

**PENULISAN SKENARIO MENGGUNAKAN STRUKTUR TIGA  
BABAK PADA FILM DOKUMENTER “BINAR BESTARI”  
DI PONDOK PESANTREN DAARUL RAHMAN**

**NAOMI IVE BR TARIGAN**



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**

@Hak cipta milik IPB University

IPB University



**IPB University**  
Bogor Indonesia

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Perpustakaan IPB University



@Hak cipta milik *IPB University*

IPB University



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “ Penulisan Skenario Menggunakan Struktur Tiga Babak Pada Film Dokumenter “Binar Bestari” Di Pondok Pesantren Daarul Rahman” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli 2024

Naomi Ive Br Tarigan  
J0301201143

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## ABSTRAK

NAOMI IVE BR TARIGAN. Penulisan Skenario Menggunakan Struktur Tiga Babak Pada Film Dokumenter “Binar Bestari” di Pondok Pesantren Daarul Rahman. Dibimbing oleh SOFYAN SJAF.

Film dokumenter “Binar Bestari” merupakan film dokumenter yang dilakukan di Pondok Pesantren Daarul Rahman. “Binar Bestari” sendiri memiliki makna kilau pendidikan, dan pada film dokumenter ini akan mengangkat cerita tentang bagaimana Pondok Pesantren Daarul Rahman tetap dapat mempertahankan kurikulum pembelajaran mereka sendiri yang terdiri atas dua metode pembelajaran, yakni metode pembelajaran tradisional dan metode pembelajaran modern. Pada pembuatan film dokumenter “Binar Bestari”, skenario menjadi hal utama yang harus diselesaikan terlebih dahulu dan menjadi aspek yang sangat dibutuhkan, karena skenario berperan untuk mengatur seluruh isi cerita yang akan divisualisasikan menjadi sebuah film dokumenter. Pembuatan skenario dalam film dokumenter ini menggunakan struktur tiga babak yang membagi skenario menjadi tiga bagian yakni babak pertama, babak kedua, dan babak ketiga. Penulis skenario atau *script writer* harus mampu menggunakan struktur tiga babak dalam penulisan skenario “Binar Bestari” agar sutradara dan tim lainnya mudah mengerti, karena skenario yang terstruktur dengan baik sehingga proses produksi juga dapat berjalan dengan baik.

Kata Kunci: Binar Bestari, Film Dokumenter, Skenario, Struktur Tiga Babak

## ABSTRACT

NAOMI IVE BR TARIGAN. Scenario Writing Using The Three-Act Structure in the Documentary Film “Binar Bestari” at the Daarul Rahman Islamic Boarding School. Supervised by SOFYAN SJAF.

The documentary film "Binar Bestari" is a documentary film conducted at the Daarul Rahman Islamic Boarding School. "Binar Bestari" itself means the shine of education, and this documentary film will tell the story of how the Daarul Rahman Islamic Boarding School can still maintain their own learning curriculum which consists of two learning methods, namely traditional learning methods and modern learning methods. In making the documentary film "Binar Bestari", the scenario is the main thing that must be completed first and is a very needed aspect, because the scenario plays a role in organizing the entire content of the story which will be visualized into a documentary film. The scenario creation in this documentary uses a three-act structure which divides the scenario into three parts, namely the first act, second act and third act. The screenwriter or script writer must be able to use a three-act structure in writing the "Binar Bestari" scenario so that the director and other teams can easily understand, because the scenario is well structured so that the production process can also run well.

Keyword : Binar Bestari, Documentary Film, Screenplay, Three Act Structure



@Hak cipta milik IPB University

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## © Hak Cipta milik IPB, tahun 2024 Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

*Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.*

*Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.*

# **PENULISAN SKENARIO MENGGUNAKAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA FILM DOKUMENTER “BINAR BESTARI” DI PONDOK PESANTREN DAARUL RAHMAN**

**NAOMI IVE BR TARIGAN**

Laporan Akhir  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan pada  
Program Studi Komunikasi Digital Dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Erna Ernawati, S.Pt, M.Si



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.





**Judul Laporan : Penulisan Skenario Menggunakan Struktur Tiga Babak Pada Film Dokumenter "Binar Bestari" di Pondok Pesantren Daarul Rahman**

**Nama : Naomi Ive Br Tarigan**  
**NIM : J0301201143**

**Pembimbing :  
Dr. Sofyan Sjaf, S. Pt., M.Si**

Disetujui oleh



**Ketua Program Studi:  
Dr. Hudi Santoso, S.Sos., MP  
NPI 201807198005241001**

Diketahui oleh



**Dekan Sekolah Vokasi:  
Dr. Ir. Aceng Hidayat., M.T.  
NIP 196607171992031003**



**Tanggal Ujian: 8 Juli 2024**

**Tanggal Lulus:**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik *IPB University*

IPB University



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga laporan akhir ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih untuk proyek akhir yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan April 2024 ini ialah pembuatan film dokumenter dengan judul “Penulisan Skenario Menggunakan Struktur Tiga Babak Pada Film Dokumenter “Binar Bestari” di Pondok Pesantren Daarul Rahman”.

Terima kasih penulis ucapkan kepada dosen pembimbing bapak Sofyan Sjaf, S.Pt., M.Si yang telah membimbing penulis sedari semester enam dan telah banyak memberikan saran dan masukan kepada penulis. Terima kasih juga kepada ibu Erna Ernawati, S.Pt, M.Si selaku dosen penguji yang sudah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Dr. Hudi Santoso, S.Sos, MP selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media, serta ucapan terima kasih juga penulis ucapkan kepada Dr. Ir. Aceng Hidayat, MT selaku Dekan Sekolah Vokasi Institut Pertanian Bogor. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada Badar Muhammad yang turut serta membantu penulis dalam memberikan saran dan masukan saat menyusun laporan akhir ini. Ucapan terima kasih juga penulis ucapkan kepada seluruh pihak di Pondok Pesantren Daarul Rahman yang telah memberikan ijin kepada penulis dan rekan tim proyek lainnya di dalam membuat film dokumenter “Binar Bestari”. Terima kasih juga kepada tim proyek “*Connect-In Production*” yang telah bekerja sama, membantu dan menemani selama berlangsungnya proses pembuatan film dokumenter “Binar Bestari”. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada ibu penulis Cipta Tri Br Brahmana yang telah berjuang untuk penulis seorang diri, memberikan dukungan penuh, dan kasih sayang yang tiada batasnya. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada Alm. Simon Tarigan selaku ayah yang semasa hidupnya telah menyayangi penulis dan memberikan pelajaran berharga kepada penulis. Terima kasih juga kepada Tawarikh Loynta Purba selaku saudara laki-laki saya yang juga turut serta memberikan dukungan penuh kepada penulis selama ini. Terima kasih kepada Logan yang sudah menemani penulis selama ini, memberikan dukungan penuh, memberikan kasih sayang yang tidak ternilai, dan selalu setia menemani proses penulis sedari kita bertemu hingga sekarang. Tidak lupa, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada diri penulis yang sudah berjuang dengan begitu keras selama menempuh pendidikan di tanah perantauan. Terima kasih karena sudah selalu kuat dan mau dibentuk melalui proses panjang yang dirasakan selama perkuliahan dan terima kasih sudah bertahan hingga sekarang. Penulis yakin bahwa usaha, semangat berjuang, waktu dan air mata yang sudah dikeluarkan akan memberikan buah yang manis pada waktunya.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan proyek akhir ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

*Naomi Ive Br Tarigan*



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
<b>I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
<b>II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>5</b>
2.1 Penulisan Skenario	5
2.2 Penulis Skenario (Script Writer)	5
2.3 Struktur Tiga Babak	6
2.4 Film	7
2.5 Film Dokumenter	8
2.6 Film Dokumenter Binar Bestari	8
2.7 Pondok Pesantren Daarul Rahman	9
<b>III METODE</b>	<b>11</b>
3.1 Lokasi dan Waktu	11
3.2 Teknik Pengumpulan Data	11
3.3 Subyek Proyek	11
3.4 Alat dan Bahan Proyek	12
3.5 Prosedur Kerja Proyek	13
3.5.1 Prosedur Kerja Pembuatan Film Dokumenter “Binar Bestari”	13
3.5.2 Prosedur Kerja Penulis Skenario	15
3.6 Output Project	16
<b>IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	<b>17</b>
4.1 Gambaran Umum Pondok Pesantren Daarul Rahman	17
4.1 Proses Penciptaan Film Dokumenter “Binar Bestari” Di Pondok Pesantren Daarul Rahman	20
4.1.1 Proses Pembuatan Skenario Menggunakan Struktur Tiga Babak	20
4.1.2 Proses Pembuatan Film Dokumenter “Binar Bestari”	27
4.2 Penerapan Struktur Tiga Babak Dalam Penulisan Skenario Pada Film Dokumenter “Binar Bestari” di Pondok Pesantren Daarul Rahman	32
4.2.2 Babak Pertama (Tahap Persiapan)	33
4.2.3 Babak kedua (Tahap Konfrontasi)	37
4.2.4 Babak ketiga	43
<b>V SIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>44</b>
5.1 Simpulan	45
5.2 Saran	45



DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN  
RIWAYAT HIDUP

46  
49  
64

*@Hak cipta milik IPB University*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## DAFTAR TABEL

1	Timeline Produksi	30
2	Babak Pertama Film Dokumenter “Binar Bestari”	35
3	Babak Kedua Film Dokumenter “Binar Bestari”	38
4	Babak Ketiga Film Dokumenter “Binar Bestari”	43

## DAFTAR GAMBAR

1	Struktur Tiga Babak	7
2	Lokasi Pondok Pesantren Daarul Rahman	11
3	Prosedur Kerja Proyek	13
4	Prosedur Kerja Penulis Skenario	15
5	Hasil film dokumenter "Binar Bestari"	16
6	Pondok Pesantren Daarul Rahman	17
7	Logo Pondok Pesantren Daarul Rahman	18
8	Website Pondok Pesantren Daarul Rahman	18
9	Instagram Pondok Pesantren Daarul Rahman	19
10	Facebook Pondok Pesantren Daarul Rahman	19
11	Youtube Pondok Pesantren Daarul Rahman	19
12	Naskah kasar film dokumenter "Binar Bestari"	21
13	Pemilihan karakter	22
14	Sinopsis film dokumenter "Binar Bestari"	22
15	Heading dalam scenario	23
16	Action dalam scenario	23
17	Character dalam skenario	24
18	Dialogue dalam scenario	24
19	Parenthetical dalam scenario	24
20	Transisi dalam scenario	24
21	Skenario film dokumenter "Binar Bestari"	26
22	Proses editing oleh editor	30

## DAFTAR LAMPIRAN

1	Observasi ke Pondok Pesantren Daarul Rahman	49
2	Tim Proyek Film Dokumenter "Binar Bestari"	49
3	Pengarahan Skenario oleh Script Writer	50
4	Proses Shooting di Pondok Pesantren Daarul Rahman	50
5	Diskusi Setelah Proses Produksi Selesai	52
6	Screening Film Dokumenter "Binar Bestari"	52
7	Foto Bersama & Penyerahan Plakat Kepada Kepala Sekolah Pondok Pesantren Daarul Rahman	53
8	Logbook Kegiatan Proyek Akhir	53
9	Skenario Film Dokumenter "Binar Bestari"	54

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

IPB University



IPB University  
— Bogor Indonesia —

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.