palet warna media fisik	41
33. Elemen dan logo media fisik	41
34. Tipografi pada media fisik	42
35. Layout media fisik (bentang alam)	42
36. Layout media fisik (flora)	43
37. Layout media fisik (fauna)	43
38. Hasil rancangan desain media fisik	44
39. Palet warna media digital	47
40. Tipografi media digital (website)	47
41. Navigasi dan ui/ux media digital website	48
42. Komponen halaman	49
43. <i>Qr code</i> dan <i>url</i>	49



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR LAMPIRAN

1. Data jumlah kunjungan Taman Nasional Baluran tahun 2024	63
2. Peta Kerja Taman Nasional Baluran	64
3. Hasil uji validitas kuesioner persepsi dan preferensi	65
4. Hasil uji validitas penilaian desain oleh pengelola	66
5. Karakteristik responden pengunjung	67
6. Hasil rancangan media fisik (bentang alam)	68
7. Hasil rancangan media fisik (flora)	69
8. Hasil rancangan desain media fisik (fauna)	73
9. Dokumentasi bersama responden pengunjung	75
10. Dokumentasi bersama responden pengelola	76
11. Dokumentasi penyebaran kuesioner <i>online</i>	77

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.