



# **PENERAPAN MANAJEMEN PRODUKSI ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER PESANTREN TUNANETRA**

**NADYA INTAN RICHITA**



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**



### *@Hak cipta milik IPB University*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



## PERNYATAAN MENGENAI LAPORAN AKHIR DAN SUMBER INFORMASI SERTA PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan akhir dengan judul “Penerapan Manajemen Produksi Asisten Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter Pesantren Tunanetra” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka di bagian akhir laporan akhir ini.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Institut Pertanian Bogor.

Bogor, Juli Tahun 2024

Nadya Intan Richita  
J0301201131

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



### *@Hak cipta milik IPB University*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## ABSTRAK

NADYA INTAN RICHITA. Penerapan Manajemen Produksi Asisten Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter Pesantren Tunanetra. Dibimbing oleh WAHYU BUDI PRIATNA.

Asisten sutradara memegang peran penting dalam memastikan bahwa produksi berjalan lancar dan efisien. Wawasan tentang bagaimana manajemen produksi asisten sutradara dapat mengoptimalkan proses produksi film dokumenter tentang pesantren tunanetra, sehingga hasilnya dapat menginspirasi dan memberikan pemahaman yang lebih dalam kepada penonton tentang kehidupan di pesantren yang unik ini. Metode yang digunakan meliputi pengumpulan data melalui observasi langsung selama proses produksi, wawancara dengan narasumber, serta melakukan proses pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tugas akhir ini akan mengidentifikasi peran kunci asisten sutradara dalam mengkoordinasikan berbagai aspek produksi. Hasil dari tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang implementasi manajemen produksi khususnya dalam konteks produksi film dokumenter yang melibatkan kelompok yang memiliki kebutuhan khusus seperti santri tunanetra. Dengan demikian, upaya ini diharapkan dapat menjadi panduan dan referensi bagi para praktisi dan peneliti di bidang produksi film dokumenter yang serupa di masa mendatang.

Kata Kunci: Koordinasi Tim, Perencanaan Produksi, Proses Produksi

## ABSTRACT

NADYA INTAN RICHITA. *Implementation of Production Management Assistant Director in Documentary Film Production about Blind Islamic Boarding School. Supervised by WAHYU BUDI PRIATNA.*

*The assistant director plays an important role in ensuring that the production runs smoothly and efficiently. Insight into how an assistant director's production management can optimize the production process of a documentary film about a boarding school for the blind, so that the results can inspire and provide the audience with a deeper understanding of life at this unique boarding school. The methods used include collecting data through direct observation during the production process, interviews with resource persons, as well as carrying out pre-production, production and post-production processes. This final assignment will identify the key role of the assistant director in coordinating various aspects of the production. It is hoped that the results of this final assignment will provide a deeper understanding of the implementation of production management, especially in the context of documentary film production involving groups with special needs such as blind students. Thus, it is hoped that this effort can become a guide and reference for practitioners and researchers in the field of similar documentary film production in the future.*

Keyword: *Production Planning, Production Process, Team Coordination*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



@Hak cipta milik IPB University

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

© Hak Cipta milik IPB, tahun 2024<sup>1</sup>  
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

*Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik, atau tinjauan suatu masalah, dan pengutipan tersebut tidak merugikan kepentingan IPB.*

*Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apa pun tanpa izin IPB.*

# **PENERAPAN MANAJEMEN PRODUKSI ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER PESANTREN TUNANETRA**

**NADYA INTAN RICHITA**

Laporan Akhir  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan pada  
Program Studi Komunikasi Digital dan Media

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DIGITAL DAN MEDIA  
SEKOLAH VOKASI  
INSTITUT PERTANIAN BOGOR  
BOGOR  
2024**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



**@Hak cipta milik IPB University**

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Penguji pada ujian Laporan Akhir: Ika Sartika, S.Sn, M.Sn





### *@Hak cipta milik IPB University*

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.



Judul Laporan : Penerapan Manajemen Produksi Asisten Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter Pesantren Tunanetra  
Nama : Nadya Intan Richita  
NIM : J0301201131

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

Pembimbing :  
Dr. Ir. Wahyu Budi Priatna, M.Si  
NIP 19670410 199103 1 001

Disetujui oleh

Ketua Program Studi:  
Dr. Hudi Santoso, S.Sos, M.P.  
NPI 20180719 800524 1 001

Diketahui oleh

  

Dekan Sekolah Vokasi:  
Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T.  
NIP 19660717 199203 1 003

Tanggal Ujian: 04 Juli 2024

Tanggal Lulus:

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanaahu wa ta'ala atas segala karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam penelitian yang dilaksanakan sejak bulan Februari 2024 sampai bulan Mei 2024 ini ialah Proyek Akhir, dengan judul “Penerapan Manajemen Produksi Asisten Sutradara dalam Produksi Film Dokumenter Pesantren Tunanetra”.

Dalam penyelesaian laporan akhir ini, penulis menerima dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan ucapan terima kasih dan penghormatan kepada:

1. Dr. Ir. Wahyu Budi Priatna, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan banyak memberi saran selama penyelesaian laporan akhir.
2. Dr. Hudi Santoso, S.Sos., M.P., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Digital dan Media yang senantiasa memberikan bimbingan dan nasihat kepada penulis untuk menyelesaikan laporan akhir.
3. Dr. Ir. Aceng Hidayat, M.T., selaku Dekan Sekolah Vokasi yang senantiasa memberikan motivasi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi Digital dan Media Sekolah Vokasi IPB yang telah berperan sebagai mentor dan memberikan bekal ilmu pengetahuan dan bantuan selama mengikuti perkuliahan.
5. Prana Pramudya, selaku Eksekutif Produser dan pemilik rumah produksi The Group yang berperan sebagai mentor selama produksi film ini.
6. Yayasan Sekolah Pesantren Raudhatul Makfufin selaku Yayasan yang sudah menerima penulis dan tim untuk melakukan film dokumenter pada pesantren tersebut.
7. Ibu Citra Friskanti dan Bapak Rizky Khusuyasin selaku orang tua penulis yang sangat penulis sayangi dan cintai. Terima kasih atas segala doa, dukungan, pengorbanan, serta rasa kasih sayang yang tiada henti diberikan. Terima kasih telah mendukung penulis dari segi apapun, dan memberikan semua yang terbaik.
8. Teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, terima kasih sudah selalu mendengarkan segala keluh kesah, dan membantu di setiap kesulitan.
9. Abyan Abdullah Ashar, Banin Ramiza Manabihi, Piyu Anugrah dan Zaidan Rizqullah Pakpahan selaku tim dalam menyelesaikan proyek akhir ini yang senantiasa bekerja sama dalam menyelesaikan film dokumenter ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan dan bagi kemajuan ilmu pengetahuan.

Bogor, Juli 2024

*Nadya Intan Richita*



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b>	5
<b>DAFTAR TABEL</b>	13
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	13
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	13
<b>PENDAHULUAN</b>	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
1.5 Ruang Lingkup	3
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	3
2.1 Komunikasi Massa	3
2.2 Film	4
2.3 Film Dokumenter	4
2.4 Produksi Film	5
2.5 Sutradara	6
2.6 Asisten Sutradara	8
2.7 Manajemen	9
2.8 Manajemen Produksi	10
<b>METODE</b>	11
3.1 Lokasi dan Waktu	11
3.2 Teknik Pengumpulan Data	11
3.3 Alat dan Bahan Proyek	12
3.4 Prosedur Kerja Kegiatan	14
3.5 Output Proyek	14
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	15
4.1 Gambaran Umum Perusahaan	15
4.2 Landasan Konsep Film Dokumenter	16
4.3 Manajemen Produksi Asisten Sutradara	17
4.4 Penerapan Manajemen Produksi Asisten Sutradara	19
<b>SIMPULAN DAN SARAN</b>	42
5.1 Simpulan	42
5.2 Saran	43
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	44
<b>LAMPIRAN</b>	45
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	48

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.  
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.

## DAFTAR TABEL

1. Naskah Film Dokumenter Sentuhan	22
2. <i>Breakdown Script</i> Film Dokumenter Sentuhan	29
3. <i>Call Sheet</i> Produksi Film Dokumenter Sentuhan	32
4. Anggaran Biaya Produksi Film Dokumenter Sentuhan	33
5. Laporan Hari Pertama Produksi Film Dokumenter Sentuhan	37

## DAFTAR GAMBAR

1. Diagram Prosedur Kerja Asisten Sutradara Film Dokumenter Pesantren Tunanetra	14
2. Logo Yayasan Sekolah Pesantren Raudhatul Makfufin	15
3. Logo The Group Production House	16
4. Proses Pengembangan Ide Cerita	20
5. Pencarian Lokasi Pesantren Tunanetra dan <i>Recce</i> Pertama	21
6. <i>Recce</i> ke Pesantren Tunanetra	21
7. Proses Pengambilan Gambar Film Dokumenter Sentuhan	36
8. Proses Wawancara Narasumber pada Film Dokumenter Sentuhan	36
9. Proses Pengambilan Gambar Kegiatan Sehari-hari Santri	37
10. Proses Editing <i>Offline</i> Film Dokumenter Sentuhan	39
11. Proses Editing <i>Online</i> Film Dokumenter Sentuhan	39
12. Proses Evaluasi Film Dokumenter Sentuhan Pertama Kali	40
13. Proses Evaluasi Kembali Setelah Dilakukan Revisi Pertama	41
14. Proses Evaluasi Terakhir Sebelum Film Dokumenter dapat dipublikasikan	41
15. Kegiatan <i>Screening</i> Film Dokumenter Sentuhan	42
16. Publikasi Film Dokumenter Sentuhan pada Akun Youtube The Group Production House	42

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 Penyerahan Sertifikat Penghargaan kepada The Group Production House	46
2. Lampiran 2 Pemyerahan Sertifikat Penghargaan kepada Yayasan Sekolah Pesantren Raudhatul Makfufin	46
3. Lampiran 3 Sertifikat Pencatatan Ciptaan Film Dokumenter Sentuhan	47

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar IPB University.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin IPB University.