



# **PENERAPAN SINEMATOGRAFI OLEH *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM DOKUMENTER “SENTUHAN”**

**ABYAN ABDULLAH ASHAR**



**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



### @Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Penerapan Sinematografi Oleh *Director Of Photography* Dalam Film Dokumenter “Sentuhan” ” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Abyan Abdullah Ashar  
J0301201078

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## ABSTRAK

ABYAN ABDULLAH ASHAR. Penerapan Sinematografi Oleh *Director Of Photography* Dalam Film Dokumenter “Sentuhan”. Application Of Cinematography By The Director Of Photography In The Documentary Film “Sentuhan”. Dibimbing oleh Vivien Febri Astuti

Pada tahun 2017, Kementerian Kesehatan Republik Indonesia menyebutkan jumlah tunanetra di Indonesia adalah 1,5 % dari seluruh penduduk. Jika saat ini penduduk Indonesia berjumlah 250 juta, berarti, sekurang-kurangnya saat ini ada 3,750,000 tunanetra, baik kategori buta maupun lemah penglihatan. Jumlah tunanetra di Indonesia tidak sedikit, namun sangat disayangkan penyandang tunanetra masih mendapatkan perlakuan diskriminasi seperti dikucilkan, bahkan dipandang sebelah mata. Film Dokumenter menjadi salah satu solusi untuk menyampaikan pesan dan informasi yang dikemas dengan visual yang menarik sehingga mampu memberikan kesadaran kepada masyarakat tentang penyandang tunanetra karena film dokumenter bisa digunakan sebagai media pendidikan. *Director of photography* sebagai penanggung jawab visual dalam film dokumenter perlu menerapkan unsur sinematografi agar visual dalam film menjadi lebih menarik dan pesan akan lebih mudah diterima oleh masyarakat. Unsur-unsur sinematografi diantaranya kamera dan film, *framing*, dan durasi.

Kata kunci : dokumenter, tunanetra, sinematografi

## ABSTRACT

ABYAN ABDULLAH ASHAR. Application Of Cinematography By The Director Of Photography In The Documentary Film "Sentuhan". Supervised by Vivien Febri Astuti.

In 2017, the Ministry of Health of the Republic of Indonesia stated that the number of tunanetra in Indonesia was 1.5% of the total population. If the current population of Indonesia is 250 million, it means that there are at least 3,750,000 people, both blind and visually impaired. The number of tunanetra in Indonesia is not small, but it is very unfortunate that the people who are still being treated as discriminated against, even by the eye. Documentary films have become one of the solutions to convey messages and information packaged with interesting visuals so that it can give public awareness about the subject of the documentary because documentary films can be used as educational media. The Director of Photography, as the visual manager in documentary films, needs to implement the elements of cinematography so that the visual in the film becomes more attractive and the message more easily accepted by the public. The elements of cinematography include cameras and films, framing, and duration.

Keywords : *blind, cinematography, documentary*



### *@Hak cipta milik IPB University*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



# **PENERAPAN SINEMATOGRAFI OLEH *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM DOKUMENTER “SENTUHAN”**

**ABYAN ABDULLAH ASHAR**

Laporan Akhir  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan pada  
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



**@Hak cipta milik IPB University**

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.



### @Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.





Judul Laporan : Penerapan Sinematografi oleh *Director of Photography* dalam Film Dokumenter "Sentuhan"

Nama : Abyan Abdullah Ashar

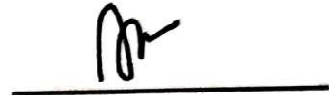
NIM : J0301201078

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui oleh

Pembimbing 1:

Wivien Febri Astuti, S.I.Kom, M.I.Kom.



Diketahui oleh

Ketua Program Studi:


Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.

NPL. 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:

Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.

NIP. 196607171992031003





## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam proyek yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan Mei 2024 ini ialah produksi film dokumenter “Sentuhan”, dengan judul “Penerapan Sinematografi oleh *Director of Photography* dalam Film Dokumenter “Sentuhan””.

Terima kasih penulis ucapkan kepada para pembimbing Vivien Febri Astuti, S.I.Kom, M.I.Kom. yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada pembimbing akademik, moderator seminar, dan penguji luar komisi pembimbing. Di samping itu, penghargaan penulis sampaikan kepada Prana Pramudya beserta tim di rumah produksi The Group dan seluruh civitas Pesantren Raudlatul Makfufin yang telah membantu selama pelaksanaan proyek akhir. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada ayah, umi, serta seluruh keluarga, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan sehingga proyek akhir ini dapat selesai dengan baik.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

*Abyan Abdullah Ashar*

## DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Ruang Lingkup	4
II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Sinematografi	5
2.2 <i>Director of Photography</i>	6
2.3 Film	7
2.4 Film Dokumenter	9
2.5 Tunanetra	11
III METODE	15
3.1 Lokasi dan Waktu	15
3.2 Teknik Pengumpulan Data	15
3.3 Subyek Proyek	15
3.4 Alat dan Bahan Proyek	16
3.5 Prosedur Kerja Kegiatan	18
3.6 Output Project	20
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Gambaran Proyek	23
4.2 Penerapan Sinematografi oleh <i>Director of Photography</i> dalam Film Dokumenter “Sentuhan”	26
V SIMPULAN DAN SARAN	61
5.1 Simpulan	61
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	64
RIWAYAT HIDUP	75



## DAFTAR TABEL

1	Subyek Proyek	15
2	Alat dan Bahan Proyek	16
3	Jadwal Kerja	19
4	Narasumber	24

## DAFTAR GAMBAR

1	Prosedur Kerja	17
2	Film Dokumenter Sentuhan	20
3	Poster Film Dokumenter “Sentuhan”	21
4	Teaser Film Dokumenter “Sentuhan”	22
5	Hak Cipta Film Dokumenter Sentuhan	22
6	Logo Tim Produksi Kaktus	23
7	Narasumber 1	24
8	Narasumber 2	24
9	Narasumber 3	25
10	Narasumber 4	25
11	Narasumber 5	25
12	Narasumber 6	25
13	Narasumber 7	25
14	Narasumber 8	25
15	Narasumber 9	26
16	Narasumber 10	26
17	Canon 5D Mark IV + 24-70mm Lens	28
18	Canon R6 Mark II + 24-70mm Lens	29
19	Sony a7 Mark IV + 24-70mm Sigma Lens	31
20	Sony a6000 + 50mm Sony Lens	32
21	Tampilan Pengaturan Kamera Canon	33
22	Bird’s Eye View	43
23	Eye Level Shot	44
24	Shoulder Level Shot	44
25	Long Shot	47
26	Medium Long Shot	48
27	Medium	48
28	Close Up	49
29	Extreme Close Up	49
30	Single Shot	50
31	Two Shot	50
32	Three Shot	51
33	Over The Shoulder Shot	51
34	Group Shot	52
35	Point of View Shot	52
36	Komposisi Simetris	53

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



37	Komposisi Asimetris	54
----	---------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

38	Lampiran 1 <i>Script Breakdown</i> Film Dokumenter “Sentuhan”	65
39	Lampiran 2 Naskah Film & <i>Shotlist</i>	66
40	Lampiran 3 <i>Treatment</i>	73

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.