

PENGEMBANGAN EKOWISATA DESA BERDASARKAN EKSISTENSI BUDAYA KESENIAN DI KECAMATAN PATUK KABUPATEN GUNUNGGIDUL

INDIAH RAMADHANI



**PROGRAM STUDI EKOWISATA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University
Bogor Indonesia

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN PROYEK AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan proyek akhir dengan judul **“Pengembangan Ekowisata Desa Berdasarkan Eksistensi Budaya Kesenian di Kecamatan Patuk Kabupaten Gunungkidul”** adalah benar-benar karya saya sendiri dengan bimbingan komisi pembimbing dan belum pernah digunakan sebagai karya ilmiah kepada perguruan tinggi atau lembaga manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan proyek akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Indiah Ramadhani

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

Kecamatan Patuk memiliki potensi budaya kesenian yang dapat dikembangkan sebagai daya tarik ekowisata desa. Budaya kesenian pada dasarnya tumbuh dan berkembang dari leluhur masyarakat daerah. Tujuan dari proyek akhir ini yaitu untuk mengidentifikasi potensi kesenian, menganalisis preferensi wisatawan serta kesiapan pengelola dan masyarakat, menganalisis tingkat minat dan pengetahuan wisatawan, menganalisis eksistensi, dan merancang luaran pengembangan ekowisata desa berdasarkan eksistensi budaya kesenian di Kecamatan Patuk. Pengembangan ekowisata desa berdasarkan eksistensi budaya kesenian dibagi berdasarkan data sumberdaya kesenian, wisatawan, masyarakat, dan pengelola. Metode yang digunakan dalam proyek akhir ini yaitu, observasi, wawancara, dan penyebaran kuesioner. Waktu pelaksanaannya mulai tanggal 14 Desember 2023 hingga 31 Januari 2024. Data preferensi pada responden wisatawan, masyarakat, dan pengelola menyetujui adanya pengembangan program ekowisata festival budaya kesenian di Kecamatan Patuk. Hasil analisis *chi-square* menunjukkan tingkat pengetahuan mengenai eksistensi budaya kesenian mempengaruhi minat wisatawan. Pengetahuan mengenai eksistensi budaya kesenian membantu para wisatawan untuk menentukan minat berkunjung ke suatu destinasi wisata. Eksistensi budaya kesenian di Kecamatan Patuk berada pada kategori cukup tinggi. Hasil proyek akhir menjadi pertimbangan dalam penyusunan program wisata yaitu program wisata harian “*Funart Tic*” dan program festival “*FESPA*” Festival Kesenian Patuk. Luaran yang dihasilkan untuk mendukung promosi kesenian di Kecamatan Patuk berupa poster dengan tema budaya kesenian.

Kata Kunci: Eksistensi Budaya, Kecamatan Patuk, Kesenian, Pengembangan.

ABSTRACT

Patuk District has artistic cultural potential that can be developed as a village ecotourism attraction. Artistic culture basically grows and develops from the ancestors of regional communities. The aim of this final project is to identify the potential of art, analyze tourist preferences and the readiness of managers and the community, analyze the level of interest and knowledge of tourists, analyze existence, and design village ecotourism development outcomes based on the existence of arts culture in Patuk District. The development of village ecotourism based on the existence of artistic culture is divided based on data on artistic resources, tourists, communities and managers. The methods used in this final project are observation, interviews and distributing questionnaires. Implementation time is from 14 December 2023 to 31 January 2024. Preference data from tourist respondents, the community and managers agree with the development of an arts and culture festival ecotourism program in Patuk District. The results of the chi-square analysis show that the level of knowledge regarding the existence of artistic culture influences tourist interest. Knowledge about the existence of artistic culture helps tourists determine their interest in visiting a

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

tourist destination. The existence of artistic culture in Patuk District is in a fairly high category. The results of the final project are taken into consideration in preparing tourism programs, namely the daily tourism program "Funart Tic" and the festival program "FESPA" Patuk Arts Festival. The output produced to support the promotion of arts in Patuk District is in the form of posters with the theme of arts culture.

Keywords: Cultural Existence, Patuk District, Art, Development.




- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Judul Proyek Akhir : Pengembangan Ekowisata Desa Berdasarkan Eksistensi Budaya Kesenian di Kecamatan Patuk Kabupaten Gunungkidul
Nama : Indiah Ramadhani
NIM : J0302201016

Disetujui oleh:

Pembimbing 1:
Dr. Rini Untari, S.Hut., M.Si.



Pembimbing 2:
Dyah Prabandari, S.P., M.Si.



Diketahui oleh:

Ketua Program Studi:
Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM.
NPI. 201807198501202001



Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP. 196607171992031003



Tanggal Ujian: 3 Juli 2024

Tanggal Lulus:

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam pelaksanaan proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Desember 2023 sampai bulan Januari 2024 ini ialah Ekowisata Desa, dengan judul **“Pengembangan Ekowisata Desa Berdasarkan Eksistensi Budaya Kesenian di Kecamatan Patuk Kabupaten Gunungkidul”**.

Penyusunan Proyek Akhir melibatkan banyak pihak yang telah memberikan bantuan serta motivasi mulai dari awal keberangkatan, pelaksanaan kegiatan Proyek Akhir sampai tersusunnya laporan ini dengan baik. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua saya Ibu Jumanah dan Bapak Hery Maryanto, serta seluruh saudara atau kerabat yang telah memberikan doa, motivasi dan kasih sayang.
2. Ibu Dr. Rini Untari, S.Hut., M.Si dan Ibu Dyah Prabandari, S.P., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan dan banyak saran selama proses penulisan Proyek Akhir.
3. Ibu Kania Sofiantina Rahayu, S.I.Kom., M.Par., MTHM selaku Ketua Program Studi Ekowisata.
4. Bapak Martono Iman Santoso, S.IP sebagai Panewu atau Camat Kecamatan Patuk dan Bapak Handoyo, S.IP., S.Pd., M.M sebagai Panewu Anom atau sekretaris Kecamatan Patuk yang telah memberikan izin dan membimbing selama di Kecamatan Patuk.
5. Dosen program studi ekowisata serta seluruh dosen yang telah memberikan ilmu, wawasan dan pengetahuan mengenai ekowisata.
6. Teman-teman Ekowisata 57 yang memberikan dukungan positif dan semangat.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah ikhlas membantu penulis dalam menyelesaikan rangkaian kegiatan proyek akhir ini. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

Indiah Ramadhani

DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR LAMPIRAN	iv
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
1.5 Kerangka Berpikir	3
1.6 Luaran	4
II KONDISI UMUM	5
2.1 Letak dan Luas	5
2.2 Sejarah	5
2.3 Kondisi Fisik dan Biotik	6
2.4 Kondisi Sosial Ekonomi dan Budaya	6
2.5 Kondisi Kepariwisata	7
2.6 Aksesibilitas	7
III METODE PROYEK AKHIR	9
3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	9
3.2 Alat dan Obyek	9
3.3 Jenis Data	9
3.4 Teknik Pengambilan Data	10
3.5 Analisis Data	11
3.6 Metode Penyusunan Luaran	12
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1 Sumberdaya Budaya Kesenian	15
A. <i>Jathilan</i>	16
B. <i>Karawitan</i>	17
C. <i>Campursari</i>	18
D. <i>Kethoprak</i> Mataram	19
E. <i>Wayang Topeng Orang</i>	20
F. <i>Wayang Kulit</i>	20
G. <i>Gejog Lesung</i>	21
H. <i>Reog</i> Keprajuritan	22
I. <i>Sholawatan Jawa</i>	23
J. <i>Hadroh</i>	23
K. <i>Pedalangan</i>	23
L. <i>Bregodo</i>	24
M. <i>Thoklik</i>	24
N. <i>Kerajinan Topeng Kayu</i>	25
4.2 Preferensi Wisatawan	29
A. <i>Karakteristik Responden Wisatawan</i>	29
B. <i>Preferensi Jenis Kunjungan</i>	30
C. <i>Preferensi Waktu Penyelenggaraan Kegiatan Program</i>	31

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



D.	Preferensi Lokasi Penyelenggaraan	33
E.	Bentuk Kesenian	33
F.	Preferensi Ticketing	34
4.3	Persepsi dan Kesiapan Masyarakat	36
A.	Karakteristik Responden Masyarakat	36
B.	Kesiapan Masyarakat	36
4.4	Persepsi dan Kesiapan Pengelola	39
A.	Karakteristik Responden	39
B.	Kesiapan Pengelola	40
4.5	Tingkat Pengetahuan dan Minat Wisatawan Terhadap Eksistensi Budaya Kesenian	43
A.	Pengaruh Tingkat Pengetahuan Dengan Minat Wisatawan Tentang Eksistensi/Keberadaan Budaya Kesenian di Kecamatan Patuk	43
B.	Tingkat Pengetahuan Wisatawan Pada Eksistensi Budaya Kesenian	45
C.	Minat Wisatawan Terhadap Wisata Budaya Kesenian	46
4.6	Penilaian Potensi Sumberdaya Kesenian Unggulan	46
4.7	Luaran	48
V	SIMPULAN DAN SARAN	57
5.1	Simpulan	57
5.2	Saran	57
	DAFTAR PUSTAKA	59
	LAMPIRAN	63
	RIWAYAT HIDUP	73

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1	Rute Menuju Kecamatan Patuk	8
2	Alat dan Obyek dalam Penelitian	9
3	Jenis Data	9
4	Sumberdaya Budaya Kesenian	15
5	Karakteristik Wisatawan	29
6	Uji <i>Chi-square</i>	44
7	Frekuensi Tingkat Pengetahuan Wisatawan	45
8	Frekuensi Tingkat Minat Wisatawan	46
9	Penilaian Potensi Sumberdaya Kesenian Unggulan	46
10	<i>Itinerary</i> Hari Program Wisata Harian <i>Funart Tic</i>	52
11	<i>Itinerary</i> Festival Kesenian Patuk	53

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
1	Skema Kerangka Berpikir Penelitian	3
2	Peta Lokasi Penelitian di Kecamatan Patuk	5
3	Flora dan Fauna di Kecamatan Patuk. a) Pohon Jati, b) Belalang	6
4	Kondisi Kepariwisataaan Kecamatan Patuk (Embung Nglanggeran)	7
5	Kesenian <i>Jathilan</i>	16
6	Kesenian Karawitan	17
7	Kesenian Campursari	18
8	Kesenian <i>Kethoprak</i> Mataram	19
9	Kesenian Wayang Topeng Orang	20
10	Kesenian Wayang Kulit	21
11	Kesenian <i>Gejog Lesung</i>	22
12	<i>Reog</i> Keprajuritan	22
13	Kesenian Sholawatan Jawa	23
14	Kesenian <i>Bregodo</i>	24
15	Kesenian <i>Thoklik</i>	25
16	Kerajinan Topeng Kayu	26
17	Pembentukan Topeng	27
18	Tahap Penghalusan Topeng	27
19	Tahap Pengecatan Topeng	28
20	Tahapan <i>Finishing</i> Pembuatan Topeng Kayu	28
21	Preferensi terhadap jenis kunjungan	30
22	Preferensi terhadap hari secara umum	31
23	Preferensi terhadap hari besar atau hari penting	31
24	Preferensi terhadap (a) durasi hari dan (b) durasi jam	32
25	Preferensi terhadap waktu mulai kegiatan	32
26	Preferensi terhadap lokasi penyelenggaraan	33
27	Preferensi terhadap bentuk kesenian	34

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

