



LAPORAN AKHIR PKM-M

PENDIDIKAN KREATIF SENI BUNGA TEKAN (*OSHIBANA*) BAGI SISWA SMPIT NURUL FAJAR SEBAGAI SARANA MENCINTAI BIODIVERSITAS TANAMAN INDONESIA

Oleh :

| | | |
|----------------------|-----------|---------------|
| Windy Andini | E44110042 | Angkatan 2011 |
| Mogi Bian Darmawan | A24120133 | Angkatan 2012 |
| Yuanda Pangi Harahap | A24120141 | Angkatan 2012 |
| Uswatun Hasanah | H34120054 | Angkatan 2012 |
| Rini Septiany | A34130016 | Angkatan 2013 |

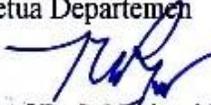
**INSTITUT PERTANIAN BOGOR
BOGOR
2014**

PENGESAHAN PKM-PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Judul Kegiatan | Pendidikan Kreatif Seni Bunga Tekan (<i>Oshibana</i>) Bagi Siswa SMPIT Nurul Fajar Sebagai Sarana Mencintai Biodiversitas Tanaman Indonesia. |
| 2. Bidang Kegiatan | PKM-M |
| 3. Ketua Pelaksana Kegiatan | |
| a. Nama Lengkap | Windy Andini |
| b. NIM | E44110042 |
| c. Jurusan | Silvikultur |
| d. Universitas/Institut/Politeknik | Pertanian Bogor |
| e. Alamat Rumah dan No Tel./HP | Kp. Carang Pulang Rt 03/04 Desa Cikarawang/ 083811164935 Windyalmahbubah@yahoo.co.id |
| f. Alamat E-mail | |
| 4. Anggota Pelaksana Kegiatan | 4 Orang |
| 5. Dosen Pendamping | |
| a. Nama Lengkap Dan Gelar | Dr Ir Lailan Syaufina, M sc |
| b. NIDN | 0013066404 |
| c. Alamat Rumah dan No Tel./HP | Pakuan Regency Lingga Buana Blok E6 No.9 Bogor/ 0251626806 |
| 6. Biaya Kegiatan Total | |
| a. DIKTI | Rp. 12.250.000,00 |
| b. Sumber Lain (sebutkan) | Rp. - |
| 7. Jangka Waktu Pelaksanaan | 4 bulan |

Bogor, 16-Juni-2014

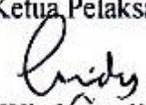
Menyetujui
Ketua Departemen


(Prof Dr Ir Nurheni Wijayanto, MS)
NIP. 19601024 198403 1 009

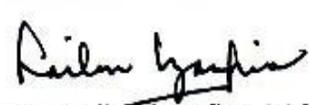
Wakil Rektor Bidang Akademik dan
Kemahasiswaan


(Prof Dr Ir Yonny Koesmaryono, MS)
NIP. 19581228 198503 1 003

Ketua Pelaksana Kegiatan


(Windy Andini)
NIM. E44110042

Dosen Pendamping


(Dr Ir Lailan Syaufina, M Sc)
NIP. 19640613 198903 2 001



ABSTRAK

Mencintai biodiversitas merupakan tanggung jawab seluruh lapisan masyarakat karena memberikan pengaruh yang sangat besar terhadap kelangsungan hidup manusia. Pengetahuan yang mendasar dalam menumbuhkan kesadaran masyarakat terutama bagi generasi muda untuk mengambil bagian dalam mengenal biodiversitas khususnya tanaman, dapat diberikan melalui pendidikan atau motivasi kepada generasi muda melalui kegiatan-kegiatan yang menarik, menyenangkan, dan penuh manfaat. Oshibana merupakan seni hias bunga tekan/press yang berasal dari negeri sakura dimana penduduknya sangat mencintai keindahan alam. Negara Indonesia memiliki Kekayaan alam yang dapat dimanfaatkan menjadi sebuah karya seni yang diabadikan dalam Oshibana.

Masyarakat sasaran dalam PKM-M ini yaitu siswa SMPIT Nurul Fajar, yang sebagian besar tinggal dekat dengan lingkungan sekolah dengan permasalahan kurangnya kesadaran akan lingkungan serta minimnya pengetahuan mereka tentang jenis tanaman, selain itu dekatnya lokasi sekolah dengan kampus memudahkan kami dalam memantau siswa selama berjalannya kegiatan PKM-M. Pendidikan oshibana Creative bertujuan untuk meningkatkan kecintaan masyarakat sasaran terhadap biodiversitas tanaman, memberikan ruang/sarana untuk mengenal jenis tanaman melalui sisi kreatif yang menyenangkan dan melatih kreativitas dengan memadukan ilmu dan seni untuk mengembangkan produk-produk berbasis tanaman.

Target luaran yang diharapkan diantaranya terlaksananya kegiatan pendidikan oshibana creative bagi siswa SMPIT Nurul Fajar, tersusunnya buku panduan pendidikan oshibana creative, meningkatnya pengetahuan masyarakat sasaran terhadap jenis tanaman, timbulnya rasa kecintaan masyarakat sasaran terhadap biodiversitas tanaman dan masyarakat sasaran mampu membuat produk kreasi seni bunga tekan (Oshibana). Metode yang diterapkan dalam kegiatan pendidikan Oshibana Creative antara lain : One Plant One Man (OPEN), Education of Plant (Edu-Plant), dan Creative Action. Peserta kegiatan dalam PKM-M ini yaitu siswa kelas satu dan dua.

Kata Kunci : biodiversitas, pendidikan, oshibana, tanaman, creative

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kami dapat menyelesaikan Program Kreativitas Mahasiswa Bidang Pengabdian Masyarakat (PKMM) dan menyusunnya menjadi sebuah laporan akhir.

Laporan ini kami susun untuk memberikan hasil kegiatan yang telah kami lakukan selama menjalankan program ini. Besar harapan kami laporan ini sesuai dengan amanah yang telah diberikan Dikti selaku pemberi dana kegiatan.

Terima kasih kami sampaikan kepada setiap pihak yang telah membantu kami dalam penyelesaian laporan ini, terutama Ibu Lailan sebagai dosen pembimbing PKMM kami, staf Fakultas Kehutanan IPB, dan staf Direktorat Kemahasiswaan IPB.

Seperti kata pepatah “**Tiada gading yang tak retak**”, kami pun menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangannya. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat kami harapkan demi kebaikan penyusunan laporan kami selanjutnya.

Demikian, semoga laporan ini dapat bermanfaat.

Bogor, 25 Juli 2014

Penyusun

I. PENDAHULUAN

Latar Belakang

Indonesia merupakan negara tropis dengan tingkat keanekaragaman hayati tertinggi di dunia. Hal tersebut memberikan gambaran betapa Indonesia menjadi salah satu pusat kekayaan keanekaragaman hayati di dunia. Maraknya pembangunan yang tidak memperhatikan keseimbangan alam telah mereduksi biodiversitas. Peneliti mengkhawatirkan adanya kehilangan keanekaragaman genetik yang ekstrim. Hal ini diperparah dengan tidak didukung oleh peningkatan minat generasi muda untuk berkarir di bidang biodiversitas. Perlu adanya upaya konservasi terhadap biodiversitas yang ada dan peran dari seluruh masyarakat dalam memelihara keanekaragaman biodiversitas khususnya tanaman untuk kelanggengan hidup manusia ke depannya.

Keprihatinan terhadap kurangnya pengetahuan dan kepedulian anak-anak terhadap alam dan lingkungan khususnya tanaman merupakan hal yang mendasari kami untuk mengembangkan seni bunga tekan (*oshibana*) menjadi sarana edukasi agar lebih mengenal dan mencintai biodiversitas tanaman Indonesia. Tanaman adalah elemen dekorasi tanpa batas; wujud kekayaan sejuta bentuk, corak, warna, dan dimensi yang terus dieksplorasi. Dari bunga, daun, batang, ranting, buah, hingga akar menjadi bahan penting yang menjadi daya tarik sebuah karya.

Pemunculan karakter kreativitas anak-anak sekolah atau kalangan pelajar dapat dibentuk melalui pendidikan kreatif untuk dapat mengenal sejak dini dan mencintai tanaman, salah satunya melalui seni bunga tekan (*oshibana*). Selain itu juga, seni bunga tekan ini dapat ditunjukkan kepada kaum hobi, ibu-ibu rumah tangga, pelaku usaha dan lain-lain. Pendidikan *oshibana* Creative hadir sebagai kelanjutan dari kreasi berbasis tanaman yang dibuat oleh Cantika *Oshibana*. Cantika *Oshibana* merupakan usaha yang bergerak dalam bidang industry kreatif berbasis edukasi-konservasi yang berawal dari PKMK tahun 2012.

Perumusan Masalah

Masalah yang melatarbelakangi program ini yaitu kurangnya pengetahuan masyarakat terhadap beberapa jenis tanaman dan rasa kecintaan terhadap biodiversitas tanaman serta perlu adanya pengembangan produk-produk berbasis tanaman.

Tujuan

Pendidikan *oshibana* Creative bertujuan untuk meningkatkan kecintaan masyarakat sasaran terhadap biodiversitas tanaman, memberikan ruang/sarana bagi masyarakat sasaran untuk mengenal jenis tanaman melalui sisi kreatif yang menyenangkan dan melatih kreativitas masyarakat sasaran dengan memadukan ilmu dan seni untuk mengembangkan produk-produk berbasis tanaman.

Luaran yang diharapkan

Target luaran yang diharapkan diantaranya terlaksananya kegiatan pendidikan *oshibana* creative bagi siswa SMPIT Nurul Fajar, tersusunnya buku panduan pendidikan *oshibana* creative, meningkatnya pengetahuan masyarakat sasaran

terhadap jenis tanaman, timbulnya rasa kecintaan masyarakat sasaran terhadap biodiversitas tanaman dan masyarakat sasaran mampu membuat produk kreasi seni bunga tekan (*Oshibana*)

Kegunaan Program

Kegunaan program ini yaitu tersedianya suatu wadah edukatif sebagai pelopor dan penggerak untuk membangkitkan rasa cinta terhadap biodiversitas tanaman, dan memberikan pandangan baru kepada masyarakat bahwa tanaman tidak lagi dilihat dari arti sempit, tetapi dilihat dari aspek lainnya yang menarik, sehingga masyarakat mau mempertahankan kelestarian biodiversitas tanaman Indonesia serta memanfaatkannya menjadi produk yang unik dan bernilai seni serta bernilai jual tinggi.

II. GAMBARAN UMUM MASYARAKAT SASARAN

SMPIT Nurul Fajar merupakan salah satu sekolah yang berada di Kampung Carang Pulang Rt. 03/04 Desa Cikarawang. Sekolah tersebut berdiri pada tahun 2007 yang dibangun hasil kerjasama dari berbagai macam pihak, untuk membentuk sumber daya manusia yang berkualitas dari segi agama, sosial dan lingkungan. Jumlah kelas di sekolah tersebut terdiri dari tiga kelas, yaitu kelas satu, kelas dua dan kelas tiga. Dikarenakan siswa kelas tiga sudah fokus UAN, kegiatan ini hanya diikuti sertakan oleh kelas satu dan dua saja. Dengan jumlah siswa kelas satu sebanyak 20 orang dan kelas dua sebanyak 24 orang, totalnya 44 orang.

Siswa SMPIT Nurul Fajar sebagian besar tinggal di lingkungan yang mendukung untuk menanam berbagai jenis tanaman, seperti jenis bunga-bunga, sayur-sayuran, dan lain-lain. Namun hanya sebagian kecil yang mau atau sengaja menanam tumbuh-tumbuhan di perkarangan rumah atau kebun mereka. Hal tersebut dikarenakan kurangnya kesadaran akan pentingnya lingkungan hijau dan kecintaan terhadap tanaman. Selain itu, minimnya pengetahuan mereka tentang jenis tanaman, sehingga mereka kurang mengenal nama-nama tanaman dan informasi tentang tumbuhan tersebut.

Masalah tersebut dapat diberikan solusi, melalui pendidikan kreatif seni bunga tekan (*oshibana*). *Oshibana* adalah sebuah seni merangkai bunga kering yang menghargai keindahan bunga dalam keabadian. "*oshibana*" (*oshi*= tekan, *bana/hana*= bunga). *Oshibana* berasal dari negeri sakura, yang penduduknya sangat mencintai keindahan semesta alam (Prasodjo 2011). Diperlukan keuletan dan ketekunan dalam merangkai bunga kering *oshibana* ini, sehingga karya yang dihasilkan pun akan bagus dan memiliki kepuasan tersendiri bagi orang yang membuatnya. Dengan adanya program tersebut diharapkan timbul kesadaran dalam mencintai biodiversitas tanaman, sehingga siswa peka terhadap lingkungan, suka akan menanam berbagai jenis tanaman, dan dapat menghargai sebuah proses serta mereka dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan sehari-hari.

III. METODE PENDEKATAN

One Man One Plant (OPEN)

OPEN merupakan kegiatan penanaman tumbuh-tumbuhan, dimana mereka belajar menanam dengan teknik budidaya menanam yang mudah untuk dilakukan. Selain itu dikenalkan juga berbagai jenis tanaman yang dapat ditanam di pot dan ditempat yang luas. Kegiatan menanam dilakukan secara individu dan berkelompok dengan dilengkapi alat & bahan untuk menanam. Selain memberikan keindahan, kegiatan menanam ini sebagai sarana/media untuk mencintai tumbuhan dan peduli terhadap lingkungan.

Education of Plant (Edu- Plant)

Edu- Plant merupakan penambahan pengetahuan dan kemampuan seseorang melalui teknik, praktik, atau ilmu yang diberikan. Diantaranya melalui penamaan ilmiah tumbuhan, game biodiversity, pendirian “saung bunga oshibana” sebagai tempat berbagai jenis tanaman, pengenalan jenis tumbuhan di alam sekitar dan wisata pendidikan.

Creative Action

Creative action merupakan kegiatan untuk mengasah kreativitas masyarakat sasaran melalui pelatihan keterampilan membuat produk-produk dari tanaman, memanfaatkan bunga, ranting, daun yang dikeringkan dengan teknik pengeringan bunga asal Jepang yaitu Oshibana (bunga tekan) dimana tetap mempertahankan warna aslinya. Produk yang dihasilkan seperti buku catatan, gantungan kunci, kotak pensil, pin dan lain-lain. Selain memberikan keindahan dan nilai tambah bagi produk, produk yang dihasilkannya bernilai ekonomis. Selain itu, pemberian game biodiversitas, pembuatan dream message, mengikuti pameran dan mengadakan workshop.

IV. PELAKSANAAN PROGRAM

4.1 Waktu dan Tempat

Pelaksanaan PKMM ini berjalan selama 4 bulan bertempat di SMPIT Nurul Fajar Kp. Carang Pulang Rt 04 /Rw 04 Desa Cikarawang Kec. Dramaga Bogor 16680. Kegiatan tersebut dilaksanakan setiap hari Sabtu pukul 06.00- 07.30 WIB.

4.2 Tahapan Pelaksanaan

Beberapa tahapan dalam pelaksanaan program ini antara lain :

a. Tahap Persiapan

Tahap ini terdiri dari kegiatan pemberian dan penanaman bibit tanaman bunga dan persiapan logistik. Persiapan logistik yang diperlukan seperti pot, selang, media tanam, dan lain-lain. Selanjutnya yaitu pembuatan nethouse oshibana sebagai kebun inspiratif untuk pengenalan beberapa tanaman dan media pembelajaran seperti penamaan ilmiah tanaman dan praktik menanam. Nethouse tersebut dinamakan “Saung Bunga Oshibana”. Peserta untuk kegiatan ini adalah siswa SMPIT Nurul Fajar kelas satu dan dua.

b. Tahapan pelaksanaana

Tahapan kegiatan pelaksanaan program ini tertera pada Tabel 4.2

Tabel 4.2 Jadwal kegiatan PKM-M

| Tahap | PJ | Bulan I | | | | Bulan II | | | | Bulan III | | | | Bulan IV | | | |
|---------------------------|--------|---------|---|---|---|----------|---|---|---|-----------|---|---|---|----------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Persiapan | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pembibitan/saung Oshibana | Yuanda | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | | | |
| Persiapan logistik | Uus | ■ | | | | ■ | | | | | ■ | | | | ■ | | |
| Pelaksanaan | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pembukaan/Pre Test | Rini | | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| Edukasi tanaman | Mogi | | | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | |
| Praktik menanam | Uus | | | | | ■ | | | | ■ | | | | | | | |
| Panen bunga | Rini | | | | ■ | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | | |
| Praktik pengeringan | Windy | | | | ■ | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | | |
| Merangkai bunga | Windy | | | | ■ | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | | | | |
| Pameran | Mogi | | | | | | | | | | | | | ■ | | | |
| Pembuatan buku panduan | Rini | | | | | | | | | | | | | | ■ | | |
| Penutupan/Post-test | Mogi | | | | | | | | | | | | | | ■ | | |
| Study Tour | Uus | | | | | | | | | | | | | | | ■ | |
| Evaluasi | Windy | | | | ■ | | | ■ | | | | ■ | | | | | ■ |
| Pelaporan | Yuanda | | | | ■ | | | ■ | | | | ■ | | | | | ■ |

3.3 Instrumen Kegiatan

Instrument pelaksanaan program ini adalah:

- Saung Oshibana
- Buku Panduan
- Micropon
- Camera digital
- Alat Game
- Leptop
- Mesin Laminating
- LCD

3.4 Rekapitulasi Rancangan dan Realisasi Biaya

a. Rancangan Dana

1. Dana yang diterima : Rp. 3.000.000,- (tahap 1)
: Rp. 2.000.000,- (tahap 2)
: Rp. 3.500.000,- (tahap 3)
: Rp. 3.750.000,- (tahap 4)
2. Dana yang disetujui : Rp. 12.250.000,-

b. Realisasi Biaya

| No | Material | Jumlah biaya (Rp.) |
|----|---|--------------------|
| 1 | Pembelian bibit tanaman | 557.000 |
| 2 | Pembuatan nethouse oshibana | 461.000 |
| 3 | Peralatan oshibana | 659.350 |
| 4 | Bahan baku produk Oshibana | 1.793.000 |
| 5 | Biaya Transportasi | 386.000 |
| 6 | Biaya konsumsi kegiatan | 1.174.000 |
| 7 | Biaya administrasi | 1.437.650 |
| 8 | Biaya Workshop Oshibana | 1.122.000 |
| 9 | Pembuatan buku panduan | 300.000 |
| 10 | Print sertifikat | 300.000 |
| 11 | Donasi pendidikan ke sekolah | 500.000 |
| 11 | Biaya Study tour Ke Taman Bunga Nusantara | 3.135.000 |
| | Total | 11.825.000 |
| | Sisa | 425.000 |

V. HASIL YANG DICAPAI

Dalam pelaksanaan kegiatan PKM-M Oshibana Creative ini selama empat bulan, yang telah melakukan berbagai kegiatan, yaitu diantaranya: pre-test & post-test tentang pengetahuan Oshibana, edukasi tanaman, cara pengeringan bunga dengan teknik oshibana, pelatihan pembuatan produk berupa pembatas buku, alas makan & gantungan kunci, permainan yang berbasis edukasi yakni puzzle biodiversitas, pesan beruntun biodiversitas & bamboo kekompakan, penamaan nama ilmiah tanaman bunga di saung oshibana, praktik menanam bunga, dan pemeliharaan tanaman.

Kegiatan Oshibana Creative yang telah dicapai lainnya, diantaranya :

Pameran Oshibana

kegiatan ini akan di pameran hasil karya oshibana creative, baik yang dibuat oleh panitia maupun dari peserta.pameran ini dikutsertakan pada kegiatan kampus yaitu pada Stand Expo IPB Entrepreneur Community yang diadakan tanggal 2-4 Juni 2014.

Workshop Oshibana

Kegiatan ini berhasil dilaksanakan tanggal 01 Juni 2014, bertujuan untuk sosialisasi program pendidikan Oshibana Creative kepada beberapa kalangan diantaranya guru, mahasiswa, pelajar, lembaga-lembaga formal & informal, dan lain-lain. Dengan harapan agar program ini dapat diterapkan di sekolah atau kegiatan lainnya yang mendukung seperti ekstrakurikuler, kegiatan keputrian, OSIS, dan lain-lain. Beberapa peserta yang hadir diantaranya dari Guru SD Insan Kamil Bogor, Sekolah Alam Sukabumi, Yayasan ponpes Majma, SD Bimbel

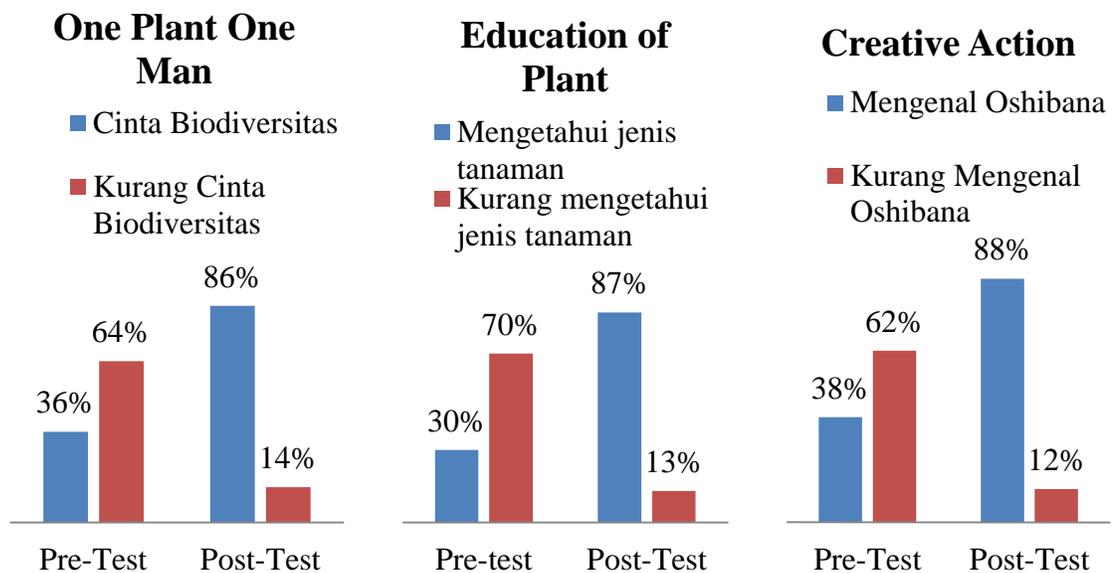
Bintang pelajar, dan lain-lain. Dalam workshop tersebut diterapkan TOT “Traning Of Traner” dimana siswa SMPIT Nurul Fajar yang telah kami ajarkan oshibana membantu dalam mentraining peserta. Selain itu kami juga menawarkan surat kesepakatan untuk menerapkan program ini, yang sifatnya kerja sama dan menguntungkan ke dua belah pihak.

Prestasi yang diraih

PKMM Oshibana Creative mendapatkan juara 2 Lomba paper Biodiversitas yang diadakan oleh HIMAKOVA (Himpunan Mahasiswa Konservasi Fakultas Kehutanan IPB) dalam kegiatan Kampus Biodiversitas. Selain itu Seni Bunga Tekan Oshibana di publish di www.antaraneews.com.

Hasil Evaluasi Akhir Pendidikan Oshibana Creative

Terdapat peningkatan dari awal pre-test dan akhir post-test serta prilaku masyarakat sasaran. Berdasarkan grafik dibawah ini.



Grafik 1. Hasil evaluasi Akhir Pendidikan Oshibana Creative

VI. KESIMPULAN & SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pelaksanaan kegiatan PKMM Oshibana Crative di SMPIT Nurul Fajar, dapat disimpulkan bahwa program ini mampu memberikan pengetahuan dan keterampilan kepada siswa. Hal ini dapat dibuktikan dengan siswa telah mampu membuat berbagai macam produk oshibana dengan trampil dan penuh inovasi. Selain itu, meningkatnya kecintaan siswa terhadap biodiversitas tanaman dengan mengajak siswa untuk peduli dan menjaga lingkungan. Salah satunya merawat tanaman.

B. Saran

Diharapkan Pihak Sekolah dan siswa dapat memberikan dukungan untuk menunjang pengembangan program PKM ini.

DOKUMENTASI



Suasana pre-test



Penamaan ilmiah



Produk Oshibana

Pelatihan



Rapat Tim



Pembimbingan



Penutupan



Buku Panduan

NOTA-NOTA

Nota No. 01/2014
Tgl. 14 Maret 2014
Tempat: Kantor BINTA

| NO | REVISI | REVISI | REVISI |
|-----|--------|--------|--------|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 1 |
| 25 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | 1 | 1 | 1 |
| 30 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | 1 | 1 | 1 |
| 32 | 1 | 1 | 1 |
| 33 | 1 | 1 | 1 |
| 34 | 1 | 1 | 1 |
| 35 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | 1 | 1 | 1 |
| 37 | 1 | 1 | 1 |
| 38 | 1 | 1 | 1 |
| 39 | 1 | 1 | 1 |
| 40 | 1 | 1 | 1 |
| 41 | 1 | 1 | 1 |
| 42 | 1 | 1 | 1 |
| 43 | 1 | 1 | 1 |
| 44 | 1 | 1 | 1 |
| 45 | 1 | 1 | 1 |
| 46 | 1 | 1 | 1 |
| 47 | 1 | 1 | 1 |
| 48 | 1 | 1 | 1 |
| 49 | 1 | 1 | 1 |
| 50 | 1 | 1 | 1 |
| 51 | 1 | 1 | 1 |
| 52 | 1 | 1 | 1 |
| 53 | 1 | 1 | 1 |
| 54 | 1 | 1 | 1 |
| 55 | 1 | 1 | 1 |
| 56 | 1 | 1 | 1 |
| 57 | 1 | 1 | 1 |
| 58 | 1 | 1 | 1 |
| 59 | 1 | 1 | 1 |
| 60 | 1 | 1 | 1 |
| 61 | 1 | 1 | 1 |
| 62 | 1 | 1 | 1 |
| 63 | 1 | 1 | 1 |
| 64 | 1 | 1 | 1 |
| 65 | 1 | 1 | 1 |
| 66 | 1 | 1 | 1 |
| 67 | 1 | 1 | 1 |
| 68 | 1 | 1 | 1 |
| 69 | 1 | 1 | 1 |
| 70 | 1 | 1 | 1 |
| 71 | 1 | 1 | 1 |
| 72 | 1 | 1 | 1 |
| 73 | 1 | 1 | 1 |
| 74 | 1 | 1 | 1 |
| 75 | 1 | 1 | 1 |
| 76 | 1 | 1 | 1 |
| 77 | 1 | 1 | 1 |
| 78 | 1 | 1 | 1 |
| 79 | 1 | 1 | 1 |
| 80 | 1 | 1 | 1 |
| 81 | 1 | 1 | 1 |
| 82 | 1 | 1 | 1 |
| 83 | 1 | 1 | 1 |
| 84 | 1 | 1 | 1 |
| 85 | 1 | 1 | 1 |
| 86 | 1 | 1 | 1 |
| 87 | 1 | 1 | 1 |
| 88 | 1 | 1 | 1 |
| 89 | 1 | 1 | 1 |
| 90 | 1 | 1 | 1 |
| 91 | 1 | 1 | 1 |
| 92 | 1 | 1 | 1 |
| 93 | 1 | 1 | 1 |
| 94 | 1 | 1 | 1 |
| 95 | 1 | 1 | 1 |
| 96 | 1 | 1 | 1 |
| 97 | 1 | 1 | 1 |
| 98 | 1 | 1 | 1 |
| 99 | 1 | 1 | 1 |
| 100 | 1 | 1 | 1 |

Nota No. 02/2014
Tgl. 14 Maret 2014
Tempat: Kantor BINTA

| NO | REVISI | REVISI | REVISI |
|-----|--------|--------|--------|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 1 |
| 25 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | 1 | 1 | 1 |
| 30 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | 1 | 1 | 1 |
| 32 | 1 | 1 | 1 |
| 33 | 1 | 1 | 1 |
| 34 | 1 | 1 | 1 |
| 35 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | 1 | 1 | 1 |
| 37 | 1 | 1 | 1 |
| 38 | 1 | 1 | 1 |
| 39 | 1 | 1 | 1 |
| 40 | 1 | 1 | 1 |
| 41 | 1 | 1 | 1 |
| 42 | 1 | 1 | 1 |
| 43 | 1 | 1 | 1 |
| 44 | 1 | 1 | 1 |
| 45 | 1 | 1 | 1 |
| 46 | 1 | 1 | 1 |
| 47 | 1 | 1 | 1 |
| 48 | 1 | 1 | 1 |
| 49 | 1 | 1 | 1 |
| 50 | 1 | 1 | 1 |
| 51 | 1 | 1 | 1 |
| 52 | 1 | 1 | 1 |
| 53 | 1 | 1 | 1 |
| 54 | 1 | 1 | 1 |
| 55 | 1 | 1 | 1 |
| 56 | 1 | 1 | 1 |
| 57 | 1 | 1 | 1 |
| 58 | 1 | 1 | 1 |
| 59 | 1 | 1 | 1 |
| 60 | 1 | 1 | 1 |
| 61 | 1 | 1 | 1 |
| 62 | 1 | 1 | 1 |
| 63 | 1 | 1 | 1 |
| 64 | 1 | 1 | 1 |
| 65 | 1 | 1 | 1 |
| 66 | 1 | 1 | 1 |
| 67 | 1 | 1 | 1 |
| 68 | 1 | 1 | 1 |
| 69 | 1 | 1 | 1 |
| 70 | 1 | 1 | 1 |
| 71 | 1 | 1 | 1 |
| 72 | 1 | 1 | 1 |
| 73 | 1 | 1 | 1 |
| 74 | 1 | 1 | 1 |
| 75 | 1 | 1 | 1 |
| 76 | 1 | 1 | 1 |
| 77 | 1 | 1 | 1 |
| 78 | 1 | 1 | 1 |
| 79 | 1 | 1 | 1 |
| 80 | 1 | 1 | 1 |
| 81 | 1 | 1 | 1 |
| 82 | 1 | 1 | 1 |
| 83 | 1 | 1 | 1 |
| 84 | 1 | 1 | 1 |
| 85 | 1 | 1 | 1 |
| 86 | 1 | 1 | 1 |
| 87 | 1 | 1 | 1 |
| 88 | 1 | 1 | 1 |
| 89 | 1 | 1 | 1 |
| 90 | 1 | 1 | 1 |
| 91 | 1 | 1 | 1 |
| 92 | 1 | 1 | 1 |
| 93 | 1 | 1 | 1 |
| 94 | 1 | 1 | 1 |
| 95 | 1 | 1 | 1 |
| 96 | 1 | 1 | 1 |
| 97 | 1 | 1 | 1 |
| 98 | 1 | 1 | 1 |
| 99 | 1 | 1 | 1 |
| 100 | 1 | 1 | 1 |

Nota No. 03/2014
Tgl. 14 Maret 2014
Tempat: Kantor BINTA

| NO | REVISI | REVISI | REVISI |
|-----|--------|--------|--------|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 1 |
| 25 | 1 | 1 | 1 |
| 26 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | 1 | 1 | 1 |
| 30 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | 1 | 1 | 1 |
| 32 | 1 | 1 | 1 |
| 33 | 1 | 1 | 1 |
| 34 | 1 | 1 | 1 |
| 35 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | 1 | 1 | 1 |
| 37 | 1 | 1 | 1 |
| 38 | 1 | 1 | 1 |
| 39 | 1 | 1 | 1 |
| 40 | 1 | 1 | 1 |
| 41 | 1 | 1 | 1 |
| 42 | 1 | 1 | 1 |
| 43 | 1 | 1 | 1 |
| 44 | 1 | 1 | 1 |
| 45 | 1 | 1 | 1 |
| 46 | 1 | 1 | 1 |
| 47 | 1 | 1 | 1 |
| 48 | 1 | 1 | 1 |
| 49 | 1 | 1 | 1 |
| 50 | 1 | 1 | 1 |
| 51 | 1 | 1 | 1 |
| 52 | 1 | 1 | 1 |
| 53 | 1 | 1 | 1 |
| 54 | 1 | 1 | 1 |
| 55 | 1 | 1 | 1 |
| 56 | 1 | 1 | 1 |
| 57 | 1 | 1 | 1 |
| 58 | 1 | 1 | 1 |
| 59 | 1 | 1 | 1 |
| 60 | 1 | 1 | 1 |
| 61 | 1 | 1 | 1 |
| 62 | 1 | 1 | 1 |
| 63 | 1 | 1 | 1 |
| 64 | 1 | 1 | 1 |
| 65 | 1 | 1 | 1 |
| 66 | 1 | 1 | 1 |
| 67 | 1 | 1 | 1 |
| 68 | 1 | 1 | 1 |
| 69 | 1 | 1 | 1 |
| 70 | 1 | 1 | 1 |
| 71 | 1 | 1 | 1 |
| 72 | 1 | 1 | 1 |
| 73 | 1 | 1 | 1 |
| 74 | 1 | 1 | 1 |
| 75 | 1 | 1 | 1 |
| 76 | 1 | 1 | 1 |
| 77 | 1 | 1 | 1 |
| 78 | 1 | 1 | 1 |
| 79 | 1 | 1 | 1 |
| 80 | 1 | 1 | 1 |
| 81 | 1 | 1 | 1 |
| 82 | 1 | 1 | 1 |
| 83 | 1 | 1 | 1 |
| 84 | 1 | 1 | 1 |
| 85 | 1 | 1 | 1 |
| 86 | 1 | 1 | 1 |
| 87 | 1 | 1 | 1 |
| 88 | 1 | 1 | 1 |
| 89 | 1 | 1 | 1 |
| 90 | 1 | 1 | 1 |
| 91 | 1 | 1 | 1 |
| 92 | 1 | 1 | 1 |
| 93 | 1 | 1 | 1 |
| 94 | 1 | 1 | 1 |
| 95 | 1 | 1 | 1 |
| 96 | 1 | 1 | 1 |
| 97 | 1 | 1 | 1 |
| 98 | 1 | 1 | 1 |
| 99 | 1 | 1 | 1 |
| 100 | 1 | 1 | 1 |

Nota No. 04/2014
Tgl. 14 Maret 2014
Tempat: Kantor BINTA

| NO | REVISI | REVISI | REVISI |
|----|--------|--------|--------|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | | | |