



ANALISIS ASPEK *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENCIPTAKAN VISUALISASI PADA FILM SEMI DOKUMENTER “*IMBA RASAGAMA*”

DAFFA ARKAAN RINALDI



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan proyek akhir dengan judul “Analisis Aspek *Director of Photography* dalam Menciptakan Visualisasi pada Film Semi Dokumenter Imba Rasagama” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan proyek akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Daffa Arkaan Rinaldi
J0301201264

@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

DAFFA ARKAAN RINALDI. Analisis Aspek *Director of Photography* dalam Menciptakan Visualisasi pada Film Semi Dokumenter “*Imba Rasagama*”. Dibimbing oleh IKA SARTIKA, S.SN., M.SN

Media merupakan salah satu unsur penting dalam proses komunikasi. Media sering disebut sebagai sarana untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada komunikan. Film merupakan salah satu media penyampaian pesan kepada masyarakat luas. Seiring perkembangan zaman film mengalami perkembangan dengan banyaknya jenisnya, salah satunya film dokumenter. Pembuatan film pastinya memiliki beberapa kru yang berperan di dalam proses produksinya. *Director of Photography* memiliki tugas untuk menciptakan visual. Proses visualisasi yang dilakukan oleh DoP tentunya memiliki prosesnya tersendiri di tahap produksi sebuah film. Film semi dokumenter “*Imba Rasagama*” juga menerapkan peran dari seorang DoP untuk menciptakan visual agar penonton tidak bosan dalam menonton film ini. Proses yang dilalui oleh seorang DoP dalam membuat visual film semi dokumenter “*Imba Rasagama*” ada di setiap tahap produksi mulai dari Pra-Produksi, Produksi, dan Pasca-produksi. hal-hal yang harus diperhatikan dalam menciptakan visual dalam pembuatan film ini adalah penerapan teknik sinematografi, dan juga teknik pencahayaan pada saat produksinya. DoP atau sinematografer dalam film ini sangat vital, karena mempunyai peranan pada setiap tahapan produksi.

Kata-kata kunci: *director of photography*, film semi dokumenter, sinematografi

ABSTRACT

DAFFA ARKAAN RINALDI. *Analysis of the Director of Photography Aspects in Creating Visualizations in the Semi-Documentary Film "Imba Rasagama"*. Supervised by IKA SARTIKA, S.SN., M.SN

Media is an important element in the communication process. Media is often referred to as a means for conveying messages from communicators to communicants. Film is a medium for conveying messages to the wider community. As time goes by, films have developed into many types, one of which is documentary films. Making a film definitely has several crew members who play a role in the production process. The Director of Photography has the task of creating visuals. The visualization process carried out by the DoP certainly has its own process at the production stage of a film. The semi-documentary film "Imba Rasagama" also applies the role of a DoP to create visuals so that the audience does not get bored while watching this film. The process that a DoP goes through in creating the visuals for the semi-documentary film "Imba Rasagama" is at every stage of production starting from Pre-Production, Production and Post-Production. Things that must be considered in creating visuals in making this film are the application of cinematography techniques and also lighting techniques during production. The DoP or cinematographer in this film is very vital, because he has a role at every stage of production.

Keywords: cinematography, director of photography, semi-documentary film

Judul Laporan : Analisis Aspek *Director of Photography* dalam Menciptakan Visualisasi pada Film Semi Dokumenter "Imba Rasagama"

Nama : Daffa Arkaan Rinaldi
NIM : J0301201264

Disetujui oleh

Pembimbing:
Ika Sartika, S.Sn., M.Sn.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI. 201807198005241001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003



Tanggal Ujian:
(19 Juli 2024)

Tanggal Lulus:

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam proyek yang dilaksanakan sejak bulan Januari 2024 sampai bulan Mei 2024 ini ialah penerapan teknik sinematografi, dengan judul “Analisis Aspek *Director of Photography* dalam Menciptakan Visualisasi pada Film Semi Dokumenter “Imba Rasagama”.

Proses penyelesaian laporan proyek akhir ini tentunya didukung oleh berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua penulis, Ronny Rinaldi dan Indah Puspitasari yang senantiasa mendukung dan membantu baik moril maupun materil serta doa dan kasih sayang terhadap penulis. Terima kasih penulis ucapkan kepada pembimbing, Ika Sartika, S.Sn., M.Sn. yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada pembimbing akademik, moderator seminar, dan penguji luar komisi pembimbing yaitu ibu Vivien Febri Astuti, S.I.Kom, M.I.Kom.

Penghargaan penulis sampaikan juga kepada Data Desa Presisi IPB University, DPMD Kabupaten Bogor, Desa Watesjaya, dan The Group yang telah membantu selama pengerjaan proyek akhir. Tidak lupa penulis juga ingin berterima kasih kepada Katakami Kreatif, meliputi Muhammad Fasha Putra Satria, Ilham Pandu Firmansyah, Muhammad Risyad Khoiri Salim, dan Ari Husna Priatna, yang terlibat dalam proses pembuatan proyek akhir.

Terima kasih juga kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P. sebagai Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor dan Dr.Ir Aceng Hidayat, M.T. sebagai Dekan Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada dosen-dosen dan seluruh staf Program Studi Komunikasi Digital dan Media, Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor.

Semoga laporan proyek akhir ini dapat menambah informasi dan pengetahuan bagi penulis dan pembaca. Penulis juga berharap laporan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Penulis menyadari laporan proyek akhir akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu masukan serta saran akan sangat membantu untuk perbaikan penulis di masa mendatang.

Bogor, Juli 2024

Daffa Arkaan Rinaldi

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Program Indonesia Emas	5
2.2 Pembangunan Desa	6
2.3 Data Desa Presisi	6
2.4 Media Komunikasi	7
2.5 Audio Visual	7
2.6 Film Dokumenter	7
2.7 Pra Produksi	8
2.8 Produksi	8
2.9 Pasca Produksi	8
2.10 Sinematografi	9
2.11 Teknik Pengambilan Gambar	9
2.12 <i>Director of Photography</i>	10
III METODE	11
3.1 Lokasi dan Waktu	11
3.2 Data dan Instrumen	11
3.3 Teknik Pengumpulan Data	12
3.4 Subyek Penelitian Proyek	12
3.5 Alat dan Bahan Proyek	13
3.6 Prosedur Kerja Kegiatan	14
3.7 Output Proyek	15
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Gambaran Proyek	19
4.2 <i>Director of Photography</i> dalam Proses Produksi Film Semi Dokumenter “Imba Rasagama”	22
4.3 Penerapan Unsur-Unsur Sinematografi oleh <i>Director Photography</i> dalam Pengambilan Gambar	35

V	SIMPULAN DAN SARAN	47
5.1	Simpulan	47
5.2	Saran	47
	DAFTAR PUSTAKA	48
	LAMPIRAN	51
	RIWAYAT HIDUP	55

DAFTAR TABEL

1	Mitra kerjasama dengan desa	12
2	<i>Storyboard</i> film semi dokumenter “Imba Rasagama”	25
3	<i>Script & Shotlist breakdown</i>	28
4	Alat Produksi Film Semi Dokumenter “Imba Rasagama”	32

DAFTAR GAMBAR

1	Tahap Pra Produksi Film Semi Dokumenter	14
2	Tahap Produksi Film Semi Dokumenter	14
3	Tahap Pasca Produksi Film Semi Dokumenter	15
4	Film Semi Dokumenter “Imba Rasagama”	16
5	Instagram Katakami.Kreatif sebagai <i>Media Branding</i> Film	16
6	Poster Film Semi Dokumenter “Imba Rasagama”	17
7	Dokumentasi Kegiatan Gala Premiere	17
8	Berita Acara Gala Premiere	18
9	Sertifikat HKI	18
10	Logo <i>Production House</i> Katakami.kreatif	19
11	Naskah Film Semi Dokumenter “Imba Rasagama”	23
12	<i>Callsheets</i> Kegiatan Produksi	34
13	Penerapan <i>Aerial Shot</i>	36
14	Penerapan <i>Eye Level</i>	36
15	Penerapan <i>Shoulder Level Shot</i>	37
16	Penerapan <i>Low Angle</i>	37
17	Penerapan <i>High Angle</i>	38
18	Penerapan <i>Pan</i>	39
19	Penerapan <i>Tilt</i>	39
20	Penerapan <i>Track</i>	40
21	Penerapan <i>Pedestal</i>	40
22	Penerapan <i>Zoom</i>	41
23	Penerapan <i>Still</i>	41
24	Penerapan <i>Long Shot</i>	42
25	Penerapan <i>Medium Long Shot</i>	42
26	Penerapan <i>Medium Shot</i>	43
27	Penerapan <i>Medium Close Up</i>	43

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



28 Penerapan <i>Over the Shoulder</i>	44
29 Penerapan <i>Single Shot</i>	44
30 Penerapan <i>Two Shot</i>	45
31 Penerapan <i>Point of View</i>	45
32 Penerapan Pencahayaan Alami	46
33 Penerapan Pencahayaan Buatan	46

DAFTAR LAMPIRAN

1 Lampiran 1 Proses Produksi Film Semi Dokumenter di desa	51
2 Lampiran 2 Proses Produksi Film Semi Dokumenter di Merdesa	51
3 Lampiran 3 Proses Gala Premiere Film Semi Dokumenter di Home Theatre SV IPB	52
4 Lampiran 4 Publikasi di Youtube Channel DPMD Kota Bogor	52
5 Lampiran 5 Sertifikat HKI	53

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.