



PENULISAN SKENARIO DENGAN STRUKTUR TIGA BABAK KONTEN BERSERI EDUKASI PERKEBUNAN DI INSTAGRAM PSI PERKEBUNAN

TIARA DINA SEPTI CAHYANI



**KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA
SEKOLAH VOKASI
INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
 2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Akhir dengan judul "Penulisan Skenario dengan Struktur Tiga Babak Konten Berseri Edukasi Perkebunan di Instagram PSI Perkebunan" adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juni 2024

Tiara Dina Septi Cahyani
J1301201021

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

ABSTRAK

TIARA DINA SEPTI CAHYANI. Penulisan Skenario dengan Struktur Tiga Babak Konten Berseri Edukasi Perkebunan di Instagram PSI Perkebunan. Dibimbing oleh VIVIEN FEBRI ASTUTI dan SISKI MULYAWATY.

Beragam fitur dalam Instagram menjadikannya salah satu media sosial yang dipilih oleh Humas PSI Perkebunan untuk mempublikasikan informasi melalui konten sebagai alat publikasinya. Seiring waktu bentuk konten yang muncul semakin beragam, sehingga Humas harus mampu melakukan pembaruan untuk menarik lebih banyak penonton guna tercapainya fungsi kehumasan dalam penyebaran informasi instansi. Konten berseri dipilih guna menjawab permasalahan tersebut didasarkan pada format sinetron yang mampu menjadi format program terkuat di televisi dalam menjangkau penonton. Konten berseri diartikan sebagai konten yang disajikan secara berkelanjutan atau berkesinambungan dan sering kali disajikan dalam bentuk seri atau episode. Penggunaan teknik struktur tiga babak yang digunakan dalam proses penulisan skenario dapat memudahkan dalam segi perencanaan produksi dan penulisan yang lebih sederhana, sehingga sesuai dengan rencana durasi konten pendek yang berkisar antara tiga sampai lima menit.

Kata Kunci: humas, konten berseri, perkebunan, skenario, struktur tiga babak

ABSTRACT

TIARA DINA SEPTI CAHYANI. Scriptwriting Plantation with a Three-Act Structure Education Series Content on PSI Perkebunan Instagram. Supervised by VIVIEN FEBRI ASTUTI and SISKI MULYAWATY.

The various features on Instagram make it one of the social media chosen by PSI Perkebunan Public Relations to publish information through content as a publication tool. Over time, the forms of content that appear become more diverse, so Public Relations must be able to make updates to attract more viewers in order to achieve the public relations function in disseminating agency information. Serial content was chosen to answer this problem based on the soap opera format which is able to become the strongest program format on television in attracting viewers. Serial content is defined as content that is presented continuously or continuously and is often presented in the form of series or episodes. The use of the three-act structure technique used in the screenplay writing process can make it easier in terms of production planning and simpler writing, so that it fits the planned duration of short content ranging from three to five minutes.

Keywords: public relations, serial content, plantation, scenario, three-act structure



Judul Laporan : Penulisan Skenario Konten Berseri Edukasi Perkebunan di Instagram PSI Perkebunan dengan Struktur Tiga Babak
Nama : Tiara Dina Septi Cahyani
NIM : J1301201021

@Hak cipta milik IPB University

Disetujui Oleh:

Pembimbing 1:
Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom.

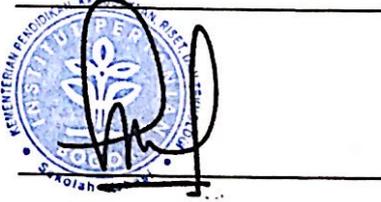


Pembimbing 2:
Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si.



Diketahui Oleh:

Ketua Program Studi:
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P.
NPI 201807198005241001

Dekan Sekolah Vokasi:
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.
NIP 196607171992031003

Tanggal Ujian:
20 Juli 2024

Tanggal Lulus:

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan.. Tema yang dipilih dalam pelaksanaan proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan April 2024 ini diberi judul “Penulisan Skenario Konten Berseri Edukasi Perkebunan di Instagram PSI Perkebunan dengan Struktur Tiga Babak”.

Terima kasih penulis ucapkan kepada para pembimbing, Vivien Febri Astuti, S.I.Kom., M.I.Kom dan Siska Mulyawaty, S.I.Kom., M.Si, yang telah membimbing dan banyak memberi saran. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Dr. Willy Bachtiar, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen penguji pada sidang proyek akhir ini. Di samping itu, penghargaan penulis sampaikan kepada Herwindo Dharmawan, S.Kom., M.Si, beserta staf kehumasan Muhammad Ovan Ramdhano, S.T dan Muhammad Fauzi Ramadhan S.I.Kom yang telah membantu selama pengumpulan data. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada ayah, ibu, serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayangnya. Tidak lupa ucapan terima kasih juga disampaikan untuk teman-teman yang telah membangkitkan semangat saya untuk menyelesaikan penulisan Laporan Akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juni 2024

Tiara Dina Septi Cahyani



DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Ruang Lingkup	5
II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Hubungan Masyarakat	6
2.2 Konten Berseri	6
2.3 Instagram	7
2.4 Penulisan Skenario	7
2.5 Struktur Tiga Babak	7
III PROSEDUR KERJA PROYEK	9
3.1 Lokasi dan Waktu	9
3.2 Subjek Proyek	9
3.3 Alat dan Bahan Proyek	9
3.4 Prosedur Kerja Kegiatan	11
3.4 <i>Output</i> Proyek	12
IV HASIL DAN PEMBAHASAN	13
4.1 Gambaran Proyek	13
4.2 Penulisan Skenario Konten Berseri Edukasi Perkebunan di Instagram PSI Perkebunan	13
4.3 Penerapan Struktur Tiga Babak dalam Penulisan Skenario Konten Berseri Edukasi Perkebunan	20
V SIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Simpulan	44
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	49
RIWAYAT HIDUP	71

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengizinkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



DAFTAR GAMBAR

1	<i>Insight</i> konten Instagram PSI Perkebunan Februari hingga April 2024	2
2	Penggambaran struktur tiga babak	6
3	Diagram prosedur kerja produksi konten berseri edukasi perkebunan	9
4	Diagram prosedur kerja penulisan skenario konten berseri edukasi perkebunan dengan struktur tiga babak	9
5	Judul dalam skenario konten berseri	14
6	<i>Scene</i> dalam skenario konten berseri	15
7	Deskripsi <i>scene</i> dalam skenario konten berseri	15
8	Dialog <i>scene</i> dalam skenario konten berseri	15
9	Transisi dalam skenario konten berseri	16
10	Hasil <i>insight</i> publikasi konten berseri	18
11	Pengenalan tokoh Ovan	20
12	Penggambaran tokoh Ajeng	21
13	Skenario penonjolan karakter Ajeng yang optimis	21
14	Adegan empati tokoh Ajeng	22
15	Skenario pengenalan masalah Ovan	22
16	Skenario lokasi dan waktu pada episode satu	22
17	Gambaran lokasi dan waktu episode satu	23
18	Adegan perkembangan karakter Ovan	23
19	Skenario perkembangan karakter Ajeng	24
20	Skenario penggambaran pengaruh positif Ajeng	24
21	Skenario bantuan tokoh Ajeng	25
22	Skenario puncak konflik episode satu	25
23	Adegan puncak konflik episode satu	25
24	Adegan penyelesaian konflik episode satu	26
25	Skenario penyelesaian masalah episode satu	26
26	Adegan penyelesaian episode satu	27
27	Adegan pengenalan tokoh Abel	28
28	Skenario kedekatan tokoh episode dua	28
29	Adegan kedekatan tokoh episode dua	28
30	Skenario awal cerita episode dua	29
31	Adegan awal cerita episode dua	29
32	Skenario lokasi dan waktu episode dua	30
33	Adegan setting waktu dan tempat episode dua	30
34	Skenario jalan cerita episode dua	30
35	Skenario puncak cerita episode dua	31
36	Adegan puncak cerita episode dua	31
37	Skenario penyelesaian konflik episode dua	32
38	Adegan penyelesaian cerita episode dua	32
39	Adegan pengenalan tokoh Fauzi	33
40	Skenario pengenalan tokoh episode tiga	33
41	Adegan menghadirkan kembali tokoh Abel	34
42	Skenario pengenalan tokoh Ajeng	34
43	Adegan pengenalan tokoh Ajeng	34
44	Skenario gambaran perspektif baru dari Gita	35
45	Skenario lokasi dan waktu episode tiga	35
46	Adegan penggambaran lokasi dan waktu episode tiga	35
47	Skenario masalah utama episode tiga	36



48	Adegan masalah utama episode tiga	36
49	Skenario puncak konflik episode tiga	36
50	Adegan perkembangan plot episode tiga	37
51	Skenario penyelesaian masalah episode tiga	37
52	Adegan penyelesaian masalah episode tiga	38
53	Skenario penonjolan karakter episode empat	38
54	Adegan penonjolan karakter episode empat	39
55	Skenario kepedulian tokoh Ovan	39
56	Skenario awal cerita episode empat	39
57	Skenario lokasi dan waktu episode empat	40
58	Gambaran lokasi dan waktu episode empat	40
59	Skenario konflik utama episode empat	40
60	Adegan penyelesaian konflik episode empat	41

DAFTAR LAMPIRAN

1	Kepala skenario konten berseri	50
2	Skenario konten berseri episode 1	51
3	Skenario konten berseri episode 2	56
4	Skenario konten berseri episode 3	60
5	Skenario konten berseri episode 4	64
6	Dokumentasi Kegiatan <i>Briefing</i> Skenario	69
7	Dokumentasi Kegiatan <i>Reading</i> Skenario	70

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengizinkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.